

## Die Macht von Geschichten. Die Reise des Hobbits

Der von John Ronald Reuel Tolkien 1937 verfasste Roman „Der kleine Hobbit“ wurde zwischen 2011 und 2013 von Warner Bros. unter der Regie von Peter Jackson und seinem Team als dreiteiliger Blockbuster verfilmt. Inzwischen findet sich die Geschichte des Hobbits auf unterschiedlichen Videoplattformen, wie etwa YouTube, wieder, wo sie nicht nur rezipiert und diskutiert wird, sondern sich auch in Form von selbstproduzierten Hobbit-Geschichten immer wieder neu erfindet. Im 20. Jahrhundert als Gute-Nacht-Geschichte für Tolkiens Kinder erfunden, präsentiert sich diese im 21. Jahrhundert auf einer der größten Video-Plattformen in zahlreichen Facetten und Darstellungsformen – eine bemerkenswerte 'Reise'. YouTube bot somit als transkultureller Begegnungsraum Interessierten und Gleichgesinnten die Möglichkeit, sich an interkulturellen Praktiken zu beteiligen. Durch den Ausdruck eigener Sichtweisen und Ideen wird zu einer gemeinsamen Kultur beigetragen und an einem kreativen Lernprozess teilgenommen.

Die Reise des Hobbits

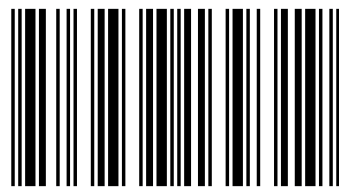


Claudia Magdalena Fabian

## Die Macht von Geschichten. Die Reise des Hobbits



Claudia Magdalena Fabian ist als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum für Soziale Innovation in Wien tätig. Im Rahmen ihrer Forschungsaktivitäten beschäftigt sie sich zunehmend mit der Populärkultur des 21. Jahrhunderts und der Wissensvermittlung anhand von Geschichten.



978-3-8381-3931-9

Fabian

**SVH** Südwestdeutscher Verlag  
für Hochschulschriften

**Claudia Magdalena Fabian**

**Die Macht von Geschichten. Die Reise des Hobbits**



**Claudia Magdalena Fabian**

**Die Macht von Geschichten. Die  
Reise des Hobbits**

**Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften**

## **Impressum / Imprint**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Coverbild / Cover image: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

Verlag / Publisher:

Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften

ist ein Imprint der / is a trademark of

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Bahnhofstraße 28, 66111 Saarbrücken, Deutschland / Germany

Email: [info@omniscryptum.com](mailto:info@omniscryptum.com)

Herstellung: siehe letzte Seite /

Printed at: see last page

**ISBN: 978-3-8381-3931-9**

Zugl. / Approved by: Klagenfurt, Alpen-Adria-Universität, Diss., 2016

Copyright © Claudia Magdalena Fabian

Copyright © 2017 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / All rights reserved. Saarbrücken 2017

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>1</b>
<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>4</b>
<b>Tabellenverzeichnis.....</b>	<b>5</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>6</b>
<b>Einleitung.....</b>	<b>7</b>
Die Reise einer Geschichte: Warum? .....	7
Die Forschungsfragen .....	12
Struktur der Dissertation .....	13
<b>Mythologie &amp; Transmedia Storytelling .....</b>	<b>14</b>
Mythologie und ihre Bedeutung für den Menschen .....	14
<i>Mythen und Filme .....</i>	<i>16</i>
<i>Mythen als symbolische Formen .....</i>	<i>18</i>
<i>Formen des Geschichtenerzählens .....</i>	<i>22</i>
Transmedia Storytelling: Der Geschichtenbaum .....	24
<i>Heather Lawver &amp; Harry Potter .....</i>	<i>28</i>
<b>Lebenslanges Lernen mit Geschichten auf YouTube .....</b>	<b>34</b>
Bildungspotenziale und neue Handlungsspielräume .....	36
Informelles Lernen im Kulturraum Internet .....	42
<i>Community of Practice .....</i>	<i>44</i>
<i>Community of Practice &amp; YouTube .....</i>	<i>46</i>
<b>Die Reise einer Geschichte .....</b>	<b>48</b>
Das Buch: Die Entstehung einer Geschichte .....	50
<i>Sprache und Mythologie: Eine Geschichte für eine selbstkonstruierte Sprache .....</i>	<i>51</i>
<i>John Ronald Reuel Tolkien als Mittelalterforscher .....</i>	<i>55</i>
<i>Die Geschichte eines Geschichtenerzählers .....</i>	<i>56</i>
Der Film: Der kleine Hobbit als Blockbuster .....	59
<i>Wissenschaftliche Forschungsprojekte zu den Verfilmungen .....</i>	<i>60</i>

<i>Die Produktion eines Blockbusters</i> .....	61
<i>Filmografie</i> .....	64
Das Video: Die selbstproduzierten Geschichten auf YouTube .....	66
<i>Die selbstproduzierten Hobbit-Videos</i> .....	68
<b>Zusammenfassung</b> .....	<b>72</b>
<b>Empirie: Analyse der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten</b> .....	<b>75</b>
Datenerhebung .....	76
<i>Erhebungszeitraum</i> .....	78
<i>Instrumente: Inhaltsanalyse und Videoanalyse</i> .....	79
<i>Untersuchungseinheit</i> .....	85
Forschungsfeld .....	86
Selbstproduzierte Hobbit-Geschichten .....	87
<i>Geschichten über Heldinnen und Helden</i> .....	88
<i>Geschichten über die Liebe</i> .....	129
Zusammenfassung: Forschungsfrage 1 .....	153
Zentrale Figuren und Werte der selbstproduzierten Geschichten .....	159
<i>Figur: Hobbit Bilbo Baggins</i> .....	164
<i>Figuren: Die Zwerge</i> .....	167
<i>Figur: Zwergenkönig Thorin Oakenshield</i> .....	168
<i>Figur: Zwergenprinz Fili</i> .....	171
<i>Figur: Zwergenprinz Kili</i> .....	173
<i>Figur: Zwerg Bofur</i> .....	175
<i>Figur: Zwergenkrieger Dwalin</i> .....	178
<i>Figur: Elbenkönig Thranduil</i> .....	179
<i>Figur: Zauberer Gandalf</i> .....	181
<i>Figur: Ork Azog</i> .....	182
Zusammenfassung: Forschungsfrage 2 .....	184
Motive der Autorinnen und Autoren der Hobbit-Videos .....	187
<i>Das symbolische Material</i> .....	188
<i>Die Community</i> .....	192
Zusammenfassung: Forschungsfrage 3 .....	199
Techniken der Autorinnen und Autoren für die Umsetzung der Hobbit-Videos .....	202
<i>YouTube als Ort des Lernens</i> .....	202
<i>Exkurs: Montage und Schnitt</i> .....	203

Zusammenfassung: Forschungsfrage 4.....	224
<b>Schlussfolgerungen .....</b>	<b>226</b>
Kritische Reflexion der Arbeit und Ausblick .....	232
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>237</b>
<b>Anhänge .....</b>	<b>247</b>
Videos: Protokoll der Erhebung.....	247
Liste der Videos: Motive der Autorinnen und Autoren .....	267



## Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Archivierte Internetseite des " <i>The Daily Prophet</i> " .....	28
Abbildung 2: Prozess der Erhebung und Analyse .....	84
Abbildung 3: Beispiel eines YouTube-Videos mit Beschriftung .....	85
Abbildung 4: Hobbit-Geschichten im Überblick .....	87
Abbildung 5: Ausprägung der Unterkategorie „Aufbruch ins Unbekannte“ .....	89
Abbildung 6: Ausprägungen zu der Unterkategorie „Heimat“ .....	93
Abbildung 7: Ausprägungen der Unterkategorie „Held/-in“ .....	102
Abbildung 8: Ausprägungen der Unterkategorie „Gemeinsam kämpfen“	116
Abbildung 9: Unterkategorien zum „Heldentum“ in % .....	127
Abbildung 10: Ausprägungen der Unterkategorie „Familie“ .....	130
Abbildung 11: Ausprägungen der Unterkategorie „Beziehung“ .....	137
Abbildung 12: Ausprägungen der Unterkategorie „Freundschaft“ .....	148
Abbildung 13: Unterkategorien zur „Liebe“ in % .....	151
Abbildung 14: Bildschirmdruck von bagginshield.livejournal.com.....	155
Abbildung 15: Übersicht - 30% Bagginshield Videos.....	156
Abbildung 16: Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie HELDENTUM.....	162
Abbildung 17: Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie LIEBE .....	163
Abbildung 18: Geschichten mit Thorin und Bilbo als Helden .....	184
Abbildung 19: Geschichten mit Thorin und Bilbo zum Thema Liebe .....	185
Abbildung 20: Übersicht der Motive für die Videoproduktion .....	187

## **Tabellenverzeichnis**

Tabelle 1: Anzahl der Helden-Videos.....	127
Tabelle 2: Anzahl der Liebe-Videos .....	151

## Danksagung

Meiner Betreuerin Privatdozentin Dr. Gabriele Sorgo gilt mein besonderer Dank, weil sie mich immer dazu ermutigt hat, meinen eigenen Weg zu gehen.

Zu großem Dank bin ich auch meinem Erstgutachter Univ.-Prof. Dr. Peter Baumgartner verpflichtet, der mir im Rahmen seiner Forschungswerkstätten wertvolle Ideen mitgegeben hat. Mein Dank gilt natürlich auch meinem Zweitgutachter Univ.-Prof. Dr. Josef Hochgerner, der mich als langjähriger Vorgesetzter am Zentrum für Soziale Innovation immer unterstützt und begleitet hat. Bedanken möchte ich mich auch bei meinen langjährigen Kolleginnen Andrea, Teresa, Barbara, Steffi und Elisabeth sowie meinem Zimmerkollegen Ingmar, der im Zuge meiner Dissertation viele Hobbit-Gespräche erdulden musste. Es wäre ihm wahrscheinlich lieber gewesen, wenn sich meine Dissertation mit *Game of Thrones* beschäftigt hätte.

Meiner Studienkollegin Mag. Gerrit Höfferer möchte ich für fachliche Hinweise und meiner Lektorin Mag. Julia Pommer für das Korrekturlesen meiner Dissertation danken.

Zuletzt noch ein großes Dankeschön an meine Eltern Magdalena und Ludwig Fabian, die mein Studium mit wertvollen Anregungen bereichert haben und meine beiden Neffen Lukas und Laurenz, mit denen ich die Liebe zu Geschichten teile.

# Einleitung

## Die Reise einer Geschichte: Warum?

Die dreiteilige High-Fantasy-Filmadaption des Romans *Der kleine Hobbit* von John Ronald Reuel Tolkien wurde unter der Regie von Peter Jackson und seinem Team gedreht. Die Geschichte des *Hobbits* hatte sich Tolkien ursprünglich für seine Kinder als Gute-Nacht-Geschichte – beeinflusst von der nordgermanischen Mythologie, der altskandinavischen Sagenwelt und Mythologie und den Eddas und Sagas des isländischen Mittelalters – ausgedacht<sup>1</sup>. Auf Drängen seiner Freunde, von denen einige vermutlich zu den „*Inklings*“<sup>2</sup> gehörten, begann er mit der Verschriftlichung seiner mythologisch geprägten Erzählung.

Der 1937 veröffentlichte Roman<sup>3</sup> wurde von Peter Jackson und seinem Team als dreiteiliger Blockbuster verfilmt und stellt ein Prequel zu der *Der Herr der Ringe*-Trilogie dar. Der erste Teil der Romanverfilmung *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* hatte am 28. November 2012 in Wellington (Neuseeland) seine Weltpremiere und zählte 2016 laut Box Office Mojo und InsideKino immer noch zu den 30 erfolgreichsten Filmen aller Zeiten<sup>4</sup>. Obwohl Peter Jackson anfangs nicht vorhatte, den *Hobbit* zu verfilmen, begann er 2011 mit der Umsetzung der beiden ersten Teile. Die Arbeiten für den dritten Film wurden im Sommer 2013 fertig gestellt. Inzwischen wird die Geschichte des *Hobbits* auf unterschiedlichen Internetseiten und

---

<sup>1</sup> Seite 19 (Simek, 2005)

<sup>2</sup> Ein Kreis von englischen Universitätsprofessoren, die literarisch tätig waren (Simek, 2005)

<sup>3</sup> Seite 4 (Tolkien, 2012b)

<sup>4</sup> (Box Office Mojo, 2016), (InsideKino, 2016) Anm: aktuelle Zahlen laut 22.03.2016

Videoportalen wie YouTube und tumblr<sup>5</sup> intensiv rezipiert und diskutiert. Auf YouTube finden sich Video-Blogs, Interviews, Trailer, Film- und Musikausschnitte, sowie Filmkritiken und selbstproduzierte Fan-Geschichten, die zum Teil mit eigens erstellten Drehbüchern und entsprechender Musik einer globalen Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt werden. Im 20. Jahrhundert als Gute-Nacht-Geschichte für Tolkiens Kinder erfunden, präsentiert sich diese im 21. Jahrhundert auf einer der größten Video-Plattformen in zahlreichen Facetten und Darstellungsformen – eine bemerkenswerte „Reise“, die auch mein Interesse geweckt hat.

Die vorliegende Dissertation beschäftigt sich mit Geschichtenerzählerinnen und Geschichtenerzählern, im Speziellen mit den Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten auf YouTube. Gegenstand der vorliegenden Analyse sind die Videos zum ersten Teil der Hobbit-Trilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise*, die zwischen der ersten und zweiten Verfilmung als Fan-Geschichten auf YouTube veröffentlicht wurden. Der Begriff der „Reise“ wird in diesem Zusammenhang als Metapher verwendet, die die Transformation der Geschichte durch die Zeit und den Raum beschreibt. Während die Geschichten von Tolkien bereits für die unterschiedlichsten Medien adaptiert wurden, wie zum Beispiel Zeichentrickfilme, Musicals und Hörspiele, können diese selbstproduzierten Hobbit-Geschichten als Parodien zur Geschichte verstanden werden, indem sie das Film- und Romanmaterial neu interpretieren und erzählen.

---

<sup>5</sup> [www.youtube.com](http://www.youtube.com) und [www.tumblr.com](http://www.tumblr.com)

Doris Leibetseder definiert die Parodie als Nach- und Gegengesang, die als intertextuelle Schreibweise erkennbare Struktur- und Gestaltungsmerkmale der Vorlage übernimmt und ihre Bedeutung durch Imitation verändert oder verdreht<sup>6</sup>. Die Parodie ist daher eine Form der Nachahmung, die auf das vorgeformte Material des Originals zugreift und zur Herstellung ihre eigenen Strukturen verwendet<sup>7</sup>. Zentral ist, dass nicht alle Parodien ihre Vorlage ins Lächerliche ziehen. Laut Leibetseder gibt es auch respektvoll formulierte Parodien, die eine „*Hommage*“ an das Original darstellen<sup>8</sup>.

Parodien können die in der Vorlage vermittelten Normen durch Analyse und Kritik erneuern, indem sie das Original verzerren und in einen neuen Kontext stellen<sup>9</sup>. Die Parodie in der Kunst lässt daher unterschiedliche Interpretationen zu, sie zeichnet sich durch Diversität aus und stellt neue Verbindungen her. Mit Hilfe der Parodie können unterdrückte Gruppen innerhalb einer Gesellschaft ihre eigene Position vermitteln, auch wenn die umgesetzten Imitationen nach wie vor dem hegemonialen System unterliegen<sup>10</sup>. Trotzdem versucht die Parodie als subversive Kraft die konservativen und revolutionären Mächte mit kritischer Distanz zu hinterfragen<sup>11</sup>. Leibetseder sieht sie als eine hybride Form, die das Original transformiert hat und somit neue ontologische Möglichkeiten aufzeigt.

---

<sup>6</sup> Seite 55 (Leibetseder, 2010)

<sup>7</sup> Seite 58 (Leibetseder, 2010)

<sup>8</sup> Seite 58 (Leibetseder, 2010)

<sup>9</sup> Seite 62 (Leibetseder, 2010)

<sup>10</sup> Seite 64 (Leibetseder, 2010)

<sup>11</sup> Seite 66 (Leibetseder, 2010)

Die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten greifen zwar bestimmte Aspekte aus der Buch- und Film-Version auf, heben aber in ihren veröffentlichten YouTube-Geschichten ihre persönliche Sicht des Hobbits hervor. In der Auseinandersetzung mit der Geschichte reflektieren sie über Inhalt und Form ihrer Eigenproduktionen und erwerben in einem kontinuierlichen Prozess der Reflexion und Kreation ihrer eigenen Video-Geschichten neue Kompetenzen. Die Gute-Nacht-Geschichte von J.R.R. Tolkien wächst somit durch die Rezeption und wird mittels neuer Technologien global an eine interessierte Community verteilt, die durch Kommentare und positive Bewertungen die Autorinnen und Autoren zur Umsetzung der Videos ermutigt.

Da audiovisuelle Eindrücke und Erfahrungen oft schwer in Worte gefasst und formuliert werden können, stellt zum Beispiel David Gauntlett den Testpersonen in seinen Untersuchungen kreative Aufgaben, um die Beziehung von Rezipientinnen und Rezipienten zur Medienkultur erforschen zu können<sup>12</sup>. Für ihn erfordert die Konstruktion eines kreativen Produktes – wie zum Beispiel eines Videos – ein hohes Maß an Reflexivität, das als visuell-kreative Methode in Forschungsprojekten integriert werden sollte, wie es das „*Centre for Creative Media Research*“ ([www.artlab.org.uk](http://www.artlab.org.uk)) beispielhaft umsetzt<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> Seite 263-264 (Gauntlett, 2009)

<sup>13</sup> Seite 266 und 272 (Gauntlett, 2009)

Gauntlett untersucht in diesem Zusammenhang auch das im Internet vorgefundene „*freie Datenmaterial*“, um Einblicke über Einstellungen und Ansichten zu Mainstream-Medien und Mainstream-Politik gewinnen zu können<sup>14</sup>. Nachdem audiovisuelle Medien zunehmend an Bedeutung gewinnen, fordert Gauntlett in der Medienpädagogik mehr Offenheit für neue Forschungsansätze<sup>15</sup>, die sich auch mit modernen medialen Ausdrucksformen, wie etwa selbstproduzierten Videos, beschäftigen.

---

<sup>14</sup> Seite 270 (Gauntlett, 2009)

<sup>15</sup> Seite 271 (Gauntlett, 2009)



## Die Forschungsfragen

Das vorliegende Dissertationsprojekt untersucht daher die veröffentlichten Fan-Geschichten mit den darin vorkommenden Figuren, die Motive der Autorinnen und Autoren und die eingesetzten Techniken für die Umsetzung der Videos.

1. Welche Geschichten werden in den selbstproduzierten Hobbit-YouTube-Videos des ersten Teils der Filmtrilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* erzählt? Gibt es markante Unterschiede zu der vorliegenden Roman- und Film-Version?
2. Welche Figuren werden für die selbstproduzierten Hobbit-YouTube-Videos aus dem ersten Teil der Filmtrilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* ausgewählt und welche Werte vermitteln sie?
3. Welche Motive stehen hinter den selbstproduzierten Hobbit-YouTube-Videos?
4. Welche Techniken werden bei der Umsetzung der selbstproduzierten Hobbit-YouTube-Videos von den Autorinnen und Autoren eingesetzt?

Durch die Beschäftigung mit der Roman- und Filmversion werden eigene mediale Inhalte produziert und neue Kompetenzen in einem informellen Lernkontext erworben. Die Integration von medialen Kompetenzen in alltägliche Handlungen, die sowohl in formalen wie auch in informellen Lernkontexten erworben werden können, ist ein kontinuierlicher Lernprozess, der eine Form des lebenslangen Lernens darstellt<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Seite 116-117 (Süss, Lampert, & Wijnen, 2010)

## Struktur der Dissertation

Im nachfolgenden Text werden zu Beginn theoretische Überlegungen zu den traditionellen sowie neuen Formen des Geschichtenterzählens wie „*Transmedia Storytelling*“<sup>17</sup> vorgenommen. Im Anschluss wird auf mögliche Bildungspotenziale und neue Handlungsspielräume im Kulturraum Internet<sup>18</sup> eingegangen und die drei Stationen der Geschichte Buch – Blockbuster - YouTube-Video kurz beschrieben. Darauf folgt ein empirischer Teil, der einerseits die Datenerhebung und das Forschungsfeld und andererseits die Datenanalyse und Interpretation der vier Forschungsfragen im Detail erläutert. In der Schlussfolgerung werden die Ziele und Ergebnisse der Arbeit nochmals zusammengefasst und mit einer Reflexion zur Methode sowie einem Ausblick für mögliche weitere Untersuchungen abgeschlossen.

Im Anhang befinden sich zum Nachlesen eine Liste aller erhobenen Videos sowie eine Aufzählung der Motive, die von den Autorinnen und Autoren in den Online-Diskussionen formuliert wurden. Um die Lesbarkeit des Textes besonders im empirischen Teil verbessern zu können, wurde der erste Teil der Hobbit-Trilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* mit dem Begriff: *Hobbit-Trilogie* und die *Der Herr der Ringe*-Trilogie mit dem Begriff: *Herr-der-Ringe-Trilogie* abgekürzt. Weiters wird im Text zwischen der Figur des Hobbits und der Verfilmung des *Hobbits* unterschieden. Der erste Begriff beschreibt die Figur Bilbo Baggins, während die kursive Schreibweise auf den Kinofilm *Der Hobbit* verweist.

---

<sup>17</sup> Seite 98 (Jenkins, 2008)

<sup>18</sup> vergleiche (Jörissen & Marotzki, 2009)

# Mythologie & Transmedia Storytelling

## Mythologie und ihre Bedeutung für den Menschen

Mythologische Erzählungen zeigen sich heute in zahlreichen Formen, etwa im Marketing, in der Produktwerbung, in Sport und Politik sowie in der Popkultur. Die Helden von damals existieren nach wie vor, sie bedienen sich allerdings inzwischen einer anderen Darstellungsform. Ob Filmstar, Idol oder Romanheld, sie leben in unseren Geschichten weiter<sup>19</sup>. Wir konsumieren sie täglich über verschiedenste Medien und haben sie längst in unseren Alltag integriert. Mit Hilfe von Mythen wurde das Wissen von Generation zu Generation mittels erzählter Geschichten weitergereicht<sup>20</sup>. Naturvölker verwendeten diese, um kultisch-religiöse Werte zu vermitteln, historisch-sozial relevante Geschichten eines Volkes zu erzählen, Gesellschaften narzistisch darzustellen und Wissen sowie Ästhetik zu lehren<sup>21</sup>. Auch heute beherrschen mythische Erzählungen unser versachlichtes und rationales Leben; sie zeigen sich nur unter anderen Namen<sup>22</sup>.

Die Kulturwissenschaftlerin Gabriele Sörgo<sup>23</sup> unterstreicht in ihrem Beitrag, dass es eine Gesellschaft ohne Mythen nicht gäbe. Sie entstehen in der Krise und bieten allgemein gültige und akzeptierte Lösungen für die Gemeinschaft an. Die Menschen fühlen sich durch Mythen in eine Gemeinschaft

---

<sup>19</sup> vergleiche (Charim, 2011) und (Mader, 2011)

<sup>20</sup> Seite 19 (Jamme, 2013)

<sup>21</sup> Seite 20 (Jamme, 2013)

<sup>22</sup> Seite 27 (Jamme, 2013)

<sup>23</sup> Seite 64-66 (Sörgo, 2011)

eingebunden und nehmen über diese vorbildlichen Erzählungen an ihr teil. Aus alten Mythen werden neue Mythen geschaffen<sup>24</sup>, die anerkannte Handlungsschemata vermitteln, in einer unübersichtlichen Welt Orientierung geben und den Gruppenzusammenhalt stärken. Viele gesellschaftliche Bereiche sind von medialen Einflüssen durchzogen und konfrontieren uns mit neuen Heldinnen und Helden sowie Heldensagen, die uns bewusst sowie unbewusst prägen. Es liegt in der Natur des Menschen, Geschichten zu erzählen, die einerseits Sehnsüchte und Wünsche, aber auch Ängste und Befürchtungen widerspiegeln. Aber „wie“ werden Geschichten heute erzählt?

Elke Mader beschreibt sehr anschaulich, dass Mythen sowohl in populären wie auch elitären Darstellungsformen präsent sind und in unterschiedlichen Versionen inszeniert werden – ob als mündliche Erzählung oder epische Dichtung, als Ritual, in Theater und Tanz wie auch in den bildenden Künsten oder im Kino<sup>25</sup>. Das Kino selbst bezeichnet sie als eine „*mythische Welt*“<sup>26</sup>, die auf die Strukturen, Handlungsmuster und Motive von traditionellen Erzählungen zurückgreift, um ihre eigene Geschichte zu erzählen. Sie sieht das Kino als einen Spiegel von Mythen, es spiegelt das Verhältnis zwischen Kontinuität und Wandelbarkeit sowie Konstanz und Transformation wider. Die Darstellung von Mythen in populären Spielfilmen<sup>27</sup> ist nur eine mögliche Form der Erzählung. Die Durchdringung von mythischen

---

<sup>24</sup> Seite 64 (Sorgo, 2011), Seite 91 (Mader, 2011), Seite 296-300 (Wunenburger, 2012) und Seite 23-46 (Lorenzer, 1981)

<sup>25</sup> vergleiche (Mader, 2011)

<sup>26</sup> Seite 98 (Mader, 2011)

<sup>27</sup> Seite 178-215 (Mader, 2008)

Elementen wird durch Medien und unterschiedliche Szenarien unterstützt. Erfolgreiche Blockbuster werden von einer gut konzipierten Internetseite sowie Rollen- und Videospiele begleitet und dadurch mit Alltagspraktiken und anderen Formen des Geschichtenerzählens vernetzt. Filme sind mediale Umsetzungen von mythologischen Erzählungen und Mythen: sie vermitteln moralische Werte, veranschaulichen ein Modell für richtiges oder falsches Handeln und thematisieren die zentralen Probleme einer Gesellschaft<sup>28</sup>.

## **Mythen und Filme**

Die Verbindung zwischen Mythen und Filmen wurde laut Mader<sup>29</sup>, Beil, Kühnel und Neuhaus<sup>30</sup> unter anderem durch den Sprachforscher Wladimir Jakowlewitsch Propp mit seiner Analyse von Märchen wie *Die historischen Wurzeln des Zaubermärchens*<sup>31</sup> und den Mythenforscher Joseph Campbell mit seinem Buch *Der Heros in tausend Gestalten*<sup>32</sup> hergestellt. Propp verglich zahlreiche russische Märchen miteinander und stellte fest, dass, trotz inhaltlicher Unterschiede, alle Erzählungen eine gemeinsame Struktur im Handlungsablauf zeigten. Diese kleinste narrative Einheit bezeichnete er als Funktion, die zwar nicht in allen Geschichten vorhanden war, jedoch der gleichen Struktur folgte. Campbell nahm Ansätze der Strukturanalyse von Propp auf und verglich Heldenmythen aus verschiedenen Regionen und Epochen, um universelle Strukturen in den untersuchten Mythen transparent zu machen und von lokalen Besonderheiten zu unterscheiden. Seine Studien

---

<sup>28</sup> Seite 92-95(Mader, 2011)

<sup>29</sup> Seite 93-94 (Mader, 2011)

<sup>30</sup> Seite 233-239 (Beil, Kühnel, & Neuhaus, 2012)

<sup>31</sup> vergleiche (Propp, 1987); Anmerkung: in der Übersetzung wurde aus Wladimir Vladimir

<sup>32</sup> vergleiche (Campbell, 2011)

hatten Einfluss in der Kinowelt<sup>33</sup> und wurden von Christopher Vogler in seinem Buch *Die Odyssee des Drehbuchschreibers. Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos*<sup>34</sup> und von Stuart Voytilla in seinem Werk *Myth and the Movies. Discovering the Mythic Structure of 50 Unforgettable Films*<sup>35</sup> aufgenommen. Voytilla beschreibt die gemeinsame Struktur von verschiedenen Genres wie Abenteuer, Western, Horror, Thriller, Krieg, Drama, Romanze, Romantische Komödie, Komödie, Science-Fiction und Fantasie. Vogler nimmt in seinem Buch Bezug auf die Archetypen von Carl Gustav Jung<sup>36</sup>, stellt Querverbindungen zu den Analysen von Propp her und fasst die Heldenreise von Campbell in zwölf Stadien zusammen. Die Heldenfigur wird zu Beginn in einer gewohnten Welt gezeigt, bevor sie nach anfänglicher Weigerung dem Ruf des Abenteurers folgt und nach Übertretung der ersten Schwelle und dem Vordringen zur tiefsten Höhle eine Krise erfährt. Nach der entscheidenden Prüfung kehrt sie mit dem rettenden Elixier zurück<sup>37</sup>.

Für Beil, Kühnel und Neuhaus<sup>38</sup> hat Peter Jackson in den Jahren 2001, 2002 und 2003 mit der Verfilmung von Tolkiens *Der Herr der Ringe*-Trilogie einen Höhepunkt des mythisch-orientierten Kinos erreicht. Der Roman und die Verfilmung orientieren sich an der Heldenreise von Campbell, auch wenn Tolkien die Analysen von Campbell natürlich nicht kennen konnte.

---

<sup>33</sup> Seite 233 (Beil et al., 2012)

<sup>34</sup> vergleiche (Vogler, 2010)

<sup>35</sup> vergleiche (Voytilla, 1999)

<sup>36</sup> vergleiche (Jung, 2008)

<sup>37</sup> Seite 56 (Vogler, 2010)

<sup>38</sup> Seite 239-240 (Beil et al., 2012)

Für die Autoren ist Tolkien ein belesener Mythenforscher, der die Motive und Handlungsmuster der Heldenreise in seinen Romanen umgesetzt hat. Aus ihrer Sicht gibt es in der *Herr-der-Ringe*-Trilogie sogar zwei Heldenreisen<sup>39</sup>: einerseits die klassische Heldenreise von Aragorn<sup>40</sup>, der das verlorene Königreich zurückgewinnt, den Thron besteigt und Arwen<sup>41</sup> heiratet und andererseits die „*negative Heldenreise*“ von Frodo<sup>42</sup>, der als unheroischer Antiheld keinen heilbringenden Gegenstand zurückbringt, sondern einen gefährlichen Gegenstand vernichten muss.

Die Heldenreise von Frodo lässt sicherlich auch andere Interpretationen zu, denn gerade durch die Vernichtung des unheilvollen Gegenstandes hat Frodo das Land vor der Zerstörung durch die dunklen Mächte bewahrt und ist am Ende ebenfalls mit seinen Freunden in seine Heimat zurückgekehrt.

## **Mythen als symbolische Formen**

Für den Ausdruck von Emotionen ist die Sprache nicht immer das geeignete Medium. Daher versuchte Susanne Katharina Langer, einen Symbolismus zu beschreiben, der sich für die Erklärung des Unsagbaren eignet. Für Langer werden Ideen mittels visueller Formen artikuliert. In ihrem Buch *Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst* nimmt sie Bezug auf vier Typen der Symbolisierung: die Sprache, das Ritual, den Mythos und die Musik<sup>43</sup>. Das menschliche Bewusstsein ist laut Langer ständig mit der Transformation von Sinneseindrücken bzw.

---

<sup>39</sup> Seite 239-240 (Beil et al., 2012)

<sup>40</sup> Anmerkung: Mensch aus der *Herr-der-Ringe*-Trilogie

<sup>41</sup> Anmerkung: Elbin aus der *Herr-der-Ringe*-Trilogie

<sup>42</sup> Anmerkung: Hobbit aus der *Herr-der-Ringe*-Trilogie

<sup>43</sup> vergleiche (Langer, 1965)

psychophysischen Impulsen in Symbole beschäftigt. Diese symbolische Transformation von Erfahrungen beinhaltet nicht nur die Sprache in Form der „*diskursiven*“ Symbolisierung, sondern auch die Riten, den Mythos, die Poesie und die Musik als „*nichtdiskursive*“ bzw. „*präsentative*“<sup>44</sup> Symbolisierung. Für Langer werden in der Sprache Ideen der Reihe nach aufgereiht, ähnlich wie Kleider an einer Wäscheleine, daher bezeichnet sie die Form des verbalen Symbolismus auch als „*Diskursivität*“<sup>45</sup>. Emotionen, Gefühle oder Wünsche sind keine Symbole der Denkvorgänge; sie können daher nicht wie Sprache artikuliert werden, sondern sind unaussprechliche Gedanken, die über ein anderes symbolisches Schema artikuliert werden müssen<sup>46</sup>.

Mit Hilfe unserer Sinnesdaten beginnt bereits ein Prozess der Formulierung, d.h. unser Geist abstrahiert Erfahrung, um sie als ein „*Ding*“<sup>47</sup> zu begreifen. Unsere Sinnesdaten werden im Sinne von Langer auch als ein Aufnahmebehälter für Bedeutungen verstanden. Die für unsere Wahrnehmung zuständigen Sinnesorgane wie Augen und Ohren sind für sie die primitivsten Instrumente der Intelligenz, echtes symbolisches Material und Medien des Verstehens, die uns helfen, eine Welt von Dingen und Ereignissen zu erfassen. Diese Form des Symbolismus, der aus den rein sensorischen Formen entstanden ist, bezeichnet sie als „*nichtdiskursive Symbolisierung*“<sup>48</sup>, die sich besonders für den Ausdruck von Ideen eignet

---

<sup>44</sup> Seite 86-108 (Langer, 1965)

<sup>45</sup> Seite 88 (Langer, 1965)

<sup>46</sup> Seite 90 (Langer, 1965)

<sup>47</sup> Seite 96 (Langer, 1965)

<sup>48</sup> Seite 99 (Langer, 1965)



und nicht den Regeln der sprachlichen Logik folgt. Langer erwähnt hier einige Begriffe, die in der Wissenschaft und Kunst bereits verwendet werden, wie die „*Sprache der Sinne*“, die musikalische „*Tonsprache*“ oder die „*Sprache der Farben*“<sup>49</sup>. Für sie ist die Sprache der „*nichtdiskursiven Symbolisierung*“ näher am Gegenstand als die Sprache der „*diskursiven Symbolisierung*“, wie der folgende Textausschnitt illustriert:

»Die „Elemente“, die die Kamera darstellt, sind nicht die „Elemente“, die die Sprache darstellt. Sie sind tausendmal zahlreicher. Aus diesem Grund kann die Übereinstimmung zwischen einem Wortbild und einem sichtbaren Gegenstand niemals so eng sein wie die zwischen einem Gegenstand und seiner Photographie. Auf einmal und als Ganzes vor das intelligente Auge gebracht, vermittelt das Porträt einen unglaublichen Reichtum an detaillierter Information, wobei wir uns nicht mit der Auslegung verbaler Bedeutungen aufzuhalten brauchen. Deshalb ist die Photographie für den Paß oder die Verbrechergalerie so viel geeigneter als die Beschreibung.«<sup>50</sup>

An dem soeben geschilderten Beispiel versucht Langer zu erklären, dass es für die Fotografie kein Vokabular gibt. Es existieren zwar Techniken, um Gegenstände abzubilden, aber es gibt keine Wörter für die Porträtkunst. Sie finden sich nicht im Wörterbuch und können auch nicht eindeutig übersetzt werden, daher ist der Begriff „Sprache“ für die „*nichtdiskursive Symbolisierung*“ nicht geeignet. Langer verwendet daher für diese Form der Semantik den Begriff „*präsentativer Symbolismus*“, um den Unterschied zum „*diskursiven Symbolismus*“ stärker hervorheben zu können<sup>51</sup>.

---

<sup>49</sup> Seite 100 (Langer, 1965)

<sup>50</sup> Seite 101 (Langer, 1965)

<sup>51</sup> Seite 103 (Langer, 1965)

Alfred Lorenzer übernimmt das Symbolverständnis von Langer und Ernst Cassirer, der den Menschen nicht als „*homo sapiens*“, sondern als „*animal symbolicum*“ – als ein symbolbildendes Wesen<sup>52</sup> – bezeichnete, und interpretiert Kultur als ein Symbolsystem.

Die Symbolbildung bewegt sich für Lorenzer in einem Spannungsfeld zwischen Symbolen, die als Ausdruck der Anerkennung der vorherrschenden Gesellschaftsnormen oder als Ausdruck eines Widerstandes gegen diese Unterwerfung artikuliert werden<sup>53</sup>. Er untersuchte kulturelle Symbole unterschiedlicher gesellschaftlicher Szenen, um aufzuzeigen, dass Gegenstände nicht nur nach ihrem Gebrauchswert, sondern auch nach ihrem sinnlich-symbolischen Ausdruck analysiert werden müssen. Er versteht unter allen sinnlichen Zeichen, wie dem gesprochenen Wort, dem gedruckten Wort oder der künstlerischen Arbeit, einen greifbaren Bedeutungsträger. In der Problemskizze seines Werkes nimmt er Bezug auf den Begriff der Tradition, den er mit der Weitergabe von Lebensentwürfen und dem Weiterbestehen von kulturellen Gegenständen aus vergangener Zeit erklärt. Er versucht, in seinen Beispielen aufzuzeigen, dass der Mensch sich seinen Lebensraum mit seiner Geschichte und den „*greifbar-sichtbar-hörbaren Gebilden*“<sup>54</sup> sinnlich-gefühlsmäßig aneignet. Nicht nur historisch vermittelte Lebensentwürfe, auch das unmittelbare sinnliche Erleben spielt eine wichtige Rolle für die Kulturerfahrung. Die Vertreibung der Fantasie aus dem öffentlichen Bereich führt zu einem Rückzug in die Privatwelt, die zum Spielfeld exzessiver Selbstverwirklichung wird.

---

<sup>52</sup> Seite 259 (Perpeet,1982)

<sup>53</sup> Seite 23 und Seite 46 (Lorenzer, 1981)

<sup>54</sup> Seite 18-21(Lorenzer, 1981)

## **Formen des Geschichtenerzählens**

Die Formen des Geschichtenerzählens werden sowohl in der Kultur- und Sozialanthropologie als auch in den Film- und Kulturwissenschaften (Film Studies, Cultural Studies) untersucht<sup>55</sup>. Mythologien aus traditionellen Erzählungen werden meistens schriftlich oder mündlich weitergegeben; in manchen Fällen auch in Form eines Tanzes oder von Musik. Im Film können verschiedene Zeichensysteme wie Bild, Ton, Sprache und Musik unterschiedlich miteinander kombiniert werden und erzeugen aus traditionellen Erzählungen neue mythische Geschichten. Neue Medien unterstützen nicht nur globale Kulturströme und erlauben eine transkulturelle Rezeption mythischer Erzählungen aus verschiedenen Traditionen mit unterschiedlichen Werten und narrativen Strukturen; sie ermöglichen auch den Zugang zu sozialen, virtuellen Plattformen wie Wikipedia, Facebook oder YouTube<sup>56</sup>, die zur Produktion von eigenen Inhalten ermutigen. Besucherinnen und Besucher können sich über diese Plattformen mit anderen Interessengruppen vernetzen und austauschen.

Massenkommunikation ist laut Rainer Winter<sup>57</sup> ein zentrales Merkmal der modernen Gesellschaft, die Unmengen an symbolischen Formen produziert, übermittelt und aus einer Vielzahl von Kulturwaren auswählen kann. Soziologische Diskussionen über die Postmoderne thematisieren diese kulturelle Transformation, in der der Umgang mit Medien – auch als Konsum bezeichnet – eine zentrale Rolle spielt. Medien werden aber nicht nur konsumiert; sie sind auch Bestandteil von produktiven und kreativen

---

<sup>55</sup> Seite 178-179 (Mader, 2008)

<sup>56</sup> [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), [www.facebook.com](http://www.facebook.com), [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

<sup>57</sup> Seite 14-17 (Winter, 2010)

Prozessen. Für Winter muss die Dimension der Medienaneignung berücksichtigt werden, um nicht zu vereinfachen oder zu überzogenen Schlussfolgerungen zu gelangen<sup>58</sup>. Das Konzept der Aneignung beinhaltet für ihn eine Symmetrie von Produktion und Konsumation. Die zunehmende Verbreitung von medialen Inhalten, die individuell zugänglich sind, intensiviert deren Gebrauch und deren Aneignung und formt somit eine eigene Kultur, die Populärkultur<sup>59</sup>. Die Zuschauerin und der Zuschauer wählen aktiv die zur Verfügung gestellten Produkte aus und gestalten damit ihre eigene kulturelle Welt<sup>60</sup>. Populäre Texte zeigen immer eine Vielfalt von Bedeutungen auf, die in einem ständigen Prozess der Aneignung neu verstanden und interpretiert werden und aus etwas Vorgegebenem und Fremdem etwas Eigenes produzieren<sup>61</sup>.

Durch Kommunikation und Interaktion verändern Erzählerinnen und Erzähler Inhalte und Interpretationen und lassen durch ihre Kreativität neue Geschichten entstehen. Diese neuen Geschichten passen sich einerseits den aktuellen kulturellen Gegebenheiten an und kommentieren, reflektieren und gestalten sie, andererseits veranschaulichen sie aber auch die Erzählkunst und die individuelle Note der Geschichtenerzählerin und des Geschichtenerzählers<sup>62</sup>.

---

<sup>58</sup> Seite 284-287 (Winter, 2010)

<sup>59</sup> Seite 278 und Seite 286 (Winter, 2010)

<sup>60</sup> Seite 285-287 (Winter, 2010)

<sup>61</sup> Seite 287 (Winter, 2010)

<sup>62</sup> Seite 218 (Mader, 2008)

## Transmedia Storytelling: Der Geschichtenbaum

Geschichten werden zunehmend über verschiedene Plattformen und Formate konsumiert, wie zum Beispiel Bücher die inzwischen auch auf mobilen Geräten gelesen werden können. In manchen Fällen sind sie sogar als Hörbuch verfügbar oder werden verfilmt und können als Film im Kino, im Internet oder auf privaten Geräten konsumiert werden. Begriffe wie „cross-media“, „multi-media“ oder „One-Source Multi-Use (OSMU)“<sup>63</sup> beschreiben, wie Inhalte unterschiedlich verwendet und rezipiert werden. In digitalisierter Form können sie im Sinne von „transmedia“ von einem Medium ins andere übertragen werden. Zudem erlauben technische Geräte nicht nur durch die Integration verschiedener Funktionen den Zugriff auf unterschiedliche Ressourcen; sie ermöglichen auch die Partizipation, Adaption und Kreation weiterer neuer medialer Inhalte. Während im Sinne von „One-Source Multi-Use“ die ursprüngliche Geschichte von einem Medium ins andere Medium möglichst originalgetreu übersetzt wird, wie die Verfilmung eines Buches, gibt es in „transmedia storytelling“ keinen originalen Inhalt<sup>64</sup>. Die Geschichte wird vielmehr über verschiedene Medien erzählt, wobei jedes einzelne Medium eine in sich abgeschlossene Handlung erzählt und auch ohne die Rezeption der anderen Medien nachvollziehbar ist.

Henry Jenkins hat sich intensiv mit den Aspekten der Medien- und Populärkultur auseinandergesetzt. In seinem Buch *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide* erklärt er anhand einiger Geschichten,

---

<sup>63</sup> (Byun, 2016) MOOC-Kurs von FutureLearn zum Thema Transmedia Storytelling

<sup>64</sup> (Byun, 2016) MOOC-Kurs von FutureLearn zum Thema Transmedia Storytelling

unter anderem *The Matrix*, *Star Wars* und *Harry Potter*, wie diese anhand verschiedener Medienformate erzählt werden. Versteckte Botschaften im Kinofilm *The Matrix* können nur mit Hilfe des Computerspiels aufgeklärt werden. Wer die ganze Geschichte bis ins Detail entdecken möchte, muss sich auch anderer Formate bedienen. Jenkins spricht in diesem Fall von „*media convergence*“<sup>65</sup>. Die Integration verschiedener Medienformate erlaubt die Kreation einer detailliert ausgearbeiteten Geschichte, die sich mittels eines einzigen Textes, wie zum Beispiel eines Kinofilmes, nicht erzählen lässt.

Jenkins beschreibt das Ideal von „*transmedia storytelling*“ wie folgt:

»In the ideal form of transmedia storytelling, each medium does what it does best – so that a story might be introduced in a film, expanded through television, novels, and comics; its world might be explored through game play or experienced as an amusement park attraction. Each franchise entry needs to be self-contained so you don't need to have seen the film to enjoy the game, and vice versa. Any given product is a point of entry into the franchise as a whole. Reading across the media sustains a depth of experience that motivates more consumption. Redundancy burns up fan interest and causes franchises to fail. Offering new levels of insight and experience refreshes the franchise and sustains consumer loyalty.«<sup>66</sup>

Aus der Definition von Jenkins geht klar hervor, dass das Marketing der Geschichte mit der Neugierde der Konsumentin und des Konsumenten spielt. Lücken werden bewusst in die Geschichte eingebaut, um Diskussionen anzuregen und die Rezeption sowie Konsumation weiterer medialer Produkte zur Geschichte zu steigern. Strategien werden erarbeitet,

---

<sup>65</sup> Seite 97 (Jenkins, 2008)

<sup>66</sup> Seite 98 (Jenkins, 2008)

wie eine Geschichte am besten eingeführt wird, um das Interesse eines möglichst breiten Publikums erreichen zu können. Blockbuster-Produktionen investieren dafür viel Geld und in manchen Fällen wird das meist jugendliche Publikum bereits im Voraus durch Spielfiguren und Videospiele mit der Geschichte bekannt gemacht.

Für Jenkins ist das Konzept von „*transmedia storytelling*“<sup>67</sup> nicht neu, da es sich für ihn bereits in den zahlreichen Geschichten über Jesus zeigt. Aus seiner Sicht hat auch J.R.R. Tolkien sich dieser Logik bedient, in dem er aus bereits bekannten traditionellen Geschichten sein eigenes mythologisches Universum aufgebaut hat<sup>68</sup>. Die erfolgreiche Umsetzung von „*transmedia storytelling*“ kann allerdings auch zu einem Vorhaben werden, das nicht immer hält was es verspricht. Aus den Analysen von Jenkins geht hervor, dass zum Beispiel der Kinofilm *The Matrix* dem gewöhnlichen Publikum zu viel abverlangt, während der wirkliche Fan zu wenig durch die Geschichte gefordert wird.

*The Matrix* bietet keine Anknüpfungspunkte für zusätzliche Sub-Geschichten und ermöglicht auch nicht die Ausarbeitung und Weiterentwicklung weiterer Charaktere und Referenzen<sup>69</sup>. Die Fan-Community hilft sich hier mit eigens kreierten Geschichten, die als „*fan fictions*“ (Fan-Geschichten) bezeichnet werden und das Universum von *The Matrix* intensiver erforschen und beschreiben. Jenkins spricht<sup>70</sup> in diesem

---

<sup>67</sup> Seite 121 (Jenkins, 2008)

<sup>68</sup> Seite 122 (Jenkins, 2008)

<sup>69</sup> Seite 131 (Jenkins, 2008)

<sup>70</sup> Seite 131-134 (Jenkins, 2008)

Zusammenhang von „*collective intelligence*“ der Fan-Community und von einer „*hunting culture*“, in der die Konsumentin und der Konsument aktiv nach weiteren Informationen zur Geschichte und zu einzelnen Charakteren recherchieren, kulturelle Objekte sammeln, auswählen und neu kombinieren. Sie sind auf die Beiträge anderer angewiesen und tragen selbst zur Wissensgenerierung durch Partizipation und Diskussion bei. Für Jenkins ist dies das Herzstück von „*transmedia storytelling*“, das er auch als „*convergence culture*“ bezeichnet<sup>71</sup>.

Für das Konzept von „*transmedia storytelling*“ ist die Interpretation und Kommunikation der erlebten Erfahrung von Konsumentinnen und Konsumenten zentral. Es stellt eine Form des kommerziellen Marketings dar, das die Fan-Community als Promotorinnen und Promotoren gewinnen und zugleich eine breite Masse ansprechen muss. Lücken im Narrativ binden das interessierte Publikum an die Geschichte. Der Grad zwischen erlebter Frustration und gesteigerter Erlebniserfahrung aufgrund von Unvollständigkeiten ist allerdings schmal. Interessant ist in diesem Zusammenhang, dass durch die intensive Beschäftigung mit einer Geschichte und die Produktion von weiteren individuellen Beiträgen zu dieser Geschichte die Konsumentin und der Konsument Teil der Geschichte werden, wie es Jenkins am Beispiel von *Harry Potter* aufzeigt<sup>72</sup>.

---

<sup>71</sup> Seite 133 (Jenkins, 2008)

<sup>72</sup> Seite 178 und 182 (Jenkins, 2008)



## Heather Lawver & Harry Potter

Inspiziert durch die Geschichte von Joanne Kathleen Rowling hat die vierzehnjährige Heather Lawver<sup>73</sup> eine Schulzeitschrift für die fiktionale Schule „Hogwarts“ mit dem Namen „*The Daily Prophet*“ mit der damaligen Internetadresse <http://www.dprophet.com> gegründet. Die nachfolgende Abbildung zeigt einen Bildschirmdruck der bereits archivierten Internetseite, in der sie über ihre fiktive und reale Biographie als Megora Penelope McGonagall (Text oben) und Heather Lawver (Text unten) schreibt<sup>74</sup>.

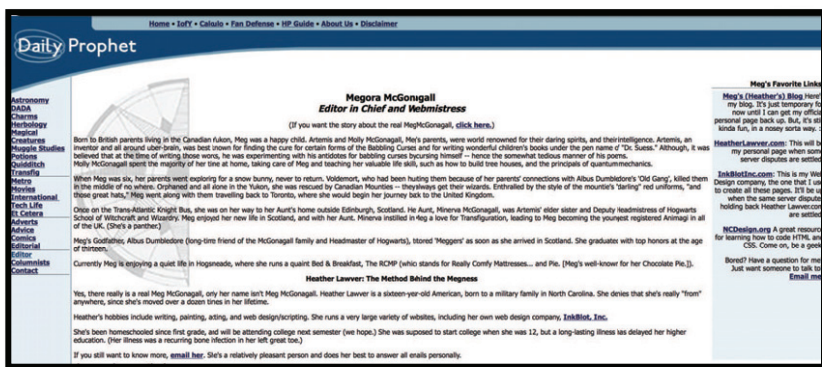


Abbildung 1: Archivierte Internetseite des "The Daily Prophet"

Interessierte registrierten sich über ein Pseudonym und konnten durch einen selbst erfundenen Charakter Teil des *Harry Potter*-Universums werden. Laut Heather kamen die Jugendlichen, die sich gegenseitig bei der Umsetzung der Online-Beiträge unterstützten, aus aller Welt, mit unterschiedlichen nationalen und ethnischen Hintergründen, großteils aus schwierigen familiären Verhältnissen.

<sup>73</sup> Blog: Heather Lawver <http://www.heathershow.com/dailypropheft/> (Stand: 27. Februar 2016)

<sup>74</sup> Archiv.org Eintrag der Webseite <http://dprophet.com> mit Stand 27. Februar 2016 <http://web.archive.org/web/20020604030351/http://www.dprophet.com/editor.html>

Heather hebt in ihrem Blog hervor, dass die Online-Zeitschrift Fans dazu motivieren sollte, über das magische Universum zu schreiben, das sie faszinierte. Die registrierten Teilnehmerinnen und Teilnehmer mussten Heather allerdings als Chefredakteurin akzeptieren und sich den üblichen Konventionen des journalistischen Alltages unterordnen.

»My Daily Prophet was an online newspaper where excited fans could sign up to be columnists reporting on the magical universe they so loved. Serving as the newspaper's Editor in Chief, I established a professional – yet loving – environment where I expected these adolescent columnists to behave the way real journalists do. They had to answer to a boss, meet deadlines, work professionally with others, and either accept assignments or chase down leads of their own. I would then edit their submitted work before publishing it online. I'd then go over the published copy with each columnists, helping them to see where their writing needed polishing & improvement.«<sup>75</sup>

Heather erkannte, dass Jugendliche oft aus zwei Gründen Angst vor dem kreativen Schreiben und Publizieren hatten. Einerseits war es für sie eine Herausforderung, sich gleichzeitig auf den Inhalt des Textes und dessen technische Umsetzung zu konzentrieren. Indem die Jugendlichen über Dinge schrieben, die sie begeisterte und über die sie sich bereits Wissen angeeignet hatten, konnten sie sich ganz auf die Tätigkeit des Schreibens konzentrieren. Andererseits bestand die Unsicherheit, dass sich niemand für ihre Beiträge interessieren könnte. Durch die Einbettung der Artikel in das magische Universum von *Harry Potter* war die Rezeption der Beiträge gesichert.

»First, it can be quite daunting to tackle both creativity & technicality at the same time. By writing about worlds & characters that they already knew & loved, that freed the children to focus entirely on the substance – the technicality – of their writing. This also leads into the second main cause for trepidation among young

---

<sup>75</sup> Blog: Heather Lawver <http://www.heathershow.com/dailyprophet/> (Stand: 27. Februar 2016)

writers. Where's the guarantee that they'll ever have an audience? That same established mythical world that gives them a foundation to practice, also gives them an established and eager audience. With those two causes for concern eliminated, the children of the Daily Prophet flourished.«<sup>76</sup>

Die verfassten Artikel der Jugendlichen verbesserten sich und wurden zunehmend von Fans rezipiert. Nach zwei Jahren musste Heather allerdings ihre wahre Identität aufgrund der „PotterWar“-Kampagne, bei der sie sich aktiv beteiligte, preisgeben. Kolumnenschreiberinnen und Kolumnenschreiber waren verwundert, dass sich hinter der „*Megara Penelope McGonagall*“ eine 16-jährige Jugendliche verbarg<sup>77</sup>, die viele für eine ältere Dame gehalten hatten. Mit 19 Jahren musste Heather ihre Aktivitäten für „*The Daily Prophet*“ aufgrund gesundheitlicher Probleme unterbrechen. Inzwischen wirkt sie bei Projekten mit, die nach neuen Bildungszugängen für Jugendliche zu den Themen Kreatives Schreiben, Englisch und Journalismus suchen.<sup>78</sup>

Ausgelöst wurde der „PotterWar“ durch zwei unterschiedliche Strömungen<sup>79</sup>. Zum einen gab es öffentliche Institutionen, die die Bücher aus religiösen Gründen aus den Schulen und Bibliotheken verbannen wollten. Zum anderen wollte das *Warner Bros. Studio* die unkontrollierten Fan-Aktivitäten auf Basis der Eigentumsrechte in geordnete Bahnen lenken. Dies bewirkte massive Proteste seitens der Jugendlichen, die auf das Recht pochten, ihre Fantasie ausleben und somit lesen und schreiben zu dürfen,

---

<sup>76</sup> Blog: Heather Lawver <http://www.heathershow.com/dailyprophet/> (Stand: 27. Februar 2016)

<sup>77</sup> Blog: Heather Lawver <http://www.heathershow.com/dailyprophet/> (Stand: 27. Februar 2016)

<sup>78</sup> Blog: Heather Lawver <http://www.heathershow.com/halcyon/> (Stand: 27. Februar 2016)

<sup>79</sup> Seite 176-177 (Jenkins, 2008)

was sie wollten<sup>80</sup>. Der Roman von J. K. Rowling bot den Fans viele Möglichkeiten, mit ihren eigenen Geschichten daran anzuknüpfen. Im Buch und im Film wurde betont, dass die Schülerinnen und Schüler von „Hogwarts“ aus der ganzen Welt kamen. Der Fantasie der Fans waren somit keine Grenzen gesetzt<sup>81</sup>; jede oder jeder konnte einen Platz in der Geschichte finden. Heather gründete eine Organisation mit dem Namen „*Defense Against Dark Arts*“ und unterstützte Fans, die durch ein Rechtsverfahren seitens *Warner Bros.* eingeschüchtert wurden.

Jenkins zitiert Heather aus „*The Daily Prophet*“ wie folgt:

»There are dark forces afoot, darker even than He-Who-Must-Not-Be-Named, because these dark forces are daring to take away something so basic, human, that it's close to murder. They are taking away our freedom of speech, our freedom to express our thoughts, feelings, and ideas, and they are taking away the fun of a magical book.«<sup>82</sup>

Nachdem Heather innerhalb von zwei Wochen 1.500 Unterschriften organisiert hatte, mussten sich *Warner Bros.*, die die Fan-Aktivitäten ursprünglich unterschätzt hatten, auf Verhandlungen einlassen<sup>83</sup>. Für Jenkins haben die *Harry Potter*-Romane jugendliche Fans nicht nur zum Lesen und Schreiben inspiriert, sondern auch dazu ermutigt, bürgerliches Engagement („*civic engagement*“)<sup>84</sup> zu zeigen. Kommerzielle Medienkonzerne erkennen zunehmend den Wert und die Bedrohung, die aktive Fan-Communities auf

---

<sup>80</sup> Seite 177 (Jenkins, 2008)

<sup>81</sup> Seite 183 (Jenkins, 2008)

<sup>82</sup> zitiert aus (Jenkins, 2008), Seite 195; Anmerkung: das Originalzitat ist nicht mehr verfügbar

<sup>83</sup> Seite 195 (Jenkins, 2008)

<sup>84</sup> Seite 206 (Jenkins, 2008)

die Medienindustrie ausüben können<sup>85</sup>. Geschichtenerzählerinnen und Geschichtenerzähler beginnen über die Möglichkeit nachzudenken, Konsumentinnen und Konsumenten aktiv in den Prozess der Geschichtenentwicklung einzubeziehen, da diese bereits die neuen Technologien für die Herstellung ihrer „grassroot“-Produkte<sup>86</sup> und das Internet als Transportmittel für die Verbreitung ihrer Inhalte nutzen.

Zusammenfassend konnte Jenkins anhand der vorgenommenen Analysen feststellen, dass Teilnehmerinnen und Teilnehmer einer „*convergence culture*“ folgende Kompetenzen aufweisen. Sie besitzen die Fähigkeit<sup>87</sup>:

- ein gemeinsames Wissen mit Gleichgesinnten aufzubauen
- Geschichten anhand ihrer vermittelten Werte zu beurteilen und mit Gleichgesinnten auszutauschen und zu vergleichen
- Zusammenhänge einer aufgesplitterten Geschichte über verschiedene Medienformate zu erkennen
- eigene Interpretationen und Gefühle mit anderen auszutauschen
- eigene Kreationen über das Internet anderen zur Verfügung zu stellen.

Auch wenn Verlag als auch Filmemacherinnen und Filmemacher ihre eigenen Produkte vor Missbrauch der Fan-Communities schützen wollen, müssen sie Fan-Aktivitäten bis zu einem bestimmten Grad tolerieren und ihre Kreativität schätzen. Fans sind wichtige Promotorinnen und Promotoren der Geschichten und können weitere Potenziale, die in der Geschichte noch

---

<sup>85</sup> Seite 175 (Jenkins, 2008)

<sup>86</sup> Seite 175 (Jenkins, 2008)

<sup>87</sup> Seite 185 (Jenkins, 2008)

unentdeckt waren, identifizieren. Beide Seiten beeinflussen sich gegenseitig. Die Fan-Community ist von dem zur Verfügung gestellten Material der Produktionsfirmen abhängig, während diese wiederum die Fan-Community als Treiber für die Entwicklung und Vermarktung der Geschichte benötigen.

# Lebenslanges Lernen mit Geschichten auf YouTube

Das ursprünglich für militärische Zwecke angedachte Netzwerk ARPANET entwickelte sich seit 1970 zu einem globalen elektronischen Netzwerk für den Austausch von wissenschaftlichen Daten, das wir heute als das „Internet“ kennen<sup>88</sup>. Im Jahr 1991 entstand das „World Wide Web“, auch WWW genannt, das durch verschiedene Subnetze, Protokolle und Anwendungen gekennzeichnet war. Im Jahr 2005 fand es schließlich durch das Schlagwort „Web 2.0“ breite Aufmerksamkeit<sup>89</sup> und wird heute vielseitig verwendet. Das Internet wurde zu einem neuen „öffentlichen“ Raum, der nicht nur neue Hoffnungen und Chancen, sondern auch Gefahren mit sich brachte. Spätestens seit der Konferenz zum Thema „Towards a European Media Culture“ im Oktober 1997 in Amsterdam wird das Internet nun auch als neuer Kulturraum betrachtet<sup>90</sup>. Kultur wurde in der „Amsterdam Agenda – fostering emergent practice in Europe’s media culture“ als ein selbstgesponnenes Bedeutungsgewebe verstanden, das von den Menschen selbst entworfen wurde, um ihre Handlungen zu koordinieren und ihr Zusammenleben anhand von Prozessen wie der Symbolisierung und der Ritualisierung zu organisieren<sup>91</sup>. Diese Bedeutungen sind immer Gegenstände einer öffentlichen Inszenierung. Winfried Marotzki und Benjamin Jörissen beschreiben diese Transformation als eine von einer

---

<sup>88</sup> Seite 169 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>89</sup> Seite 170 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>90</sup> Seite 175 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>91</sup> Seite 176 (Jörissen & Marotzki, 2009)

„Kultur für alle“ zu einer „Kultur durch alle“<sup>92</sup>, in der jeder Einzelne im Rahmen eines Entkulturationsprozesses lernt, an spezifischen und unterschiedlichen kulturellen Praktiken teilzunehmen. Da neue Sprach- und Verhaltensregeln gelernt und adaptiert werden müssen, dient die Internet-Kommunikation auch dem Erwerb neuer Verhaltensweisen. Marotzki und Jörissen betrachten das Internet daher nicht nur als „trans“-kulturellen Raum, sondern auch als einen „inter“-kulturellen Begegnungsraum, in den Menschen ihre eigene lokale Kultur einbringen und durch Interaktion und gegenseitige Beeinflussung eine eigene Sub-Kultur erzeugen<sup>93</sup>.

Das Internet hat in diesem Sinne ebenfalls eine interessante „Reise“ durchgemacht: ursprünglich für militärische Zwecke angedacht, später für den Austausch von wissenschaftlichen Informationen genutzt, ist es nun auch zu einem kulturellen Begegnungsraum geworden, indem jede oder jeder sich mit anderen Kulturen auseinandersetzen kann<sup>94</sup>.

Andreas Wimmer hat sich mit dem Kulturbegriff detailliert auseinandergesetzt und analysiert drei unterschiedliche Theorien<sup>95</sup>: „Kultur als symbolischer Code“, „Kultur als machtgebundener Diskurs“ und „Kultur als Kooperationsinstitution“. Anhand seiner durchgeführten Studien definiert er Kultur als:

---

<sup>92</sup> Seite 176 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>93</sup> Seite 177 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>94</sup> Seite 178 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>95</sup> Seite 7-13 (Wimmer, 2005)



»(...) Resultat eines Prozesses des Aushandelns von Bedeutungen zwischen kulturell geprägten, aber zur reflexiven Hinterfragung und Innovation fähigen Individuen (...)«<sup>96</sup>

Kultur ist somit kein dauerhaftes System, sondern bleibt aufgrund unterschiedlicher sozialer Prozesse wandelbar und wird von ihren Akteurinnen und Akteuren kontinuierlich verhandelt. Die kulturellen Dynamiken sind beeinflusst von den Kompromissen und Interessen aller Beteiligten, welche zwar eigene kulturelle Prägungen verinnerlicht haben, aber bereit sind, diese zu hinterfragen und nicht zu befolgen<sup>97</sup>.

## **Bildungspotenziale und neue Handlungsspielräume**

Das Internet stimuliert laut Marotzki und Jörissen als globaler transkultureller Raum durch die interkulturellen Begegnungen mit anderen Kulturen und Enkulturationsprozessen die Reflexion zur eigenen kulturellen Tradition und Weltsicht. Durch Interaktion, Partizipation und Artikulation als reflexiver Ausdruck wurde aus dem klassischen „User“ der „Produser“<sup>98</sup>, der nicht nur konsumiert, sondern auch produziert und aktiv mitgestaltet. Der Austausch von kulturellen Objekten findet in unterschiedlichen Formen, wie zum Beispiel dem Bookmark-Sharing, dem Foto-Sharing und in Video-Sharing-Communities wie YouTube statt. Marotzki und Jörissen zeigen in ihrem Werk *Medienbildung – Eine Einführung. Theorie – Methoden – Analysen*. unterschiedliche Bildungspotenziale für den Kulturraum Internet auf, darunter auch die kollektive Geschichtenerzählung, die sie als eine Form

---

<sup>96</sup> Seite 13 (Wimmer, 2005)

<sup>97</sup> Seite 14-15 (Wimmer, 2005)

<sup>98</sup> Seite 184 (Jörissen & Marotzki, 2009) Anm: Produser ist die Vermischung zwischen User und Producer

der reflexiven Biographisierung einstufen. Hier zeigt sich sehr deutlich, dass es durch die Einbettung von individuellen Perspektiven keine „Generalperspektive“ zu geschichtlichen Ereignissen geben kann; sehr wohl aber das Gemeinsame und Identitätsstiftende zum Ausdruck gebracht wird. Ereignisse aus dem eigenen Leben werden durch die kollektiv-artikulierte Erfahrung im Kulturraum Internet reflektiert. Das Reflexions- und Bildungspotenzial schätzen die beiden Autoren durch die erlebten Differenzierungseffekte sehr hoch ein<sup>99</sup>. Die Beiträge auf der Video-Sharing-Plattform YouTube betrachten sie ebenfalls als Artikulationen von reflexiven Prozessen, auch wenn diese unter Umständen weniger reflexiv sind. Sie betonen aber, dass das Video als audiovisuelles Medium in interaktive und partizipative Strukturen eingebettet ist, welches zum einen das Resultat kreativer Nutzung von Videotechniken ist und zum anderen ein klassisches Aufzeichnungsmedium auf der Plattform YouTube darstellt<sup>100</sup>.

Auch wenn sich die beiden Autoren mit dieser Schlussfolgerung auf biographische Aufzeichnungen auf YouTube beziehen, wird in der vorliegenden Arbeit argumentiert, dass die selbstproduzierten Hobbit-Videos ebenfalls Ausdruck von reflexiven Prozessen sind. Bernd Schorb beschreibt in seinem Artikel zum Thema „*Handlungsorientierte Medienpädagogik*“ anschaulich die unterschiedlichen Zielsetzungen der reflexiv-praktischen Medienarbeit, die die reflexive Auseinandersetzung mit medialen Produkten wie Spielfilmen sowie die Eigenproduktion von medialen Inhalten durch das aktiv-produzierende Subjekt beinhaltet<sup>101</sup>. Im

---

<sup>99</sup> Seite 234 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>100</sup> Seite 236 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>101</sup> Seite 75-86 (Schorb, 2008)

Zuge der Eigenproduktion werden Alltagserfahrungen aufgearbeitet und eigene Sichtweisen „anderen“ vermittelt. Die zahlreichen Medienangebote bieten den Jugendlichen eine Auswahl an unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten, sodass selbst Jugendliche mit Schwierigkeiten der Schriftbeherrschung sich mit Hilfe von Bildern ausdrücken können<sup>102</sup>. Dies knüpft wiederum an die theoretischen Überlegungen von Susanne K. Langer an, die hier auf eine Unterscheidung zwischen „*diskursivem Symbolismus*“, wie Schrift und Sprache, und „*präsentativem Symbolismus*“, wie Bilder und weitere kulturelle Ausdrucksformen wie Musik und Tanz, Bezug nimmt<sup>103</sup>. Im Kapitel „*Mythen als symbolische Formen*“ wurde erklärt, dass Ideen und Emotionen leichter anhand des „*präsentativen*“ bzw. „*nicht-diskursiven Symbolismus*“ ausgedrückt werden können. Diese Form des Symbolismus eignet sich besonders für den Ausdruck des Unsagbaren, da sie - im Gegensatz zur Schrift oder Sprache - die Bestandteile nicht nacheinander, sondern gleichzeitig im Akt des Sehens erfasst, wie zum Beispiel bei visuellen Formen<sup>104</sup>.

Besonders Kinder und Jugendliche bedienen sich bevorzugt der Bildersprache, die einerseits eine Abgrenzung zur Sprache und Schrift der Erwachsenen darstellt und andererseits laut Lothar Mikos als alternativer Symbolvorrat dient, wenn die Sprache und Schrift noch nicht entsprechend beherrscht wird<sup>105</sup>. Bilder bleiben aufgrund ihrer Simultanität der Informationsvermittlung immer uneindeutig. Sie sind nicht nur ein Abbild

---

<sup>102</sup> Seite 81 (Schorb, 2008) und Seite 397-399 (Niesyto, 2010)

<sup>103</sup> Seite 86-108 (Langer, 1965)

<sup>104</sup> Seite 99 (Langer, 1965)

<sup>105</sup> Seite 8 (Mikos, 2000)

der Realität, d.h. sie haben nicht nur ikonische Qualität, sondern zeichnen sich vor allem durch ihre symbolische Qualität aus, die Bestandteil der symbolischen Kommunikation zwischen Menschen ist<sup>106</sup>. Für Lothar Mikos ist die Unterscheidung zwischen ikonischer und symbolischer Qualität entscheidend, die er als visuelle Kompetenz bezeichnet. Während Kinder die Sprache, die Schrift und das Lesen lernen, bleibt das Erlernen der visuellen Kompetenz aus seiner Sicht oft der Selbstverantwortung der Kinder überlassen, die zumeist nur die ikonische Qualität der Bilder vermittelt bekommen. Mikos betont, dass Kinder auch die Bedeutung der Bilder erlernen müssen; wie sie produziert wurden, dass sie nur einen Ausschnitt der Realität darstellen oder erfunden sind und somit ein Produkt medialer Bearbeitung sind<sup>107</sup>. Kinder und Jugendliche müssen aus seiner Sicht lernen, ihre Kultur „*diskursiv*“ und „*präsentativ*“ zu erfassen, um sich in dieser entsprechend positionieren zu können. Ziel der Medienpädagogik sollte es daher sein, visuelle sowie andere Formen der präsentativen Kompetenz zu fördern und Kinder sowie Jugendliche als Kulturproduzentinnen und Kulturproduzenten ernst zu nehmen<sup>108</sup>.

Theo Hug wirft in diesem Zusammenhang die Frage nach einer „*Bildung in virtuellen Welten*“ auf, die als Bildungs- und Lernumgebungen genutzt und umgestaltet werden können und zur kritischen Reflexion anregen sollen<sup>109</sup>. Die Medienpädagogik kann niemanden vor den unerwünschten Effekten der Mediensozialisation und der kommerzialisierten Medienkommunikation

---

<sup>106</sup> Seite 8 (Mikos, 2000)

<sup>107</sup> Seite 9-10 (Mikos, 2000)

<sup>108</sup> Seite 12-13 (Mikos, 2000)

<sup>109</sup> Seite 24 (Hug, 2003)

schützen, aber sie ist in der Lage, das Potenzial neuer Handlungsspielräume durch Analyse, Erkundung und Gestaltung zu nutzen<sup>110</sup>. Der spielerische Umgang der „*Netz-Generation*“ mit den zur Verfügung stehenden neuen Informations- und Kommunikationstechnologien hat diese im Vergleich zur „*Fernseh-Generation*“ selbstbewusster und flexibler gemacht<sup>111</sup>. Die zunehmende Durchdringung der Medien in alle Lebensbereiche zwingt die Medienpädagogik, sich auch mit den informellen und zum Teil unbewussten Lernprozessen zu beschäftigen, die ebenfalls unsere Denk- und Wahrnehmungsprozesse strukturieren<sup>112</sup>.

Für Hug ist die allgemeine sowie spezielle Medienkompetenz ein zentrales Element für die zeitgenössische Medienpädagogik geworden, sofern sie nicht in „verkürzter“ Form verstanden wird. Sie darf nicht auf algorithmisches Denken und technische Fertigkeiten reduziert werden, sondern stellt eine Erweiterung von Kompetenzen und Handlungsspielräumen dar, oder konzentriert sich auf bestimmte Problemkonstellationen und Interaktionssituationen<sup>113</sup>. Norbert Groeben beschreibt Medienkompetenz als ein Konzept, das aus unterschiedlichen Teilkomponenten besteht wie Medienwissen und Medialitätsbewusstsein, medienpezifische Rezeptionsmuster, medienbezogene Genussfähigkeit, medienbezogene Kritikfähigkeit, Selektion und Kombination von Mediennutzung, (produktive) Partizipationsmuster und

---

<sup>110</sup> Seite 15 (Hug, 2003)

<sup>111</sup> Seite 17 (Hug, 2003)

<sup>112</sup> Seite 14-15 (Hug, 2003)

<sup>113</sup> Seite 24 (Hug, 2003)

Anschlusskommunikation<sup>114</sup>. In allen Teilkonzepten wird von einem Menschenbild ausgegangen, das ein „*gesellschaftlich handlungsfähiges Subjekt*“ als obersten Grundwert definiert<sup>115</sup>. Klaus Niedermair merkt weiter an, dass im Zeitalter der Globalisierung unter anderem Meta-Kompetenzen gefordert sind, wie die Bereitschaft zum lebenslangen Lernen, die Fähigkeit zum eigenständigen Lernen und interkulturellen Dialog sowie Innovationsbereitschaft und Erneuerung. Er subsumiert sie unter dem Begriff Reflexionskompetenz und bezeichnet sie als Meta-Medienkompetenz<sup>116</sup>.

Besonders die digitalen interaktiven Medien erfordern von der Konsumentin und dem Konsumenten laut Jörissen und Marotzki eine hohe Orientierungsleistung. Im Gegensatz zum Fernseher, der nur ein- und ausgeschaltet wird, muss im Internet oder auf dem Computer stets eine Auswahl getroffen werden<sup>117</sup>. Die Artikulation im virtuellen Raum, wie zum Beispiel das Verfassen von Blogbeiträgen und kollaborative Aktivitäten, erfordern Reflexion und Auseinandersetzung mit den dargebotenen Inhalten. Aus der Sicht der beiden Autoren dürfen daher Bildungspotenziale, die sich durch mediale Partizipation und Selbstaussdruck eröffnen können, nicht vernachlässigt werden. Sie sollen in der Medienarbeit mit Jugendlichen partizipativ und mit einem offenen und vorurteilsfreien Zugang analysiert und gestaltet werden<sup>118</sup>.

---

<sup>114</sup> Seite 43 (Groeben, 2004)

<sup>115</sup> Seite 43 (Groeben, 2004)

<sup>116</sup> Seite 186 (Niedermair, 2000)

<sup>117</sup> Seite 324 (Jörissen & Marotzki, 2014)

<sup>118</sup> Seite 328-329 (Jörissen & Marotzki, 2014)

## **Informelles Lernen im Kulturraum Internet**

Interaktive und partizipative Medien gewinnen somit zunehmend als „*informelle Lern- und Bildungsräume*“ an Bedeutung, die für die Medienbildung neue Chancen und Ressourcen eröffnen können<sup>119</sup>. Auch Pietraß, Schmidt und Tippelt betonen in ihrer Publikation zum Thema „*Informelles Lernen und Medienbildung*“, dass besonders Massenmedien durch die tägliche Nutzung zu zentralen Orten informellen Lernens aufgrund selbstgesteuerter Selektion und Aneignung von Inhalten werden<sup>120</sup>. Für sie ergeben sich in der Interaktion mit anderen, durch die reflektierte Auseinandersetzung mit einem Objekt und die Nutzung von Medien neue Möglichkeiten des Lernens. Während Medienkompetenz beschreibt „*wie mit Medien umgegangen wird*“, beschäftigt sich Bildung, wie zum Beispiel das informelle Lernen, mit „*was durch Medien gelernt wurde*“<sup>121</sup>. Eine eindeutige Definition für informelles Lernen sowie eine klare Abgrenzung zum formalen Lernen ist nach wie vor umstritten<sup>122</sup>. Die Europäische Kommission definiert informelles Lernen wie folgt:

»Lernen aufgrund täglicher Aktivitäten in Verbindung mit Arbeit, Familie und Freizeit, das nicht im Rahmen von Zielen, Zeit und Lernunterstützung organisiert oder strukturiert ist. Es kann sich aus der Perspektive des Lernenden unbeabsichtigt ereignen. Beispiele von Lernergebnissen informellen Lernens umfassen Fertigkeiten und Fähigkeiten, die durch das Leben und Arbeiten erworben wurden, am Arbeitsplatz erworbene IKT Kompetenzen, erworbene Sprachkenntnisse, die während eines Auslandsaufenthalts erworbene interkulturelle Kompetenz, außerhalb der Arbeit erlangte Kompetenz in den Informations- und Kommunikationstechnologien sowie Fertigkeiten und

---

<sup>119</sup> Seite 323-329 (Jörissen & Marotzki, 2014)

<sup>120</sup> Seite 412-413 (Pietraß, Schmidt, & Tippelt, 2005)

<sup>121</sup> Seite 414 (Pietraß et al., 2005)

<sup>122</sup> vergleiche (Jadin & Zöserl, 2009) und (Kahnwald, 2013)

Fähigkeiten, die durch freiwillige Arbeit, kulturelle Aktivitäten, Sport, Jugendarbeit und Aktivitäten zuhause wie die Betreuung eines Kindes erworben wurden (Empfehlungen 2012/C 398/01).«<sup>123</sup>

Informelles Lernen beinhaltet somit selbstgesteuertes bzw. selbstorganisiertes Lernen, das entweder bewusst oder unbewusst in einem nicht-schulischen Setting erfolgt<sup>124</sup>. Besonders Marsick und Watkins untersuchten den bewussten und unbewussten Aspekt des informellen Lernens, und nehmen hier eine Trennung zwischen dem „informellen“ und dem „beiläufigen“ Lernen vor, wie die nachfolgende von ihnen aufgestellte Definition aufzeigt.

»Formal learning is typically institutionally sponsored, classroom-based, and highly structured. Informal learning, a category that includes incidental learning, may occur in institutions, but it is not typically classroom-based or highly structured, and control of learning rests primarily in the hands of the learner. Incidental learning is defined as a byproduct of some other activity, such as task accomplishment, interpersonal interaction, sensing the organizational culture, trial-and-error experimentation, or even formal learning. Informal learning can be deliberately encouraged by an organization or it can take place despite an environment not highly conducive to learning. Incidental learning, on the other hand, almost always takes place although people are not always conscious of it.«<sup>125</sup>

Das Konzept von Marsick und Watkins wurde von einigen Autorinnen und Autoren aufgenommen und weiter entwickelt<sup>126</sup>, wie von Etienne Wenger

---

<sup>123</sup> vergleiche Glossar (Europäische Kommission, 2016)

<sup>124</sup> vergleiche (Baumgartner, 2006)

<sup>125</sup> Seite 12 (Marsick & Watkins, 1990)

<sup>126</sup> Seite 26 (Marsick & Watkins, 2001)



zum Thema „*Community of Practice*“, die auf Deutsch als Praxisgemeinschaften<sup>127</sup> bezeichnet werden.

## **Community of Practice**

Der Begriff „*Community of Practice*“ wurde von Jean Lave und Etienne Wenger 1991 in ihrem gemeinsamen Buch *Situated Learning. Legitimate peripheral participation* bearbeitet<sup>128</sup>. Das vorgestellte Konzept thematisiert informelle Lerngemeinschaften im beruflichen und privaten Kontext, die durch die freiwillige Teilnahme entstehen und sich somit von den formalen Lerngemeinschaften im schulischen Kontext abgrenzen. Die als „*Community of Practice*“ bezeichneten Lerngruppen tauschen Ideen und Erfahrungen zu einem bestimmten Thema aus und erarbeiten durch Partizipation und Interaktion gemeinsam Lösungen. Laut Wenger sind wir Teil vieler unterschiedlicher „*Communities of Practice*“, ohne uns dessen oft bewusst zu sein. Sie stellen einen integralen Bestandteil unseres täglichen Lebens dar<sup>129</sup>, in denen wir anhand informeller Lernprozesse neues Wissen aneignen und Probleme lösen. Die „Lern“-Gruppen entstehen freiwillig, sind selbst-organisiert und definieren sich aufgrund ihrer gemeinsamen Praktiken und Handlungen.

Wenger betont in seinem Artikel zum Thema „*Communities of Practice and Social Learning Systems*“, dass eine „*Community of Practice*“ nicht per se lernt, sondern auch lernen kann, nicht zu lernen wie das folgende Zitat von ihm zeigt.

---

<sup>127</sup> vergleiche (Kahnwald, 2013)

<sup>128</sup> vergleiche (Lave & Wenger, 1991)

<sup>129</sup> Seite 7 (Wenger, 1999)

»Communities of practice cannot be romanticized. They are born of learning, but they can also learn not to learn. They are the cradles of the human spirit, but they can also be its cages. After all, witch-hunts were also community practices.«<sup>130</sup>

Er definiert drei Dimensionen<sup>131</sup>, die durch die gemeinsame Praxis bestimmt werden:

- das gemeinsame Vorhaben, auch „*joint enterprise*“ oder „*enterprise: the level of learning energy*“ genannt, in dem durch die gegenseitige Interaktion Bedeutungen ausgehandelt werden.
- das gemeinschaftliche Engagement, auch „*mutual engagement*“ oder „*mutuality: the depth of social capital*“ bezeichnet, in dem durch den gegenseitigen Austausch Beziehungen zwischen den Einzelnen aufgebaut werden.
- das gemeinsame Repertoire, auch als „*shared repertoire*“ oder „*repertoire: the degree of self-awareness*“ beschrieben, in dem sich die „*Community of Practice*“ ein gemeinsames Repertoire an Ressourcen wie zum Beispiel Geschichten, Werkzeugen, Symbolen und Konzepten erarbeitet.

Durch die Aushandlung von Bedeutungen wird in der „*Community of Practice*“ daher mittels Partizipation und Reifikation neues Wissen generiert. Unter Reifikation versteht Wenger die Umwandlung von Erfahrungswissen in Objekte<sup>132</sup>, die sich auch in Form von gemeinsam

---

<sup>130</sup> Seite 230 (Wenger, 2000)

<sup>131</sup> Seite 77-83 (Wenger, 1999) und Seite 230 (Wenger, 2000)

<sup>132</sup> Seite 58-59 (Wenger, 1999)

erarbeiteten Lösungen zeigen können. Sie sind das Ergebnis individueller Lernprozesse, die das Wissen und die Kompetenzen aller Beteiligten erweitern.

## **Community of Practice & YouTube**

Jenkins hat sich im Zuge seiner Analysen auch mit YouTube auseinandergesetzt. In seinem Artikel über „*What Happend Before YouTube*“ betont er, dass das schnelle Wachstum der Videoplattform vor allem auf die zahlreichen „*Communities of Practice*“ zurückzuführen ist, die schon lange vor der Gründung von YouTube ihre „*Do-it-Yourself media*“ Produktionen innerhalb ihrer Netzwerke austauschten und nur auf einen geeigneten „Ort“ für die Verbreitung ihrer medialen Produkte an Gleichgesinnte, Interessenten und eine breite Öffentlichkeit warteten.

»If YouTube seems to have sprung up overnight, it is because so many groups were ready for something like YouTube; they already had communities of practice that supported the production of DIY media, already evolved video genres and built social network through which such videos could flow. YouTube may represent the epicenter of today's participatory culture but it doesn't represent its origin point for any of the culture practices people associate with it. (...) YouTube has become the home port for lip-syncers, karaoke singers, trainspotters, birdwatchers, skateboarders, hip hoppers, (...) fans (...) collectors, hobbyists, and each of these groups has a longer history of media production.«<sup>133</sup>

Die Videoplattform YouTube ist für Jenkins somit ein wichtiger Bestandteil einer „*participatory culture*“ geworden, die nur dann gelingen kann, wenn geringe Barrieren zu überwinden sind und die Teilnahme entsprechende soziale Anreize bietet. Auf YouTube können eigene Inhalte einfach verteilt werden, zentral ist allerdings das Interesse der Community an den Beiträgen

---

<sup>133</sup> Seite 109-110 (Jenkins, 2009)

ihrer Mitglieder <sup>134</sup> . Sämtliche Aktivitäten der Rezipientinnen und Rezipienten hinterlassen Spuren auf YouTube, wie das Kommentieren, Zitieren, Favorisieren, Teilen, Antworten und Rezipieren von Beiträgen, und tragen somit ebenfalls zu einer gemeinsamen Kultur auf YouTube bei<sup>135</sup>. Für sie ist es unwichtig, ob es sich bei den konsumierten Produkten um professionell-kommerzielle oder „*Communities of Practice*“-Produktionen handelt. Jedoch werden sie, unabhängig von ihrer Herkunft, in unser tägliches Leben integriert und sind Teil unseres kulturellen Systems geworden<sup>136</sup>.

---

<sup>134</sup> Seite 116 (Jenkins, 2009)

<sup>135</sup> Seite 57 (Burgess & Green, 2009)

<sup>136</sup> Seite 57 (Burgess & Green, 2009)

## Die Reise einer Geschichte

Kommunikation ist entscheidend für die Übermittlung von Informationen, Selbsta Ausdruck und das Erzählen von Geschichten. Geschichten werden über Bilder, Tanz, Ritual, Gestik, aber auch anhand der gesprochenen Sprache, der Schrift, dem Buchdruck sowie mit unterschiedlichen digitalen Formaten übertragen und erzählt. Während bestimmte Formen des Geschichtenerzählens besonders viele Sinne ansprechen, wie Sehen, Hören und Riechen, sprechen andere Formen wie zum Beispiel die Schrift, nur den Seh Sinn an. Neue Formen des Geschichtenerzählens versuchen möglichst viele Sinne beim Publikum zu aktivieren, um das Erlebnis bei der Rezeption der Geschichte steigern zu können und die Zuschauerin und den Zuschauer an die Geschichte zu binden. Manche von ihnen beginnen sogar ihre eigene Version der Geschichte zu konstruieren. Was früher vermutlich vorwiegend im Kopf oder im Rollenspiel passierte, kann nun mit Hilfe von digitalen Medien umgesetzt und der Öffentlichkeit über das Internet zur Verfügung gestellt werden.

Jenkins untersuchte im Zusammenhang mit „*convergence culture*“ auch die kreativen Praktiken der Fan-Communities anhand des Kinofilms *Star Wars*. Fans haben in diesem Fall die digitalen Produkte der Medienindustrie in Einzelteile zerlegt und ihre eigenen Versionen der *Star Wars* Mythologie kreiert<sup>137</sup>. Die ursprüngliche Geschichte war vielmehr ein Katalysator für die zahlreichen Ideen der Anhängerschaft, die vor der Digitalisierung der Materialien mit Kostümen und Lichtschwertern aus Plastik ihre persönlichen Fantasien auslebten. *Star Wars* war schon lange zur Legende geworden, aber

---

<sup>137</sup> Seite 135-173 (Jenkins, 2008)

nun gab es entsprechende Technologien das bestehende Material nach ihren Wünschen zu adaptieren und mit Gleichgesinnten weltweit auszutauschen. Für Jenkins stellen solche Fan-Communities ein Publikum dar, das sich nicht mit dem zur Verfügung gestellten Angebot zufrieden gibt und auf Partizipation besteht. Diese Fan-Aktivitäten sind für die Produktionsfirmen nicht neu, sie haben nur durch Web2.0 zunehmend an Sichtbarkeit gewonnen<sup>138</sup>.

Jenkins stellt einen Vergleich zu mündlich überlieferten traditionellen Erzählungen her, in denen die Trennung zwischen Produzentinnen und Produzenten sowie Konsumentinnen und Konsumenten nicht klar vorgenommen werden kann und die Autorinnen und Autoren der Geschichten zumeist unbekannt sind. Für ihn kann in einer „*convergence culture*“ jede oder jeder an der Geschichte teilhaben und sie beeinflussen, ohne von den Medienkonzernen maßgeblich kontrolliert zu werden<sup>139</sup>. Digitale Werkzeuge und Netzwerke erleichtern die Partizipation und die Macht der Fan-Communities. Wollten die Medienkonzerne sie stoppen, werden die Fans trotzdem neue Wege finden, um ihre Leidenschaft auszuleben und Kontrollen entsprechend umgehen<sup>140</sup>. In den nachfolgenden Unterkapiteln soll nun, zur besseren Nachvollziehbarkeit, die „Reise“ der Geschichte des *Hobbits* anhand der drei Stationen Roman, Blockbuster-Verfilmung und selbstproduzierte YouTube-Videos erklärt werden.

---

<sup>138</sup> Seite 135 (Jenkins, 2008)

<sup>139</sup> Seite 136-139 (Jenkins, 2008)

<sup>140</sup> Seite 162 (Jenkins, 2008)

## Das Buch: Die Entstehung einer Geschichte

Die Geschichte des *Hobbits* wurde im Zeitraum zwischen 1930 und 1936 von John Ronald Reuel Tolkien verfasst und 1937 im Verlag *George Allen & Unwin* veröffentlicht<sup>141</sup>. Am 15. Oktober 1937 schrieb Tolkien einen Brief an Stanley Unwin, in dem er sich für die Zusendung der Kopie eines Briefes von Richard Hughes bedankt und sich zu der positiven Besprechung seines Buches in der *Times* äußert. Tolkien war verwundert, dass die Leserinnen und Leser seiner Gute-Nacht-Geschichte mehr über die Hobbits wissen wollten. Aus seiner Sicht wurden die zentralen Wesenszüge des Herrn Bilbo Baggins (in Deutsch: Beutlin) – die „*Tuksche*“<sup>142</sup> Abenteuerlust und die „*Beutlinsche*“<sup>143</sup> Heimatliebe – ausreichend dargestellt. Auch Tolkiens Söhne und Clive Staples Lewis wollten mehr von der Welt hören, in der Bilbo Baggins seine Abenteuer erlebte, während Tolkiens Tochter mehr an der Familie Tuk interessiert war.

In der wenigen Freizeit, die Tolkien in der gewissenhaften Ausübung seines Berufes verblieb, schrieb er gerne Geschichten in Vers- und Prosaform. Die Möglichkeit, seine privaten Vorlieben mit seinen beruflichen Verpflichtungen verbinden zu können, inspirierte ihn sehr. Nachdem er seinen dreiteiligen Nachfolge-Roman *Der Herr der Ringe* ebenfalls veröffentlicht hatte, überarbeitete er die ursprüngliche Fassung des *Hobbits* *Der Hobbit oder Hin und Zurück* (später: *Der kleine Hobbit*), um Widersprüche zu seinen Nachfolge-Werken zu beseitigen. Die Reise des Hobbits Bilbo Beutlin quer durch Mittelerde war für Tolkien ein

---

<sup>141</sup> vergleiche Zeittafel auf Seite 439 (Killer, 2012)

<sup>142</sup> die Familie Tuk steht für Abenteuerlust; Bilbos Mutter ist Belladonna Tuk

<sup>143</sup> die Familie Beutlin steht für die Heimatverbundenheit, Bilbos Vater ist Bungo Beutlin

wunderbares Erzählmuster, anhand dessen er eine Vielzahl an Ereignissen abwechslungsreich aneinanderreihen konnte. Aber sie stellte auch eine Erlösung aus dem von ihm bezeichneten „*pflanzlichen Zustand hilflosen passiven Duldens*“ durch Bewegung und Mobilität dar, getrieben von Neugierde ohne die der Verstand, aus seiner Sicht, abstumpfen würde<sup>144</sup>.

### **Sprache und Mythologie: Eine Geschichte für eine selbstkonstruierte Sprache**

Tolkien betonte in seinem Brief an *Houghton Mifflin Co.*, dass sich seine Gute-Nacht-Geschichte *Der kleine Hobbit* nicht erst in seinem Nachfolgeroman *Der Herr der Ringe* zu einem „*ernsthaften Werk entwickelt*“ habe<sup>145</sup>, sondern schon damals vielmehr ein Fragment aus einer bereits existierenden Mythologie war.

»Mein Werk hat sich nicht zu einem ernsthaften Werk ‚entwickelt‘. Es hat so schon angefangen. Das sogenannte ‚Kinderbuch‘ [The Hobbit] war ein Fragment, herausgerissen aus einer schon vorliegenden Mythologie.«<sup>146</sup>

In seinen Briefen an *Houghton Mifflin Co.* hebt er ebenfalls hervor, dass die erfundene Sprache in Wahrheit das Fundament seiner Werke bildet. Die Geschichte baute er nur als ergänzende Welt zu seiner selbst konstruierten Sprachästhetik auf.

»Wenn ich erhellen darf, was H. Breit von meinem Brief übriggelassen hat: Die Bemerkung über „Philologie“ sollte auf eine „Tatsache“ anspielen, die für mein Werk, denke ich, grundlegend ist, nämlich daß es ganz aus einem Stück und

---

<sup>144</sup> Seite 370 (Killer, 2012)

<sup>145</sup> Seite 173 (Killer, 2012)

<sup>146</sup> Seite 173 (Killer, 2012)



zutiefst von der Linguistik inspiriert ist. Die Universitätsbehörden könnten ja wohl eine Verirrung darin sehen, wenn ein älterer Philologieprofessor Märchen und Abenteuer Geschichten schreibt und veröffentlicht, und es als „Hobby“ bezeichnen, ein verzeihliches, weil es (zu meiner wie zu jedermanns Überraschung) Erfolg gehabt hat. Aber es ist kein „Hobby“ im Sinne von etwas, das von der Arbeit ganz verschieden wäre und worin man sich zur Erholung etwas austoben würde. Das Erfinden von Sprachen ist das Fundament. Die „Geschichten“ wurden eher so angelegt, daß sie eine Welt für die Sprachen abgaben, als umgekehrt. Für mich kommt zuerst ein Name, dann folgt die Geschichte. (Anmerkung von Tolkien im Brief mit einem \* gekennzeichnet: ‚Einmal kritzelte ich „Hobbit“ auf eine leere Seite irgendeiner langweiligen Schulprüfungsarbeit, Anfang der 30er Jahre. Es dauerte noch eine ganze Weile, bis ich herausfand, worauf es sich bezog.‘) Ich hätte lieber auf „Elbisch“ geschrieben. Aber ein Werk wie „Der Herr der Ringe“ ist natürlich redigiert worden, und nur soviel „Sprache“ wurde dringelassen, wie ich dachte, daß es für die Leser verdaulich wäre. (Ich merke jetzt, daß viele gern mehr davon gehabt hätten.) Aber immerhin ist eine ganze Menge sprachlichen Stoffs (nicht nur die eigentlich „elbischen“ Namen und Wörter) in dem Buch enthalten oder mythologisch ausgedrückt. Für mich jedenfalls ist es weitgehend ein Versuch über „Sprachästhetik“, wie ich manchmal zu Leuten sage, die mich fragen, „um was es geht“.<sup>147</sup>

Tolkien war sein ganzes Leben lang von Sprache fasziniert, ihren Wörtern und ihrer Sprachmelodie, die ihn mehr in seinen Bann zogen als Romane<sup>148</sup>. Er ließ sich besonders von romanischen, keltischen und germanischen Sprachen beeinflussen und erkannte im Zuge seines Studiums, dass sich die Sprache von der mythologischen Überlieferung eines Volkes nicht trennen lässt. Jede Sprache – auch wenn sie erfunden ist – braucht ihre Geschichte, ihre Geschöpfe und ihre Landschaft, in der sie über religiöse Vorstellungen, Sagen und Legenden mit den Menschen verbunden ist<sup>149</sup>. Tolkien begann daher für seine selbstkonstruierte Sprache, Heldinnen und Helden sowie

---

<sup>147</sup> Seite 175-176 (Killer, 2012)

<sup>148</sup> Seite 423-431 (Killer, 2012)

<sup>149</sup> Seite 424 (Killer, 2012)

Geschichten und Landschaften zu erschaffen. Aus den ihm bekannten zahlreichen epischen Erzählungen entnahm er die Motive für seine Figuren, die besonders ihren Mut gegen das Unmenschliche unter Beweis stellen mussten. Sein Ziel war es, ein eigenes – möglichst vollständiges – Nationalepos für England zu erschaffen, deren Entdecker oder Nebenschöpfer er war<sup>150</sup>. Diese Mythologie stellte für ihn eine Sekundärwelt dar, die der eigene Geist immer betreten konnte und wo alles „wahr“ war, was erzählt wurde. Wer an die Geschichte nicht glaubte, hatte den Zauber gebrochen und fand sich in der von ihm definierten Primärwelt wieder<sup>151</sup>. Beim Schreiben seiner Geschichten hatte Tolkien immer das Gefühl, „etwas“ niederzuschreiben, das bereits vorhanden war.

»immer hatte ich das Gefühl, etwas aufzuzeichnen, das schon ‚da‘ war, irgendwo, und nicht, etwas zu ‚erfinden‘.«<sup>152</sup>

Es war ihm wichtig, dass seine Werke nicht mit allegorischen Absichten in Verbindung gebracht wurden. Über die Kritik, dass seine Werke keine Religion oder Frauen enthielten, ärgerte er sich.

»Die einzige Kritik, die mich geärgert hat, war eine, daß es „keine Religion enthalte“ (und auch „keine Frauen“, aber das macht nichts und stimmt sowieso nicht)... Ich bin jedenfalls Christ; aber das „Dritte Zeitalter“ war keine christliche Welt.«<sup>153</sup>

---

<sup>150</sup> Seite 429-431 und Seite 436 (Killer, 2012)

<sup>151</sup> Seite 430 (Killer, 2012)

<sup>152</sup> Seite 430 (Killer, 2012)

<sup>153</sup> Seite 176 (Killer, 2012)

Themen, die Tolkien sehr bewegten, waren das Edle und Einfache, die Veredelung des Unedlen und die Misshandlung der Natur, also Pflanzen und, insbesondere, Bäume.

»Es gibt natürlich bestimmte Dinge und Themen, die mich ganz besonders bewegen. Die Wechselbeziehung zwischen dem „Edlen“ und dem „Einfachen“ (oder Schlichten, Gewöhnlichen) zum Beispiel. Die Veredelung des Unedlen bewegt mich besonders. Ich bin (offensichtlich) den Pflanzen und vor allem den Bäumen sehr zugetan und war es schon immer; und ihre Mißhandlung durch Menschen finde ich ebenso schwer erträglich wie manche die Mißhandlung von Tieren.«<sup>154</sup>

Die Figur des Hobbits, der häuslich und liebenswürdig war, aber auch albern und spießig sein konnte, musste sich in seinen Geschichten naiv-mutig dem Bösen entgegenstellen <sup>155</sup>. Die Hobbits unterschieden sich von den herkömmlichen Heldinnen und Helden in einem für Tolkien wesentlichen Charakterzug: sie zeigten, oder hatten, Mitleid<sup>156</sup>. Tolkien, der selbst die Natur liebte, betrachtete sich selbst als ein Hobbit.

»Ich bin tatsächlich selber ein Hobbit. Ich liebe Gärten, Bäume und Ackerland ohne Maschinen.«<sup>157</sup>

Für Ulrike Killer, die *Das Tolkien Lesebuch* mit Tolkien-Geschichten, Tolkien-Briefen und Details zu seiner Biographie zusammenstellte, hatte Tolkien die Probleme seiner Zeit in seine Geschichten eingewoben und löste bei jungen Leserinnen und Lesern eine Generation später eine

---

<sup>154</sup> Seite 177 (Killer, 2012)

<sup>155</sup> Seite 430 (Killer, 2012)

<sup>156</sup> Seite 437 (Killer, 2012)

<sup>157</sup> Seite 434 (Killer, 2012)

Modeströmung aus, die ihn zum Kultautor machte. Für sie war er bereits ein erster Wegbereiter einer „grünen“ Bewegung<sup>158</sup>.

### **John Ronald Reuel Tolkien als Mittelalterforscher**

Rudolf Simek, der Professor für mittelalterliche deutsche und skandinavische Literatur an der Universität Bonn ist, stellt Querverbindungen zu Tolkiens Werken und der germanischen Mythologie her. Für ihn war Tolkien nicht nur Philologe und Schriftsteller, sondern auch ein Mittelalterforscher, der sich als Altanglist und Altskandinavist intensiv mit germanischen und keltischen Sprachen, Werken und ihrer Mythologie beschäftigte. Viele Namen und einige Mitteleerde-Geschöpfe sind von der keltischen Kultur geprägt, während aus den germanischen Quellen die Motive entnommen wurden<sup>159</sup>.

Die germanische Mythologie umfasst für Simek die Gesamtheit aller Sagen, Legenden und Heldendichtungen, die aus dem ersten Jahrtausend nach Christus von germanischen Stämmen in Form von Erzählungen überliefert wurden. Für Simek hat Tolkien vor allem Wesen aus der niederen Mythologie<sup>160</sup> entnommen, wie Trolle, Zwerge, Riesen, Drachen und Werwölfe. Tolkien ließ sich besonders von den Erzählungen um den Helden Sigurd aus den Heldenliedern und Sagas des mittelalterlichen Skandinaviens inspirieren<sup>161</sup> (die Nibelungen und die Völsungen). Für Simek ist *Der kleine Hobbit* von Tolkien eine Meisterleistung, die durch keine seiner weiteren Werke übertroffen werden konnte. In einfachen Worten und klaren

---

<sup>158</sup> Seite 432 (Killer, 2012)

<sup>159</sup> Seite 9-12 (Simek, 2005)

<sup>160</sup> Zur niederen Mythologie gehören Wesen aus dem Volksglauben, Seite 11 (Simek, 2005)

<sup>161</sup> Seite 12 (Simek, 2005)

Strukturen wird der Weg für ein ganzes selbsterdachtes mythologisches Universum geschaffen und in einem kompakt konstruierten Roman verwirklicht<sup>162</sup>. Seine Nachfolge-Romane *Der Herr der Ringe* sind für ihn sehr komplex und zum Teil unübersichtlich. Es brauchte ungefähr ein Jahrzehnt, bis die Romane von *Der Herr der Ringe* den bereits erwähnten Kult-Status erwarben. Die dreiteilige Verfilmung von Peter Jackson und seinem Team machte die Geschichte auch für eine breite Öffentlichkeit zugänglich und weckte das Interesse vieler. Tolkiens jüngster Sohn – Christopher Tolkien – kümmerte sich um die Veröffentlichung von Tolkiens nachgelassenen Schriften und das Buch *Das Silmarillion*, das die Entstehung von Mittelerde mit ihren unterschiedlichen Geschöpfen beschreibt. Auch wenn Tolkien in seinen Romanen Motive aus älteren mythologischen und mittelalterlichen Erzählungen entnommen hat, schuf er für Simek ein eigenständiges mythologisches Universum.

### **Die Geschichte eines Geschichtenerzählers**

John Ronald Reuel Tolkien (3.1.1892 – 2.9.1973) wurde in Südafrika geboren und übersiedelte nach dem Tod seines Vaters mit seiner Mutter und seinem Bruder Hilary nach England aufs Land. Seine Mutter konvertierte zum Katholizismus und starb an Diabetes, als Tolkien zwölf Jahr alt war<sup>163</sup>. Der katholische Geistliche Francis Morgan erzog die beiden Jungen und finanzierte Tolkien später das Studium in Oxford. Die Schwerindustrie der Großstadt im Gegensatz zu der Schönheit des Landlebens beschäftigte Tolkien sehr.

---

<sup>162</sup> Seite 20-22 (Simek, 2005)

<sup>163</sup> vergleiche Tolkiens Biographie in (Simek, 2005) und (Killer, 2012)

In seinen Romanen zeigt sich dieser Gegensatz in der Beschreibung des „Auenlandes“ und mit dem von dem Zauberer Saruman erbauten „Isengard“<sup>164</sup>. Bereits als 16-jähriger beschäftigte sich Tolkien mit altnordischen Sprachen und Literatur und unterhielt als 18-jähriger seine Kommilitoninnen und Kommilitonen mit Erzählungen aus der „Völsunga saga“<sup>165</sup>. Als der erste Weltkrieg ausbrach, musste Tolkien sein Studium abbrechen und machte seine ersten Erfahrungen mit dem Krieg in Schützengrabenkämpfen. Er war inzwischen mit seiner Frau Edith verheiratet und kehrte bereits nach einem halben Jahr von der Kriegsfront zurück, wo er während unterschiedlicher Lazarettaufenthalte und nach einem Fünftagefieber mit der Verfassung seiner ersten märchenhaften und mythologisch geprägten Geschichten begann. Nach Kriegsende und Absolvierung seines Studiums begann er zuerst als Assistent für das Wörterbuchprojekt *Oxford English Dictionary* zu arbeiten. Danach wurde er Dozent an der Universität Leeds und Professor an der Universität Oxford. Nach seiner Emeritierung zog er mit seiner Frau in ein ruhiges Küstenstädtchen namens Bournemouth und kehrte erst nach ihrem Tod wieder nach Oxford zurück, wo er im Alter von 81 Jahren verstarb.

Tolkien war aufgrund seiner schriftstellerischen Aktivitäten den größten Teil seines Lebens in literarischen Zirkeln eingebunden, wie dem „*Viking Club*“, den „*Inklings*“ (in Deutsch: Tintenklekser) oder den „*Coalbiters*“ (in Deutsch: Kohlenbeißer). In regelmäßigen Herrenrunden wurden eigene

---

<sup>164</sup> Das „Auenland“ ist die liebliche ländliche Heimat der Hobbits, während „Isengard“ die Festung des Zauberers Saruman ist, die durch die mutwillige Zerstörung der Natur erbaut wurde und Kriegsmaschinen erzeugte.

<sup>165</sup> Seite 18 (Simek, 2005)

Geschichten, Gedichte oder Vorträge vorgelesen, die im Anschluss intensiv diskutiert und gelobt, aber auch kritisiert wurden. In diesem Rahmen stellte Tolkien auch die Idee seines heroischen Epos vor, das ihm bis zu seinem Tod 1973 beschäftigen sollte<sup>166</sup>.

---

<sup>166</sup> Seite 19 (Simek, 2005); Seite 423 (Killer, 2012)

## Der Film: Der kleine Hobbit als Blockbuster

Als Peter Jackson 1978 mit siebzehn Jahren ein Buch für seine zwölfstündige Zugfahrt nach Auckland suchte, entdeckte er eine einbändige Taschenbuchausgabe von Tolkiens Roman *Der Herr der Ringe*<sup>167</sup>. Jackson, der schon damals von Filmen und Spezialeffekten fasziniert war, wünschte sich eine Verfilmung der Geschichte. Damals wusste er noch nicht, dass er 1995 mit der Umsetzung dieses gigantischen Filmprojektes beginnen würde. Nachdem die *Der Herr der Ringe*-Verfilmung als Mega-Blockbuster große Erfolge erzielte und einige Oscars gewann, wurde auch an der Umsetzung der *Hobbit*-Verfilmung gearbeitet<sup>168</sup>. Da der Roman *Der kleine Hobbit* ein Kinderbuch war, wollte Jackson mit seinem Team die Geschichte „neu“ erzählen und den Zwergen mehr Persönlichkeit verleihen. Die einzelnen Figuren sollten bereits an ihrer Silhouette erkennbar sein und repräsentieren unterschiedliche gesellschaftliche Stellungen in der Zwergengemeinschaft, wie adelige Krieger, wohlhabende Handelsfamilien, die Mittelklasse und einfache Bergarbeiter<sup>169</sup>.

Für die Umsetzung des Buches auf die Leinwand wurden alle zur Verfügung stehenden Informationen, wie etwa die Anhänge aus der *Herr der Ringe*-Trilogie, auf weitere Hinweise durchsucht. Letztendlich hat Jackson mit seinem Team aus einem einfachen Kinderbuch, das von der Rückgewinnung der Heimat und eines verlorenen Schatzes erzählt, ein dreiteiliges Filmepos für Erwachsene kreiert. Diese Transformation wurde von der Fan-Community zum Teil hart kritisiert, die mit der Buch-Version vertraut

---

<sup>167</sup> Seite 16 (Sibley, 2012)

<sup>168</sup> Seite 17 (Sibley, 2012)

<sup>169</sup> Seite 22-23 (Sibley, 2012)



waren. Sie war durch Änderungen in der Filmversion irritiert und schockiert, wie die folgende Rezension auf Amazon von „Knöterich“ über *Der Hobbit: Eine unerwartete Reise* (DVD) am 27. April 2013 beispielhaft zeigt:

»Ich halte die „Herr der Ringe“-Trilogie für das Beste, was Kino lange Zeit zu bieten haben wird. Ich habe die Umsetzung des Buches durch Peter Jackson geliebt. (...) Wie enttäuscht muss man über diesen Film sein (...) der Film ist einfach nur schlecht, ein Abklatsch von der Herr der Ringe, eher ein Prequel zu der großen Trilogie, welcher mit dem Buch von J.R.R. Tolkien eigentlich nur am Anfang, als Gandalf die Zwerge zu Bilbo einlädt, zu tun hat (...)«<sup>170</sup>

Natürlich sind nicht alle Rezensionen derart kritisch formuliert wie die soeben zitierte Filmkritik. Sie ist auf Amazon mit Stand Februar 2016 nach wie vor die meistbewertete „1-Sterne“-Rezension und soll zeigen, dass selbst Fans von Peter Jackson mit der Neugestaltung des *Hobbits* ihre Schwierigkeiten hatten.

## **Wissenschaftliche Forschungsprojekte zu den Verfilmungen**

Die Verfilmung des *Hobbits* ist nicht nur für das Publikum und die Fan Communities von Interesse. Auch Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus 46 verschiedenen Ländern beforschen die Verfilmung von Peter Jackson im Rahmen des internationalen Forschungsprojektes „*The World Hobbit Project*“.

- internationaler Link: <https://globalhobbitca.wordpress.com/home-a/>
- nationaler Link (Österreich): <http://worldhobbit.aau.at>

---

<sup>170</sup> Rezension von „Knöterich“ auf [www.amazon.at](http://www.amazon.at) mit dem Titel „*Massenware*“

Auf österreichischer Seite arbeiteten in diesem Forschungsprojekt die Alpen-Adria-Universität in Klagenfurt und die Universität Salzburg mit. Teil der Forschungsaktivitäten war die Erstellung einer Online-Umfrage, die in 35 verschiedene Sprachen übersetzt wurde und laut internationaler Projektwebseite mehr als 37.000 Rückmeldungen verzeichnen konnte. Mittels dieses Fragebogens wurden die Einstellungen und Meinungen des Publikums zu den Filmen und ihre Bedeutung für die Zuschauerin und den Zuschauer untersucht. Die Rückmeldungen wurden weltweit verglichen und auf den entsprechenden Webseiten der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt. Auch die Verfilmung der *Herr der Ringe*-Trilogie wurde im Rahmen von wissenschaftlichen Projekten untersucht. Der Fernsehwissenschaftler Lothar Mikos hat gemeinsam mit seinen Kolleginnen und Kollegen die Ergebnisse seiner wissenschaftlichen Untersuchungen in einem Buch mit dem Titel: *Die »Herr der Ringe« - Trilogie. Attraktion und Faszination eines populärwissenschaftlichen Phänomens* 2007 publiziert. Bereits in der Einleitung zum Buch wird betont, dass es sich bei dieser Verfilmung um eine transnationale Erzählung handle, die weltweit aufgrund unterschiedlicher kultureller Hintergründe verschiedene Möglichkeiten der Rezeption aufzeige. Für die umfassende Untersuchung des Blockbusters empfiehlt Mikos, dass sich Forscherinnen und Forscher mit unterschiedlichen wissenschaftlichen Perspektiven dem Gegenstand widmen sollen<sup>171</sup>.

## **Die Produktion eines Blockbusters**

Die Verfilmungen von Peter Jackson gelten laut Mikos zu den „Meilensteinen“ des „Blockbuster“-Kinos<sup>172</sup>, das traditionelle

---

<sup>171</sup> Seite 10-12 (Mikos, Eichner, Prommer, & Wedel, 2007)

<sup>172</sup> Seite 19-29 (Mikos et al., 2007)

Genrestrukturen auflöst und als „*Meta-Genre*“ verstanden wird. Als Blockbuster definiert er eine Erzählung, die mit enormen Produktionskosten und entsprechend hohen Einspielergebnissen eine große Wirkungskraft beim Publikum erzielt. Außerdem setzt sie umfangreiche Marketingstrategien ein und verwendet Spitzentechnologien in den Bereichen Sound, Design und visueller Spezialeffekte<sup>173</sup>.

Wichtige Faktoren für eine erfolgreiche Blockbuster-Verfilmung sind beliebte Schauspielerinnen und Schauspieler, Action-Adventure-Elemente, der Filmstart zu attraktiven Feiertagen wie zum Beispiel Weihnachten, spannende Trailer und eine strategische Platzierung des Filmes in wichtigen nationalen und internationalen Kinos für die Erstaufführung<sup>174</sup>. Der Blockbuster steht daher im Zentrum einer kommerziellen Strategie, die Mikos und sein Team als eine vielseitige „*Mehrzweck-Unterhaltungsmaschinerie*“ verstehen<sup>175</sup>. Blockbuster-Verfilmungen können auf literarischen Vorlagen und Comics sowie Video- und Computerspielen basieren, die mit einer Vielzahl an Merchandising-Produkten und Produktplatzierungen begleitet werden<sup>176</sup>. Um eine möglichst hohe Anzahl an Zuschauerinnen und Zuschauern ins Kino zu locken werden auch verschiedene Genres miteinander kombiniert, da das männliche Publikum sich eher für Action, Fantasy und Science-Fiction interessiert, während für das weibliche Publikum auch eine Romanze integriert sein sollte<sup>177</sup>.

---

<sup>173</sup> Seite 20 (Mikos et al., 2007)

<sup>174</sup> Seite 20 (Mikos et al., 2007)

<sup>175</sup> Seite 21 (Mikos et al., 2007)

<sup>176</sup> Seite 21-25 (Mikos et al., 2007)

<sup>177</sup> Seite 26 und Seite 198 (Mikos et al., 2007)

Daher entspricht die *Herr-der-Ringe*-Trilogie nicht nur dem Fantasy-Genre, sondern beinhaltet auch andere Motive, wie zum Beispiel die Romanze, das Melodram, den Horrorfilm, das Roadmovie und den Kriegsfilm. Bei der Verfilmung der *Hobbit*-Trilogie verfolgen Jackson und sein Team dieselben Strategien, die in Filmbüchern und „*Making Of*s“ für das Publikum dokumentiert werden. Die drei Filme der *Hobbit*-Trilogie wurden jeweils in der Adventzeit vor den Weihnachtsferien 2012, 2013 und 2014 ausgestrahlt.

- *Der Hobbit: Eine unerwartete Reise*  
*The Hobbit: An Unexpected Journey* (englischer Titel)
- *Der Hobbit: Smaugs Einöde*  
*The Hobbit: The Desolation of Smaug* (englischer Titel)
- *Der Hobbit: Die Schlacht der Fünf Heere*  
*The Hobbit: The Battle of the Five Armies* (englischer Titel)

Das Moviepilot-Team schätzt die Produktionskosten der drei *Hobbit*-Filme auf ungefähr 561 Millionen Dollar<sup>178</sup> und somit doppelt so teuer wie die *Herr-der-Ringe*-Trilogie, die rund 281 Millionen Dollar gekostet hat. Die Einspielergebnisse betragen laut Box Office Mojo<sup>179</sup>:

- 1,021.1 Millionen Dollar für *Der Hobbit: Eine unerwartete Reise*
- 958,4 Millionen Dollar für *Der Hobbit: Smaugs Einöde*
- 956,0 Millionen Dollar für *Der Hobbit: Die Schlacht der Fünf Heere*

---

<sup>178</sup> (Moviepilot, 2013) Anm: Teile der Postproduktion fehlen noch in der angeführten Kalkulation

<sup>179</sup> (Box Office Mojo, 2016) Anm: aktuelle Zahlen laut 22.03.2016

Für die vorliegende Arbeit wurden nur die selbstproduzierten Hobbit-Videos zum ersten Teil der Film-Trilogie auf YouTube erhoben, um den Umfang der Untersuchung einschränken zu können. Die nachfolgende Filmografie soll die wichtigsten Eckdaten zum Film beschreiben; auf eine detaillierte Filmanalyse wird in diesem Zusammenhang nicht eingegangen, weil die selbstproduzierten Videos der Fan-Community im Zentrum der Analyse stehen.

## **Filmografie**

Die nachfolgenden Informationen zur Filmografie sind aus der iTunes-Version: *The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)* aus dem Jahr 2013 entnommen.

Regisseur: Peter Jackson  
Produzenten: Peter Jackson  
Fran Walsh  
Carolynne Cunningham  
Zane Weiner

Drehbuchautorinnen und –autoren: Peter Jackson  
Fran Walsh  
Philippa Boyens  
Guillermo del Toro

Darstellerinnen und Darsteller: Ian McKellen  
Martin Freeman  
Richard Armitage  
James Nesbitt

Ken Scott  
Sylvester McCoy  
Barry Humphries  
Cate Blanchett  
Ian Holm  
Christopher Lee  
Hugo Weaving  
Elijah Wood  
Andy Serkis  
Aidan Turner  
Dean O’Gorman  
Graham McTavish  
Adam Brown  
Peter Hambleton  
John Callen  
Mark Hadlow  
Jed Brophy  
William Kircher  
Stephen Hunter

Studio: Warner Bros.  
Genre: Action und Abenteuer  
Veröffentlichung: 2013  
Dauer: 3 Stunden und 3 Minuten  
Format: Breitbild

## **Das Video: Die selbstproduzierten Geschichten auf YouTube**

YouTube ist eine Videoplattform, die 2005 gegründet und 2006 von Google gekauft wurde<sup>180</sup>. Sie zählt derzeit zu den bekanntesten Video-Sharing-Plattformen, die Benutzerinnen und Benutzer kostenlos nutzen können. Auf der Plattform können Nutzerinnen und Nutzer nicht nur kostenlos eigene Videos hochladen, sondern auch Musikvideos, Trailer, Filmausschnitte, Dokumentationen, Werbematerial sowie selbstgemachte Produktionen anderer ansehen und Videos kommentieren. Eine Studie von Klaus Rummler und Karsten D. Wolf mit Jugendlichen über (informelles) Lernen mit archivierten, geteilten und Nutzer-generierten Videos hat gezeigt, dass YouTube zu den beliebtesten Online-Videoplattformen gehört<sup>181</sup>.

»Bei der Frage, welche Videoplattform die Jugendlichen am besten fänden und warum, sind sie sich in Bezug auf YouTube einig. Hier finden sie „die meisten Clips“ und die größte „Auswahl an Musik und Unterhaltung“. Ihnen ist auch wichtig, dass YouTube „am einfachsten“ ist und „übersichtlich“ gestaltet ist. Dort gibt es inhaltlich „lustigere“ Videos und auch „Alltagsanleitungen“ und „Lernvideos“. Ein weiterer bedeutsamer Grund für die regelmäßige, also wöchentliche bis tägliche Nutzung von YouTube sind die Freunde, die auch dort sind, weil Jugendliche wissen wollen, „was alles gerade so passiert“ und weil es im Gegensatz zu anderen Plattformen in den einzelnen Videos „keine Werbung gibt“.«

An YouTube kritisieren die Jugendlichen aber auch, dass aufgrund der Vielfalt manche Inhalte schwer zu finden sind<sup>182</sup>. In manchen Fällen sind sie sogar gezwungen, eine Werbung im Video abzuwarten, bevor sie auf das

---

<sup>180</sup> Seite 109 (Jenkins, 2009)

<sup>181</sup> Seite 259 (Rummler & Wolf, 2012)

<sup>182</sup> Seite 263 (Rummler & Wolf, 2012)

Video zugreifen können. Als Barriere erleben sie rechtliche und technische Einschränkungen sowie dargestellte Inhalte, die entweder eine schlechte Qualität (Bild und Schnitt) haben, oder inhaltlich humorlos und anstößig sind. Manche Kommentare empfinden sie als störend und die Angst vor Cybermobbing ist vorhanden<sup>183</sup>.

Die Ergebnisse der Bremer Befragung zur Nutzung, Produktion und Publikation von Onlinevideos hat weiter gezeigt, dass bei den Jugendlichen eine veränderte Medienkompetenz und ein größeres Risikobewusstsein wahrgenommen werden konnte<sup>184</sup>. Jugendliche sind vorsichtiger mit der Weitergabe von privaten Daten an andere sowie mit Publikationen eigener Inhalte im Internet. Sie wollen ihre Privatsphäre schützen und keine Probleme mit dem Datenschutz bekommen. Es ist ihnen klar, dass hochgeladene Inhalte schwer löschar sind und sich in Zukunft womöglich negativ auf sie auswirken können<sup>185</sup>.

Wie bereits erwähnt, wird YouTube mit einer „*participatory culture*“ in Verbindung gebracht, in der nicht nur Produzentinnen und Produzenten, „*Communities of Practice*“ sowie einzelne Autorinnen und Autoren Inhalte auf die Video-Plattform stellen, sondern auch das Publikum durch Kommentare, Bewertungen und Rezeption Spuren hinterlässt und somit zu einer gemeinsamen Kultur auf YouTube beiträgt<sup>186</sup>. Für Jenkins ist YouTube somit auch ein Beispiel für eine „*convergence culture*“, auf der durch

---

<sup>183</sup> Seite 263-264 (Rummler & Wolf, 2012)

<sup>184</sup> Seite 264 (Rummler & Wolf, 2012)

<sup>185</sup> Seite 264 (Rummler & Wolf, 2012)

<sup>186</sup> Seite 57 (Burgess & Green, 2009)



Interaktion und Kollaboration professionelle Medienprodukte auf die durch das Publikum generierten Inhalte treffen<sup>187</sup>.

### **Die selbstproduzierten Hobbit-Videos**

Wird auf YouTube der Suchbegriff „Hobbit“ eingetragen, liefert die Plattform ungefähr 2.190.000 Videos<sup>188</sup> zu diesem Thema. Die selbstproduzierten Videos der Community sind nur ein Teil dieses Suchergebnisses, die unterschiedliches Bildmaterial und Filmsequenzen mit Musik, Texten und Dialogen verbinden. Ergänzt werden die Eigenproduktionen durch Beschreibungen unterschiedlichster Art, die auf YouTube veröffentlicht werden. In den Online-Diskussionen wird auf die dargestellten Inhalte im Video, die Bemerkungen der Autorinnen und Autoren sowie die Kommentare von Rezipientinnen und Rezipienten Bezug genommen.

Zusätzlich werden in den Diskussionen auch „*sprechsprachliche Elemente*“ verwendet, die laut Schuegraf und Meier kommunikative Nähe zwischen den Interagierenden andeuten sollen<sup>189</sup>, wie folgende kreative Spielarten im ASCII-Zeichensatz veranschaulichen sollen<sup>190</sup>:

---

<sup>187</sup> Seite 113 (Jenkins, 2009)

<sup>188</sup> (YouTube, 2016) Anmerkung: Suchergebnis laut 22.03.2016

<sup>189</sup> Seite 427 (Schuegraf & Meier, 2005)

<sup>190</sup> Anm: die nachfolgende Strukturierung wurde von der Autorin und dem Autor übernommen

- Kommentare wie
  - folgende Emoticons wie zum Beispiel
    - :) ... das zeigt ein lachendes Gesicht
    - :( ... das zeigt ein trauriges Gesicht
  - in Asterisken eingefasste Akronyme
    - \*g\* ... das bedeutet „grinsen“
- Handlungsbeschreibungen
  - \*rufindieRunde\* ... das bedeutet „ich rufe in die Runde“
- Visualisierung von parasprachlichen Elemente
  - YAYYYY ... das bedeutet das lautet Ausrufen des Wortes „yayyy“ als Zeichen der Freude
- Adressatenbestimmung durch das Sonderzeichen „@“
  - @chloeclee ...das bedeutet, dass dieser Kommentar/Beitrag sich an „chloeclee“ richtet

Weiters werden Abkürzungen verwendet, die in den Diskussionen vielseitig eingesetzt werden wie:

- BBBFF ... das bedeutet „big brother best friend forever“
- POV ... das bedeutet „*point of view*“
- LOL ... das bedeutet „*loud of laugh*“ oder „*laughing out loud*“

Die Online-Diskussionen finden vorwiegend in einer asynchronen Kommunikationsform statt, die Ähnlichkeiten mit einer offenen

Briefkommunikation aufweisen, während mit den oben erwähnten kreativen Spielarten eine „*face-to-face*“ Situation simuliert wird<sup>191</sup>.

Die unterschiedlichen Kommentare zu den Videos sind für alle öffentlich zugänglich, sofern sie nicht von der Autorin oder dem Autor gesperrt oder nach einer bestimmten Zeit gelöscht werden. Die Beiträge beinhalten auch Ratschläge zur Videoproduktion und Antworten zu gestellten Fragen seitens der Rezipientinnen und Rezipienten und zeichnen sich vor allem durch eine wertschätzende Kommunikation aus. Zum Aufbau und der Produktion der Videos wird im empirischen Teil der vorliegenden Arbeit im Detail eingegangen. An dieser Stelle soll auf das Kapitel „*Empirie: Analyse der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten*“ verwiesen werden.

Die selbstproduzierten Hobbit-Geschichten stellen Eigenkreationen zur Film- und Buchversion dar, die entweder bestimmte Aspekte aus der Geschichte hervorheben oder einen neuen Aspekt der Geschichte zeigen. Die Videos werden nicht nur von der Fan-Community produziert, sondern sind in manchen Fällen auch als Geschenk für jemanden aus der Community gedacht. Einige der Autorinnen und Autoren haben auch ganz einfach Spaß am Kreieren neuer Geschichten oder werden von der Community aufgefordert, ein Video für den *Hobbit* zu basteln. In der vorliegenden Arbeit werden die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten als „*Community of Practice*“ im Sinne von Wenger interpretiert, die sich auf YouTube zu den einzelnen Videos austauschen und ihre Eigenkreationen der Community zur Verfügung stellen. Die

---

<sup>191</sup> vergleiche (Schuegraf & Meier, 2005) Seite 425-427

Kommentare und Bewertungen sowie die Rezeption der Videos und das Hochladen von eigenen Inhalten sind Teil des Aushandlungsprozesses, indem Bedeutungen ausgehandelt werden. Sie sind das Ergebnis informeller Lernprozesse, die sich durch ein gemeinsames Repertoire in Form von den selbstproduzierten Geschichten <sup>192</sup> zeigen. Die in der Einleitung ausformulierten Forschungsfragen der Dissertation untersuchen daher die Art der produzierten Geschichten, die zentralen Figuren in den Geschichten sowie die Motive für die Produktion der Videos und die eingesetzten Techniken für die Umsetzung der Werke.

---

<sup>192</sup> vergleiche Seite 60-64 (Wenger, 1999)

## Zusammenfassung

John Ronald Reuel Tolkien hat seine Romane beeinflusst von der nordischen Mythologie verfasst, mit dem Ziel, eine Geschichte für seine selbstkonstruierte Sprache zu gestalten<sup>193</sup>. Aus der Sicht von Jenkins kann diese Vorgehensweise bereits als „*transmedia storytelling*“ bezeichnet werden, da Tolkien Teile aus bereits bestehenden traditionellen Erzählungen für seine eigene Erzählung weiter- und wiederverwendet hat<sup>194</sup>. Um die Geschichte für das Kino optimal vermarkten zu können, hat der Regisseur Peter Jackson mit seinem Team zuerst den wesentlich bekannteren Roman *Der Herr der Ringe* verfilmt und erst zehn Jahre später mit der Verfilmung des *Hobbits* begonnen<sup>195</sup>. Diese Filmproduktionen wurden als Blockbuster gedreht und mit entsprechenden Marketingkonzepten beworben. Die Fan-Community hat Aspekte der Geschichte aufgenommen und ihre eigenen Versionen der Geschichte produziert und veröffentlicht.

Durch die aktive Verwendung von medialen Inhalten wird in der Auseinandersetzung mit einem Gegenstand, wie zum Beispiel der Geschichte des *Hobbits*, und der Herstellung von medialen Produkten, wie den selbstproduzierten Hobbit-Videos, das eigene Wissen vertieft und neue Kompetenzen angeeignet. Diese Tätigkeit ist aus der Sicht der reflexiv-praktischen Medienarbeit ein wichtiger Lernprozess, der das handlungsfähige, selbstständige und eigenverantwortliche Individuum ins Zentrum der Analyse stellt<sup>196</sup>. Die zunehmende Globalisierung fordert von

---

<sup>193</sup> Seite 424 (Killer, 2012)

<sup>194</sup> Seite 122 (Jenkins, 2008)

<sup>195</sup> Seite 22 (Sibley, 2012)

<sup>196</sup> Seite 83 (Schorb, 2008)

Rezipientinnen und Rezipienten Meta-Kompetenzen, wie etwa die Bereitschaft zum lebenslangen und eigenständigen Lernen sowie die Offenheit für einen interkulturellen Dialog, Innovationsbereitschaft und Erneuerung<sup>197</sup>. Besonders die steigende Nutzung von medialen Inhalten in der Freizeit deutet darauf hin, dass Massenmedien aufgrund von Selektion und Aneignung zu zentralen Orten informellen Lernens werden können<sup>198</sup>. Die Digitalisierung der Medien unterstützt dabei interaktive und produktive Prozesse und eröffnet neue Möglichkeiten für den Selbstaussdruck und die Erfahrungsbildung sowie die Kommunikation und die Partizipation<sup>199</sup>. Die sinnlich-erlebten sowie inneren Erfahrungen werden in Symbole transformiert und in Form von „*diskursiven*“ Symbolen, wie etwa Schrift und Sprache, und „*präsentativen*“ Symbolen, wie etwa Mythen, Riten, Poesie und Musik, ausgedrückt<sup>200</sup>. Besonders für den Ausdruck von Emotionen ist die Sprache nicht unbedingt das geeignetste Medium. Hier bieten Bilder, Filmsequenzen und Musik als „*präsentative*“ Symbole einen alternativen Symbolvorrat<sup>201</sup>, mit dem die persönlichen Video-Geschichten mit ihren vielseitigen Bedeutungen umgesetzt werden können. Im Rahmen einer „*Community of Practice*“ tauschen sich die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Hobbit-Videos durch Interaktion und Partizipation auf YouTube zu ihren veröffentlichten Fan-Geschichten aus („*joint enterprise*“), bauen untereinander Beziehungen auf („*mutual engagement*“) und

---

<sup>197</sup> Seite 186 (Niedermaier, 2000)

<sup>198</sup> Seite 412-413 (Pietraß, Schmidt, & Tippelt, 2005)

<sup>199</sup> Seite 397 (Niesyto, 2010)

<sup>200</sup> Seite 86-108 (Langer, 1965)

<sup>201</sup> Seite 8 (Mikos, 2000)

erarbeiten sich ein gemeinsames Repertoire („*shared repertoire*“)<sup>202</sup>, wie etwa kollektiv erarbeitete Lösungen, veröffentlichte Video-Geschichten und eine Sammlung von Musiktiteln, Bildern und Texten. Jenkins betont, dass die enorme Popularität von YouTube auf die vielen „*Communities of Practice*“ zurückzuführen ist, die bereits vor der Errichtung von YouTube ihre Eigenkreationen über unterschiedliche Netzwerke ausgetauscht haben<sup>203</sup>. Da YouTube geringe Barrieren aufweist und den globalen Austausch von medialen Inhalten ermöglicht, wurde es offensichtlich zu einer geeigneten Plattform für zahlreiche Spielarten von Fan-Aktivität. Hier kann eine handlungsorientierte Medienarbeit ansetzen, die, aufbauend auf bereits bestehenden Medienkompetenzen, neue Lernsituationen schafft, in denen Zeit und Raum für spielerisches Ausprobieren und Experimentieren zur Verfügung gestellt werden<sup>204</sup>. Die Lernbedingungen sollen aber nicht nur die technische Umsetzung fördern, sondern auch die Möglichkeit für Reflexion und Erfahrungsbildung bieten<sup>205</sup>, wie eben die Kreation von audiovisuellen Video-Geschichten, die sinnlich-erlebte und innere Erfahrungen mittels „*diskursiver*“ und „*präsentativer*“ Symbole ausdrücken und das Resultat von reflexiven Lernprozessen sind.

---

<sup>202</sup> Seite 77-83 (Wenger, 1999)

<sup>203</sup> Seite 109-110 (Jenkins, 2009)

<sup>204</sup> Seite 399 (Niesyto, 2010)

<sup>205</sup> Seite 399 (Niesyto, 2010)

## **Empirie: Analyse der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten**

Die vorliegende Analyse kann als Online-Ethnographie nach der Definition von Winfried Marotzki eingeordnet werden. Marotzki beschreibt in seinem Artikel „*Online-Ethnographie – Wege und Ergebnisse zur Forschung im Kulturraum Internet*“<sup>206</sup> die Transformation der klassischen Ethnographie zur Online-Ethnographie. Die Weiterentwicklung des „*World Wide Webs*“ zum neuen Kulturraum Internet hat nicht nur neue Bildungspotenziale eröffnet, sondern auch der Forschung neue Zugänge ermöglicht. Artefakte unterschiedlichster Art stehen online zur Verfügung und können beobachtet sowie analysiert werden. In der klassischen Ethnographie untersuchen die Forscherin und der Forscher eine fremde Kultur, die zu Beginn der Untersuchung noch unbekannt ist. In der ersten Transformation der klassischen Ethnographie ist die Kultur zwar noch fremd, aber bereits ein Teil der eigenen Kultur. In der zweiten Transformation wendet sich der Blick der Forscherin und des Forschers auf virtuelle Welten wie das Internet<sup>207</sup>. Online-Ethnographie zeichnet sich nach der Vorlage von Marotzki durch zwei Merkmale aus: Sie arbeitet im Gegensatz zur Marktforschung nicht mit quantitativen Forschungsansätzen wie „*Logfile-Analysen*“ und „*User Tracking*“, sondern mit qualitativen Forschungsansätzen und sie untersucht vorwiegend virtuelle Communities im Internet<sup>208</sup>. Obwohl die ursprüngliche Version des Internets ARPANET zum Ziel hatte, verschiedene Computer für Militärzwecke miteinander zu verbinden, konnte die entwickelte

---

<sup>206</sup> Seite 149-165 (Marotzki, 2003)

<sup>207</sup> Seite 149-150 (Marotzki, 2003)

<sup>208</sup> Seite 152-153 (Marotzki, 2003)



Technologie auch Menschen in Kontakt bringen und wurde somit erfolgreich. Marotzki merkt in seinen Schlussfolgerungen an, dass soziale Realitäten durch virtuelle Anteile erweitert werden. Das Leben der Menschen wird inzwischen offline und online organisiert und strukturiert. Diese neuen kulturellen Praktiken sollen im Rahmen der qualitativen Sozialforschung analysiert werden und weitere Einblicke über virtuelle Communities im Kulturraum Internet geben<sup>209</sup>. Auch wenn sich die Forschungsarbeiten von Marotzki vorwiegend auf virtuelle Gruppen beziehen, hat er auch Untersuchungen auf YouTube vorgenommen, die sich mit offenen Communities beschäftigen<sup>210</sup>.

## Datenerhebung

In der Medienforschung wird die qualitative Inhaltsanalyse als Erhebungsmethode und als Analyseverfahren in der Kombination mit anderen Verfahren eingesetzt<sup>211</sup>. Claudia Wegener bezeichnet die Inhaltsanalyse als Erhebungsmethode als „*primäre Analyse*“, die sich mit der Analyse von Texten beschäftigt, die nicht im Rahmen des Forschungsprozesses generiert oder beeinflusst wurden. Für sie ist diese Form der Analyse die eigentliche Medienanalyse<sup>212</sup>. Die Inhaltsanalyse als Analyseverfahren für Datenmaterialien, die von der Forscherin oder dem Forscher produziert wurden, wie Leitfadeninterviews oder schriftliche Dokumentation, bezeichnet sie als „*sekundäre Analyse*“<sup>213</sup>. Die beiden Analysen unterscheiden sich daher durch die Herkunft des Analysematerials.

---

<sup>209</sup> Seite 163 (Marotzki, 2003)

<sup>210</sup> Seite 236-237 (Jörissen & Marotzki, 2009)

<sup>211</sup> Seite 200-208 (Wegener, 2005)

<sup>212</sup> Seite 200 (Wegener, 2005)

<sup>213</sup> Seite 200 (Wegener, 2005)

Die „*primäre Analyse*“ von massenmedialen Produktionen soll den Untersuchungsgegenstand als Ganzes mit möglichst vielen Facetten und Dimensionen erfassen und beschreiben. Sie erfordert daher eine entsprechende Fragestellung für die Erfassung des komplexen Phänomens<sup>214</sup>. Zentral ist für die „*primäre Analyse*“ das Ausgangsinteresse der Forscherin und des Forschers, die sich für das entsprechende Untersuchungsmaterial entscheiden müssen.

Die vorliegende Dissertation beschäftigt sich ausschließlich mit Daten, die nicht von der Forscherin produziert wurden, sondern auf YouTube öffentlich zugänglich sind, sofern die gefundenen Einträge (Videos) nicht von den Autorinnen und Autoren gelöscht oder gesperrt wurden. Eine Sicherung des erhobenen Datenmaterials wurde vorgenommen und ist auf Anfrage erhältlich. Für die Analyse der Forschungsfragen wurde daher zuerst eine „*primäre Analyse*“ aller selbstproduzierten Hobbit-Videos zum ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie, die zum Zeitpunkt der Erhebung auf YouTube gefunden werden konnten, durchgeführt. Diese wurden anhand eines Erhebungsprotokolls, das im Anhang „*Videos: Protokoll der Erhebung*“ zu finden ist, mit weiteren Details zum Video dokumentiert, wie: Nummer der Erhebung, Name der Autorin bzw. des Autors, Name des Videos, Link zum YouTube-Video, Datum der Veröffentlichung und Anzahl der Besucherinnen und Besucher des Videoeintrages mit Stand 11. Mai 2014.

---

<sup>214</sup> Seite 201 (Wegener, 2005)

## Erhebungszeitraum

Für die Bearbeitung der formulierten Forschungsfragen wurden die selbstproduzierten Fan-Geschichten des ersten Teils der Film-Trilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise*, die zwischen Dezember 2012 und Dezember 2013 auf YouTube veröffentlicht wurden, erhoben. Aufgrund der durchgeführten Recherche konnten insgesamt 318 selbstproduzierte Fan-Videos gefunden werden. Im Zuge der „*primären Analyse*“ wurden daher keine Trailer, Filmausschnitte, Filmkritiken oder Musik-Videos berücksichtigt. Der Erhebungszeitraum wurde mit der Veröffentlichung der Kino-Filme abgestimmt. Die Weltpremiere des ersten Kinofilms fand in Wellington (Neuseeland) am 28. November 2012 statt. Der Film wurde daraufhin zu unterschiedlichen Zeiten weltweit ausgestrahlt. In Österreich wurde, zum Beispiel, der erste Teil der *Hobbit*-Trilogie am 13. Dezember 2012 und der zweite Teil am 12. Dezember 2013 veröffentlicht. Der „Start“ des Erhebungszeitraumes wurde daher auf den 1. Dezember 2012 vorverlegt, während das „Ende“ mit dem Filmstart des zweiten Teiles in Österreich am 12. Dezember 2013 festgelegt wurde.

- 28. November 2012:  
Weltpremiere des ersten Teils der *Hobbit*-Trilogie
- 13. Dezember 2012:  
Erstausstrahlung in Österreich, 1. Teil der *Hobbit*-Trilogie
- 12. Dezember 2013:  
Erstausstrahlung in Österreich, 2. Teil der *Hobbit*-Trilogie
- 1. Dezember 2012 – 12. Dezember 2013:  
Erhebungszeitraum der Videos

Das Erhebungsprotokoll im Anhang (siehe Anhang „*Videos: Protokoll der Erhebung*“) wurde fünfmal überarbeitet. Im August 2013 wurde das Datenmaterial zum ersten Mal gesichtet. Danach wurden in zusätzlichen Durchgängen und Erhebungen im Jänner 2014, im Februar 2014 und im April 2014 weitere Videos gefunden und in die Liste aufgenommen. Am 11. Mai 2014 wurde die gesamte Liste mit 318 Videos ein letztes Mal überarbeitet und die Protokolle mit den Zugriffsstatistiken sowie ausgewählte Online-Diskussionen für die weiteren Analysen archiviert. Im Zuge der durchgeführten Analyse wurden 330 Videos gefunden, davon wurden 12 Videos wieder ausgeschieden, weil sie entweder nicht im angegebenen Erhebungszeitraum veröffentlicht oder doppelt erfasst wurden:

- Mai 2014: Überarbeitung der 330 gefunden Videos
  - 11 Videos nicht im Erhebungszeitraum veröffentlicht
  - 1 Video wurde doppelt erfasst
  - 318 Videos für die weitere Analyse

Nach Erhebung und Protokollierung der gefundenen Videos, wurde das Datenmaterial in einem nächsten Schritt anhand der festgelegten Forschungsfragen analysiert.

### **Instrumente: Inhaltsanalyse und Videoanalyse**

Nach erfolgter Erhebung aller relevanten Hobbit-Videos war es das Ziel, die Vielzahl an unterschiedlichen *Hobbit*-Geschichten, Figuren und Motiven auf ein überschaubares Maß zu reduzieren und zu veranschaulichen. Durch den Prozess der Verdichtung sollte aber die Vielfalt nicht verloren gehen, d. h., Themen und Aspekte, die nur einmal vorkamen, waren ebenso relevant wie jene, die sehr oft gezeigt wurden. Dieser Prozess der Verdichtung wurde

anhand einer qualitativen Inhaltsanalyse mit induktiver Kategoriebildung<sup>215</sup> nach Philipp Mayring vorgenommen. Entscheidend ist bei der zusammenfassenden qualitativen Inhaltsanalyse die Bildung von Kategorien, die Mayring als einen sensiblen Prozess der Analyse beschreibt. Im Falle der induktiven Kategoriebildung werden die Kategorien schrittweise aus dem vorliegenden Datenmaterial entwickelt<sup>216</sup>. Diese Vorgehensweise hat laut Mayring in den qualitativen Forschungsansätzen an großer Bedeutung gewonnen, weil das Material möglichst naturalistisch und gegenstandsnah abgebildet wird, ohne durch die Voreingenommenheit der Forscherin oder des Forschers verzerrt zu werden<sup>217</sup>.

Gillian Rose behandelt in ihrem Buch *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* unter anderem die Untersuchung von visuellen Materialien mit Hilfe der qualitativen und quantitativen Inhaltsanalyse<sup>218</sup>. Sie betont ebenfalls, dass sich die Inhaltsanalyse für die Bearbeitung von großen Datenmengen eignet und illustriert dies anhand einer Studie, die auf YouTube von Burgess und Green 2009 durchgeführt wurde. Sie kritisiert allerdings in diesem Zusammenhang, dass viele Forschungsarbeiten die Produktion und Rezeption des visuellen Materials nicht ausreichend beachten<sup>219</sup>.

---

<sup>215</sup> Seite 83-84 (Mayring, 2011)

<sup>216</sup> Seite 83 (Mayring, 2011)

<sup>217</sup> Seite 84 (Mayring, 2011)

<sup>218</sup> vergleiche (Gillian, 2012)

<sup>219</sup> Seite 102 (Gillian, 2012)

Weiters merkt sie an, dass die Quantität der Materialien nicht mit Signifikanz gleichgesetzt werden darf. Aspekte, die nur selten auftauchen, sind ebenfalls relevant, sowie jene, die sehr oft genannt oder im Falle von YouTube gefunden werden<sup>220</sup>.

In der vorliegenden Dissertation wurde auf die Kritik von Gillian Rose eingegangen und dies in der nachfolgenden Datenanalyse berücksichtigt.

Für die erste Forschungsfrage

Welche Geschichten werden in den selbstproduzierten Hobbit-YouTube-Videos des ersten Teils der Filmtrilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* erzählt? Gibt es markante Unterschiede zu der vorliegenden Roman- und Film-Version?

wurde jedes gefundene Video einer Kategorie zugeordnet, die im Rahmen der induktiven Kategoriebildung nach mehrmaliger Durchsicht des Datenmaterials entwickelt wurde. Im Unterkapitel „*Selbstproduzierte Hobbit-Geschichten*“ werden die einzelnen Geschichten mit ihren unterschiedlichen Ausprägungen beschrieben und deren Häufigkeit in absoluten sowie prozentualen Zahlen angegeben. Für die Bearbeitung der ersten Forschungsfrage wurde somit die qualitative und quantitative Inhaltsanalyse als Analyseinstrument eingesetzt.

---

<sup>220</sup> Seite 102 (Gillian, 2012)

Für die zweite Forschungsfrage

Welche Figuren werden für die selbstproduzierten Hobbit-YouTube-Videos aus dem ersten Teil der Filmtrilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* ausgewählt und welche Werte vermitteln sie?

wurde pro Geschichte<sup>221</sup> zu einer Figur, der ein eigenes Video gewidmet wurde, eine Online-Diskussion ausgewählt und die Kommentare der Rezipientinnen und Rezipienten sowie der Autorinnen und Autoren inhaltsanalytisch untersucht. Die Online-Diskussionen wurden nach zwei Gesichtspunkten ausgewählt. Entweder wurden Online-Diskussionen zu Videos, die am häufigsten besucht wurden, oder Videos mit den häufigsten Kommentaren mit Stichtag 11. Mai 2014 ausgesucht. In einigen Fällen gab es nur ein Video für die ausgesuchte Figur zu der entsprechenden Kategorie, Unterkategorie und Ausprägung. In manchen Online-Diskussionen konnten mehrere Assoziationen zu den einzelnen Figuren gefunden werden, während andere Diskussionsprotokolle keine nennen. Daher wurde auf die quantitative Darstellung der Ergebnisse verzichtet und die durchgeführte Analyse nur beschreibend dargestellt. Ergänzt wurde die durchgeführte Analyse mit Literatur aus der Mythologie, Lexika und ausgewählten Filmbüchern, die die Umsetzung der Figuren durch Schauspielerinnen und Schauspieler erklären. Eine detaillierte Beschreibung der Vorgehensweise ist

---

<sup>221</sup> Anm: aus den 318 Videos konnten anhand der induktiven Kategorienbildung 59 unterschiedliche Geschichten ermittelt werden; Details dazu sind in der Abbildung 18: Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie HELDENTUM und der Abbildung 19: Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie LIEBE zu finden

im Unterkapitel „*Zentrale Figuren und Werte der selbstproduzierten Geschichten*“ zu finden.

Für die dritte Forschungsfrage

Welche Motive stehen hinter den selbstproduzierten Hobbit-YouTube-Videos?

wurden alle Kommentare von den Autorinnen und Autoren zur Veröffentlichung der gefundenen Videos inhaltsanalytisch untersucht und die Vielzahl der genannten Motive deskriptiv im Unterkapitel „*Motive der Autorinnen und Autoren der Hobbit-Videos*“ dargestellt. Auf eine quantitative Darstellung wurde verzichtet.

Für die vierte Forschungsfrage

Welche Techniken werden bei der Umsetzung der selbstproduzierten Hobbit-YouTube-Videos von den Autorinnen und Autoren eingesetzt?

wurden die gefundenen Videos einer weiteren Videoanalyse unterzogen. Ziel war es in diesem Fall die unterschiedlichen Techniken, die für die Umsetzung der Videoproduktion vorgenommen wurden, zu analysieren. Interessant war in diesem Zusammenhang, wie die Autorinnen und Autoren sowie Rezipientinnen und Rezipienten der Videos sich mit Ratschlägen und Hinweisen zu den Videos gegenseitig unterstützten.



Weitere Details dazu sind im Unterkapitel „Techniken der Autorinnen und Autoren für die Umsetzung der Hobbit-Videos“ beschrieben. Die nachfolgende Abbildung soll den gesamten Prozess schematisch veranschaulichen:

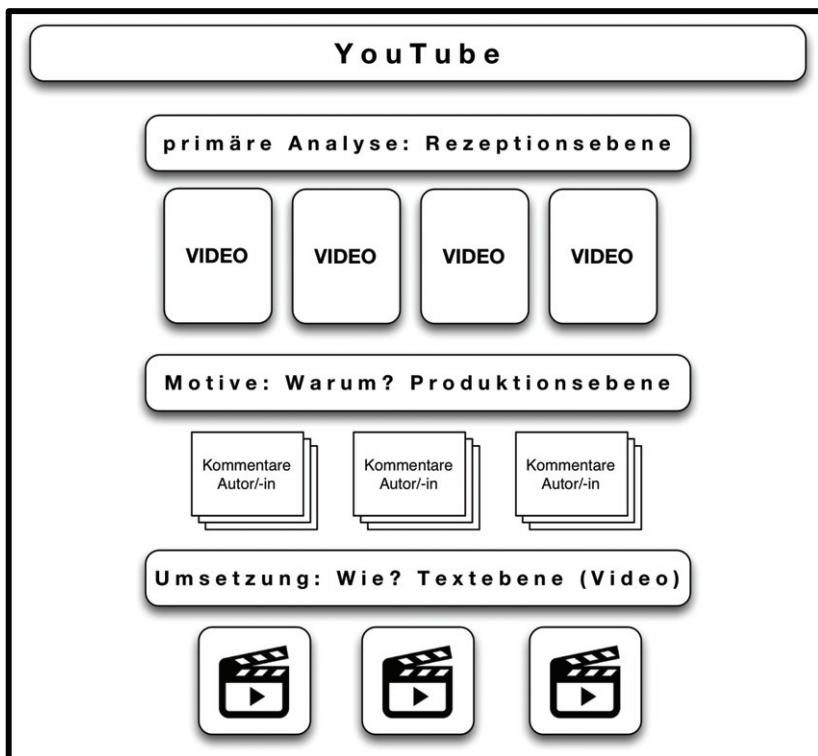


Abbildung 2: Prozess der Erhebung und Analyse

## Untersuchungseinheit

Die Untersuchungseinheit ist das Video mit folgenden Bestandteilen:

- Dargestellte Inhalte des Videos (Punkt 1)
- Titel des Videos (Punkt 2)
- Kommentar zum Video durch die Autorinnen und Autoren (Punkt 3)
- Text der Begleitmusik zum Video
- Diskussionen zum Video-Beitrag (Punkt 4)
- Umsetzung des Videos

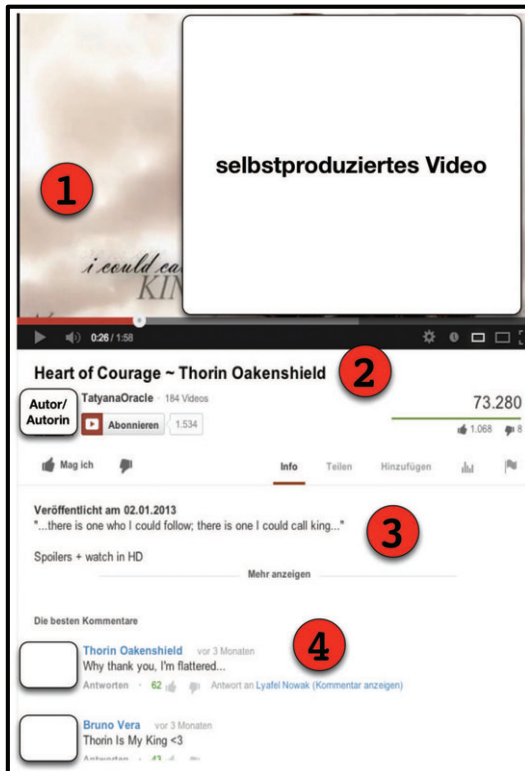


Abbildung 3: Beispiel eines YouTube-Videos mit Beschriftung

## Forschungsfeld

Die gefundenen Videos wurden fast ausschließlich in englischer Sprache veröffentlicht und beinhalten weitgehend Diskussionen bzw. Kommentare zu den Videos. Die Quellen für das Bildmaterial stammen vorwiegend aus dem ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie. Ergänzt wurden die individuellen Geschichte durch Filmsequenzen aus der *Herr-der-Ringe*-Trilogie sowie anderen Filmen, die nicht mit dem „Tolkien-Universum“ in Verbindung stehen. Weitere Details zu den einzelnen Techniken der Videoproduktion werden in der Analyse der vierten Forschungsfrage bearbeitet (siehe Unterkapitel „*Techniken der Autorinnen und Autoren für die Umsetzung der Hobbit-Videos*“). Die Videos haben eine Länge von 00:23 (Nummer 225: *Arwen/Boromir/Thorin ~ Perfect Enemy*) bis 13:37 Minuten (Nummer 106: *The Lord of the Rings/The Hobbit Tribute*). Zum Zeitpunkt der Erhebung zählte das Video mit der höchsten Besucherinnen- und Besucheranzahl 111.914 Clicks (Nummer 28: *Kili's Sleeping Song*). Die im Text angegebenen Nummern referenzieren auf die fortlaufende Nummerierung der Videos im Erhebungsprotokoll, welches im Anhang „*Videos: Protokoll der Erhebung*“ zu finden ist. Weiters befindet sich im Anhang „*Liste der Videos: Motive der Autorinnen und Autoren*“ eine Auflistung aller gefundenen Zitate für die dritte Forschungsfrage. Die Videos, Videoprotokolle und ausgewählten Online-Diskussionen sind auf Anfrage erhältlich.

## Selbstproduzierte Hobbit-Geschichten

Die selbstproduzierten Hobbit-Geschichten auf YouTube lassen sich aufgrund ihrer dargestellten Inhalte in zwei große Themengruppen bzw. Kategorien aufteilen: in Geschichten über Heldinnen und Helden und in Geschichten, die Aspekte der Liebe thematisieren, wie die nachfolgende Abbildung veranschaulicht.

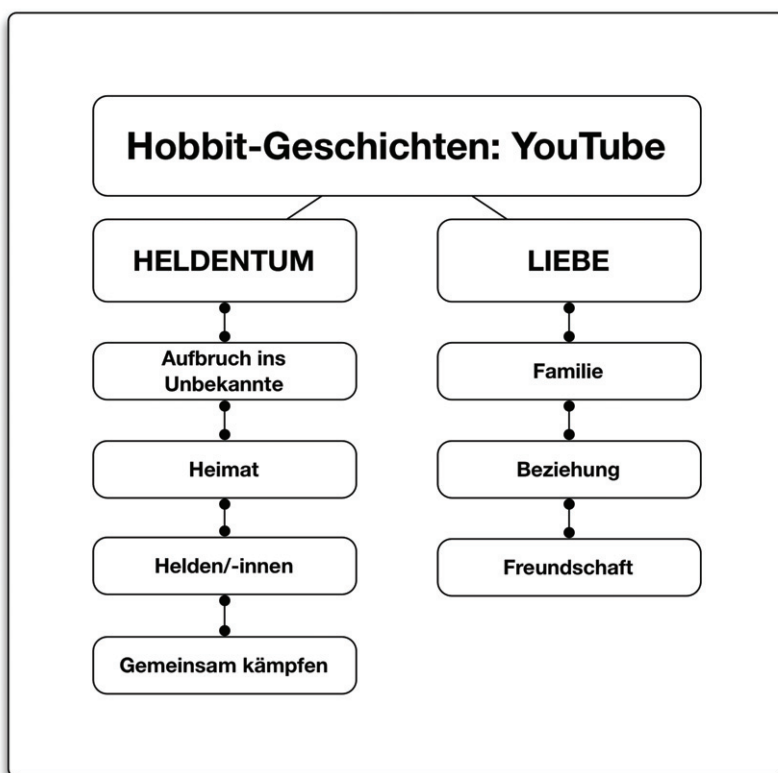


Abbildung 4: Hobbit-Geschichten im Überblick

Von den 318 gefundenen Videos konnten 150 Videos der Themengruppe „Heldentum“ und 168 Videos der Themengruppe „Liebe“ zugeordnet werden. In Prozent ausgedrückt fallen somit 47% in die Kategorie „Heldentum“ und 53% in die Kategorie „Liebe“. Die Kriterien für die Abgrenzung der einzelnen Videos und Zuordnung zu den unterschiedlichen Kategorien, Unterkategorien und Ausprägungen werden nachfolgend im Detail erläutert.

## **Geschichten über Heldinnen und Helden**

In den Videos über Heldinnen und Helden werden vier Arten von Geschichten mit Hilfe der Videos erzählt: der Aufbruch ins Unbekannte, die Heimat, die Heldin bzw. der Held und das gemeinsame Kämpfen.

### **Aufbruch ins Unbekannte**

Die Geschichten über den Aufbruch ins Unbekannte stellen Bilbo Baggins (in Deutsch: Bilbo Beutlin) als zentrale Figur dar. Bilbo macht sich auf die Reise und kommt entweder verändert wieder nach Hause oder ist immer noch derselbe Bilbo, der er vor seiner Reise war. Oder aber, er muss sich der Herausforderung stellen, sein vertrautes Heim hinter sich zu lassen, um sich mit einer Gruppe von Fremden auf ein Abenteuer außerhalb des bekannten Auenlandes einzulassen. Die drei unterschiedlichen Ausprägungen dieser Unterkategorie sind daher **verändert zurückkehren**, **nicht verändert zurückkehren** und **die Welt draußen**. Sie sollen nachfolgend im Detail beschrieben werden, um ihre Unterschiede und Abgrenzungen zu ähnlichen Videos verdeutlichen zu können.

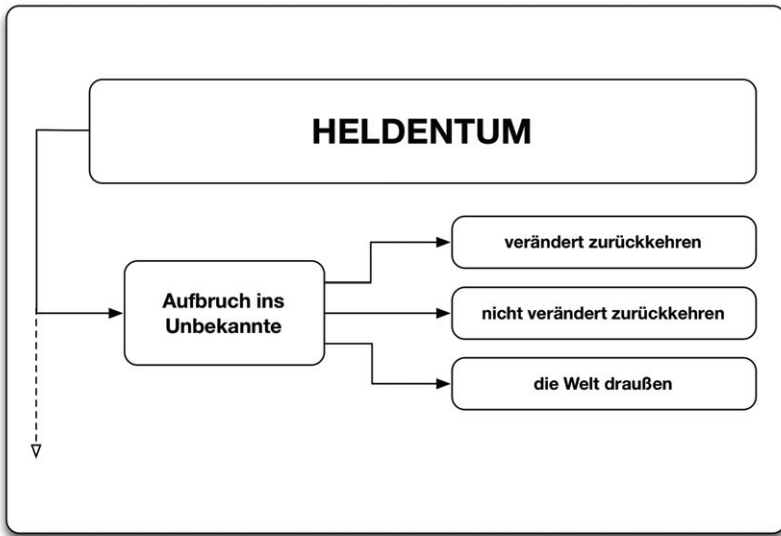


Abbildung 5: Ausprägung der Unterkategorie „Aufbruch ins Unbekannte“

In den Videos **Aufbruch ins Unbekannte – verändert zurückkehren** wird in die Geschichte ein Gespräch zwischen Bilbo und dem Zauberer Gandalf integriert. Bilbo will von Gandalf wissen, ob er wieder wohlbehalten von seiner Reise mit den Zwergen zurückkehren wird. Gandalf erklärt Bilbo, dass er ihm das nicht versprechen kann und falls er zurückkehrt, er nicht mehr derselbe Hobbit sein wird, der er vor seiner Reise war. Filmsequenz: „8. *Misty Mountains* (36:04) – *The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)*“:

Bilbo Baggins: »Can you promise that I will come back?«

Gandalf: »No, and if you do you will not be the same«

Die Videos zeigen unterschiedliche Szenen mit Bilbo auf seiner Reise mit den Zwergen, wie er sein Schwert findet und gezwungenermaßen lernt, sich damit zu verteidigen.

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (15. Dezember 2012):

Autorin/Autor: **sheryloh**

Name des Videos: ***The Hobbit / In My Bones***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=jV3nMOatVX8>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **98**

Als Gegenstück zu dieser Ausprägung wurde ein Video gefunden, das betont, dass Bilbo immer der Gleiche bleiben wird, egal was auf ihn zukommt. Diese Ausprägung wird daher als **Aufbruch ins Unbekannte – nicht verändert zurückkehren** definiert und zeichnet sich durch zwei Merkmale aus. Zum einen wird dies durch den Titel des Videos *Bilbo Baggins // I'm never changing who I am...* signalisiert, zum anderen bezieht sich der Text der Begleitmusik auf dieses Thema. Der Name der Begleitmusik zum Video Nummer 290 lautet: *It's Time* von Imagine Dragons<sup>222</sup>. Nachfolgender Text wird im Video mehrere Male wiederholt:

»... I'm just the same as I was. Now don't you understand. I'm never changing who I am ...«

---

<sup>222</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/imagine-dragons/its-time-63830277.html>

Ein Teil dieses Liedtextes wurde für den Titel des Videos verwendet und zeigt Filmsequenzen aus dem ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie, wie Bilbo sich auf die Reise mit den Zwergen macht. Er will zuerst nicht mitkommen, macht sich dann aber doch auf den Weg. Die Selektion und Abfolge der ausgewählten Filmsequenzen wurden mit dem Liedtext abgestimmt. Da das Video selbst nur zwei Minuten dauert, das Lied allerdings eine Länge von vier Minuten hat, wurde auch die Musik zum Video im Mittelteil gekürzt.

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (4. Jänner 2013)

Autorin/Autor: **MajesticBaby**

Name des Videos: ***Bilbo Baggins // I'm never changing who I am...***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=BcZKvHnFssE>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **290**

Eine weitere Ausprägung dieser Unterkategorie nimmt wiederum Bezug auf die bevorstehende Reise von Bilbo und wird als **Aufbruch ins Unbekannte – die Welt draußen** bezeichnet. Gandalf versucht Bilbo Baggins für die Reise mit den Zwergen zu überreden, indem er ihn darauf aufmerksam macht, dass die Welt und das Abenteuer außerhalb der Grenzen des Auenlandes liegen und nicht in Bilbos Büchern und Landkarten. Filmsequenz: „8. *Misty Mountains (36:04) – The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)*“:

Gandalf: »... the world is not in your books and maps, it's out there ... «



Die Videos haben entweder diesen Dialog zwischen den beiden Figuren integriert und zeigen wie Bilbo seine Abenteuer mit den Zwergen erlebt oder betonen diesen Aspekt mit Hilfe der Begleitmusik zum Video wie zum Beispiel *Go the Distance* von Michael Bolton<sup>223</sup>.

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (4. Mai 2013):

Autorin/Autor: **egoscajszy**

Name des Videos: *Thorin & Bilbo | Lightning Strikes*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=a6zs6AmcXc>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **58**

## **Heimat**

In einer weiteren Unterkategorie der Kategorie „Heldentum“ wird die Heimat thematisiert. Hier zeigen sich unterschiedliche Ausprägungen, wie der Hobbit Bilbo und der Zwergenkönig Thorin sich unterschiedlichen Herausforderungen stellen müssen. Die dargestellten Geschichten unterscheiden sich durch die zentrale Figur im Video. Themen, die mit dem Zwergenkönig in Zusammenhang stehen, sind die **Rückeroberung der Heimat**, die **Rückkehr in die Heimat** sowie der Aspekt, dass **keine neue Heimat gefunden** wird. Die Figur des Hobbits zeigt im Gegensatz dazu, wie eine **neue Heimat** oder sogar das **Paradies gefunden** wird. Oder aber auch, dass der Held Bilbo sein vertrautes Heim nicht verlassen und lieber **daheim bleiben will**.

---

<sup>223</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/michael-bolton/go-the-distance-1bdd8120.html>

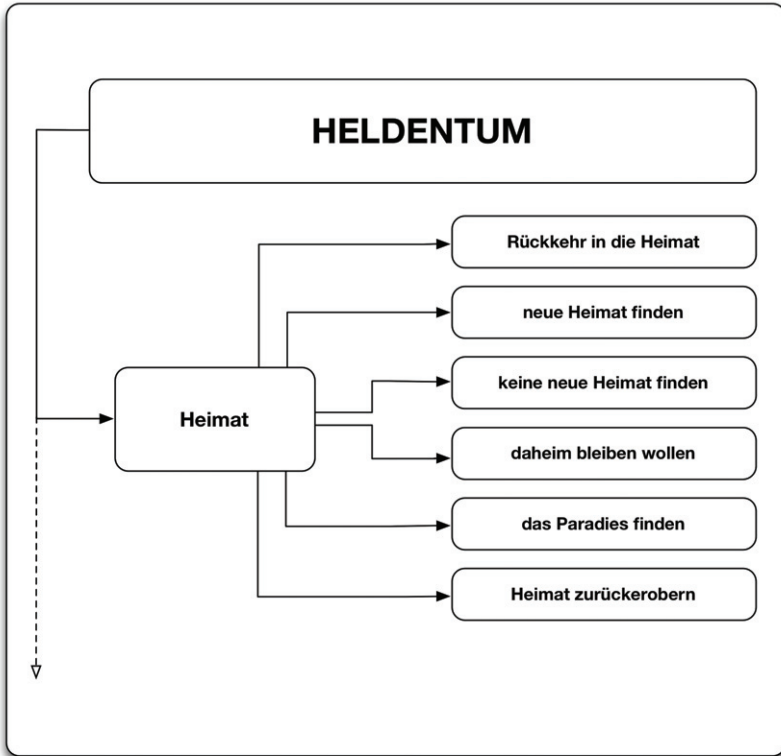


Abbildung 6: Ausprägungen zu der Unterkategorie „Heimat“

In den Videos über die **Rückkehr in die Heimat** ist der Zwergenkönig Thorin die zentrale Figur. Dies wird durch verschiedene Details zu den Videos deutlich gemacht. Zum einen wird in den Titeln der Videos der Name von Thorin erwähnt, oft ergänzt mit dem Titel der Begleitmusik, die zum Video hinterlegt wurde. Nachfolgend sollen einige Titel dieser Videos exemplarisch aufgelistet werden:

Nummer 127: *A Thousand Years Thorin's Journey Home*

Nummer 167: *Thorin memories... we will go home across the mountains*

Nummer 233: *A Hero Comes Home* ▶ *Thorin Oakenshield [The Hobbit]*

Nummer 234: *Thorin - A Hero Comes Home*

Zum anderen wird auch das Kommentarfeld zur Veröffentlichung des Videos für eine genaue Beschreibung des Videos genutzt:

Nummer 127: »A video dedicated to Thorin and his journey to his homeland.«

Zumeist erklärt auch der Text der Begleitmusik die Geschichte des Videos, die die Autorin oder der Autor mit dem Video ausdrücken will, wie zum Beispiel nachfolgende Liedtexte, die exemplarisch und ausschnittsweise zwecks Nachvollziehbarkeit aufgelistet sind:

Nummer 136: »...This place is paradise - it's the place I call home ... And wherever I wander - the one thing I've learned It's to here - I will always always return.« (*Where I Belong* von Bryan Adams<sup>224</sup>)

Nummer 167: »...We will go home, we will go home. We will go home across the mountains ...« (*We will go home* zum King Arthur Soundtrack<sup>225</sup>)

Zuletzt werden auch die Bilder aus dem ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie verwendet, um die Geschichte des Videos zu erzählen. Für diese Ausprägung werden die Zwerge nicht nur auf ihrer Reise gezeigt, auch der Berg Erebor,

---

<sup>224</sup> <http://www.metrolyrics.com/this-is-where-i-belong-lyrics-bryan-adams.html>

<sup>225</sup> <http://lyricstranslate.com/en/song-exile-we-will-go-home-song-exile-we-will-go-home.html>

der im Film die Heimat der Zwerge darstellt, wird oft am Ende des Videos platziert, um zu zeigen, dass das Ziel der Reise nun erreicht wurde.

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (22. Mai 2013):

Autorin/Autor: **sweetiecakes99**

Name des Videos: *A Thousand Years Thorin's Journey Home*

Link des Videos auf YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?v=OIK80lfDE\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=OIK80lfDE_Q)

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **127**

Nicht immer ist die Rückkehr in die eigene Heimat möglich. In einer weiteren Version von Thorins Geschichte muss er seine **Heimat durch Kampf zurückerobern**. Diese Ausprägung der Geschichte zeigt in den Videos daher viele Kampfszenen, die sie von der oben genannten Ausprägung unterscheiden. In den nachfolgenden Beispielen zeigt sich bereits im Titel des Videos, dass Thorin die zentrale Figur in der Geschichte ist. Die zahlreichen Kampfszenen im Video deuten weiter an, dass es sich hier nicht um eine einfache Rückkehr in die Heimat handelt, sondern diese von den Zwergen erkämpft werden muss.

Nummer 41: *Thorin - I'm Coming Home*

Nummer 170: *~Thorin~Follow Me Home*

Nummer 115: *Thorin Oakenshield ~ Return of the Dwarf King*

Nummer 314: *To take back Erebor (Thorin Oakenshield - The 13th Warrior)*

In manchen Videos wird der Aspekt der Zurückeroberung der Heimat mit Hilfe der Rede von Thorin aus der Filmsequenz: „7. *A Map, A Key and A Contract* (27:59) – *The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)*“ verdeutlicht:

Thorin: »... we see this chance to take back Erebor... «

Danach folgen viele Kampfszenen mit den Orks und am Ende wird der Berg Erebor, das Ziel der Reise, wieder ins Bild geholt. Andere Videos wiederum zeigen die Karte zum Berg Erebor, die Gandalf der Gemeinschaft überreicht. Im Film beraten sie sich, ob sie die Reise zum Berg Erebor antreten sollen oder nicht. Es folgen wieder zahlreiche Kampfszenen und Rückblenden aus Thorins früherem Leben und am Ende wird wieder der Berg Erebor gezeigt - das Ziel der Reise. Alternativ zum Berg Erebor wird auch am Ende des Videos die Szene aus dem Film gezeigt, in der die Zwerge vor dem Drachen fliehen und sich auf die Suche nach einer neuen Heimat machen. Mit dem Text der Begleitmusik, in der im Refrain gesungen wird „*let my people go*“ aus der Zeichentrickserie *The Prince of Egypt*, entsteht der Eindruck, als ob die Zwerge nun in ihre Heimat zurückkehren dürfen (Video Nummer: 169). In einem anderen Video zeigt die Autorin bzw. der Autor des Videos zuerst den Angriff des Drachens auf den Berg Erebor und die Flucht der Zwerge in eine neue Heimat, gefolgt mit vielen Kampfszenen. Kurz am Ende des Videos wird dann ein Text eingeblendet der besagt: „*I just want a home for my family, a kingdom for my people. I regret nothing.*“ (Video Nummer: 315)

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (22. Mai 2013):

Autorin/Autor: **HeathDances**

Name des Videos: ***The Hobbit - A Thorin Oakenshield Video - Richard Armitage***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=wZvxtvSUUZM>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **17**

Im Gegensatz zur Rückkehr in die, bzw. Eroberung der, eigenen Heimat gibt es auch ein Video, in dem die zentrale Figur Bilbo eine **neue Heimat** bei den Zwergen im Berg Erebor **findet**. Die Beschreibung des Videos wurde von der Autorin bzw. dem Autor „Deathtableau“ im Kommentarfeld der Veröffentlichung wie folgt angegeben:

Nummer 54: »The story behind this video; Our little friend just misses home, but when he wants to leave, he realises that his home is now with the dwarves« (Deathtableau)

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (24. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **Deathtableau**

Name des Videos: ***I'll be home in a little while // The H O B B I T***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=uWLNnqIGvCQ>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **54**

Im Gegensatz zu dem Aspekt eine neue Heimat zu finden, gibt es auch eine Geschichte, die sich mit dem Helden beschäftigt, der **keine neue Heimat findet** und sein Volk in den Untergang treibt. Zu diesem Video gibt es keine Beschreibung durch die Autorin oder den Autor „Mad Senpai“. Stattdessen wurden Teile des Textes von der Begleitmusik zum Video im Kommentarfeld veröffentlicht, um die Geschichte des Videos zu erklären. Das Begleitlied zum Video nennt sich *Timmain - The Calling* von A Wolfriders Reflection<sup>226</sup>. Der veröffentlichte Text auf YouTube zum Video ist nur ein Ausschnitt:

»Timmain, Shape-Shifter, your people are exiles.  
Wandering aimless, your people are lost.  
Hated and hunted, with fear their companion,  
Chilled by the windstorm and pierced by the frost.

Timmain, Self-Shaper, your people are hungry.  
Far from their homeland, they founder unfed.  
Here in the new land their magics work twisted,  
As often to conjure up stones as their bread.

Timmain, Shape-Changer, your people are dying.  
You cannot harden your heart to their cry.  
See how the snow and their enemies slay them.  
Timmain, oh Timmain, can you watch them die?«

---

<sup>226</sup> <http://drlrsc.com/i/UkEXFcKe4Kch/wolfrider-s-reflection-songs-of-elfquest-timmain-the-calling>

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (06.Februar 2013):

Autorin/Autor: **Mad Senpai**

Name des Videos: ***Timmain/Thorin - The Calling***

Link des Videos auf YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?v=zSyY\\_2PjBAA](https://www.youtube.com/watch?v=zSyY_2PjBAA)

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **104**

Führt der oben genannte Held sein Volk in den Untergang, will der hier genannte Held sein vertrautes Heim erst gar nicht verlassen. Bilbo wird hier wieder zur zentralen Figur, die beschließt **daheim zu bleiben**. Die Autorin bzw. der Autor „TheHd3468“ stellt Parallelen zu der Zeichentrickfigur Shrek her und beschreibt zum einen im Titel des Videos *Bilbo Baggins: ‚I wanna stay home‘* und zum anderen im Kommentar der Veröffentlichung die Geschichte:

Nummer 230: »This song is PERFECT for Bilbo! He is in love with his home, he lives alone and feels happy. Just like Shrek! The idea to unite Shrek and Hobbit is amazing for me. I love both of them very much!« (TheHd3468)

Als Begleitmusik zum Video wurde *Stay Home* von Self<sup>227</sup> aus der Zeichentrickserie *Shrek* ausgewählt, das den Aspekt der Geschichte noch betont. Der nachfolgende Ausschnitt aus dem Liedtext wird in der Begleitmusik mehrere Male wiederholt:

---

<sup>227</sup> <http://www.metrolyrics.com/stay-home-lyrics-self.html>



»I wanna stay home today  
Don't wanna go out  
If anyone comes my way  
Gonna get thrown out  
I wanna stay home today  
Don't want no company  
No way  
Yeah, yeah, yeah«

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (05.Februar 2013):

Autorin/Autor: **TheHd3468**

Name des Videos: ***Bilbo Baggins: "I wanna stay home"***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=dOYVwunrK6g>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **230**

Wurde Bilbo im vorigen Video als jemand beschrieben, der sein Heim nicht verlassen will, zeigt er sich in einem anderen Video wieder als jemand, der nicht nur seine Heimat verlässt, sondern auch **das Paradies findet**. Dieser neue Aspekt von Bilbos Geschichte wird von der Autorin bzw. dem Autor „Aikofantasy“ im Titel des Videos mit *Bilbo Baggins ♦ Paradise* angedeutet. Im Video selbst wurden Filmsequenzen von der ersten *Hobbit*-Trilogie mit Filmsequenzen von der *Herr-der-Ringe*-Trilogie kombiniert. Die Szenen zeigen anfangs den jungen Bilbo (*Hobbit*-Trilogie), der sich auf die Reise macht. Danach ist er mit seinem Neffen Frodo zu sehen, der ihn auf seine letzte Reise nach Valinor in das Land der Elben begleitet (*Herr-der-Ringe*-Trilogie).

Ein Beispielvideo für diese Ausprägung (23. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **Aikofantasy**

Name des Videos: *Bilbo Baggins ♦Paradise*

Link des Videos auf YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-PzAyVXqZ8c>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **52**

### **Held/-in**

In der Unterkategorie „Held/-in“ werden in den Videos einzelne Figuren aus dem Film herausgenommen und eigene Geschichten für sie zusammengestellt. Die Videos zeigen oft schon im Titel, welcher Figur im Film das Video gewidmet ist, oder geben im Kommentarfeld der Veröffentlichung Hinweise auf die Geschichte ihrer persönlichen Heldinnen und Helden, die sich in unterschiedlichen Ausprägungen zeigen. Entweder bieten sie **Schutz**, müssen sich durch den **Kampf** gegen den Feind bewähren, vermitteln **Werte**, machen **Mut**, haben oft **keine Wahl**, müssen **durchhalten**, um ihr Ziel zu erreichen, **bringen Dich zum Lächeln** oder zeigen Dir, wie man **zum Mann wird**.

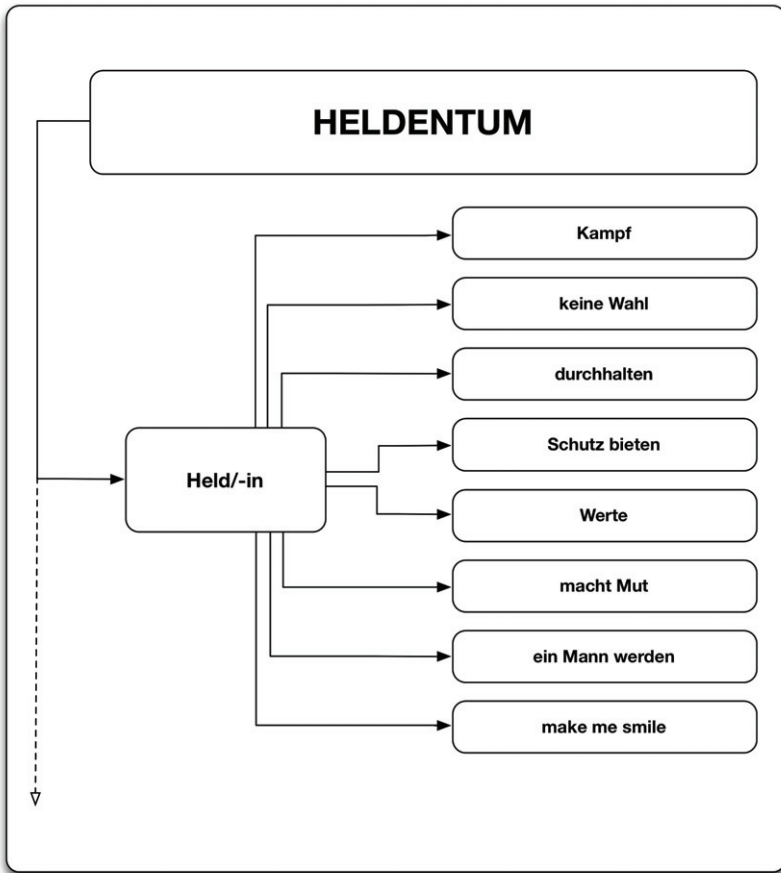


Abbildung 7: Ausprägungen der Unterkategorie „Held/-in“

Die Helden der selbstproduzierten YouTube Geschichten sind alle männlich, daher wird im folgenden Text auf die weibliche Form verzichtet. Das liegt vermutlich auch daran, dass im ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie bis auf

Galadriel, die Königin der Elben<sup>228</sup>, noch keine weiblichen Figuren eingeführt wurden. Nur in einigen Szenen des Filmes sind gelegentlich Frauen im Hintergrund des Geschehens zu sehen. Die Figuren, die aus dem Film für diese Heldengeschichten ausgesucht wurden, sind der Zwergenkönig Thorin, seine Neffen Fili und Kili, Bilbo der Hobbit, und der Zwerg Bofur. Von den erwähnten Helden ist der Zwergenkönig Thorin der meist genannte Held, gefolgt von dem Hobbit Bilbo und Thorin's jüngeren Neffen Kili. Für Fili, den älteren Neffen des Zwergenkönigs, und für den Zwerg Bofur gibt es jeweils ein Video, das nur der einen Figur im Film gewidmet wurde. In der nachfolgenden Unterkategorie „Gemeinsam kämpfen“ ändert sich das, wenn die beiden Brüder Fili und Kili gemeinsam gegen den Feind kämpfen. Dort sind sie als unzertrennliche Brüder in einigen Videos zu sehen. In den nachfolgend dargestellten Heldenvideos wurde das Video allerdings nur einer bestimmten Figur im Film gewidmet.

Wenn es um den **Kampf** gegen den Feind geht, sind vier Helden aus dem ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie relevant: Thorin, Kili, Bilbo und Fili. Die Videos nennen die zentrale Figur im Titel des Videos und zeichnen sich durch zahlreiche Kampfszenen aus. Im Gegensatz zu den zuvor vorgestellten Unterkategorien „Aufbruch ins Unbekannte“ und „Heimat“ gibt es hier keine detaillierteren Anmerkungen, für was oder warum der Held kämpft. Ein Ausschnitt folgender Titel soll dies für jeden genannten Helden exemplarisch veranschaulichen:

---

<sup>228</sup> Seite 272 (Foster, 2012) Das große Mittelalter Lexikon. Ein alphabetischer Führer zur Fantasy-Welt von J.R.R. Tolkien

Nummer 16: *The Hobbit - Thorin - Breath Of Life (Florence + The Machine)*

Nummer 119: *Thorin Oakenshield • Steel*

Nummer 247: *Thorin - Our Truth*

Nummer 28: *Kili's Sleeping Song*

Nummer 178: *Fili - Little Lion Man*

Nummer 325: *The Hobbit Tribute To Bilbo.*

Auch im Kommentarfeld der Veröffentlichung wird auf den Helden Bezug genommen:

Nummer 16: »A video about Thorin Oakenshield, my favourite character from The Hobbit.« (tinha92)

Nummer 28: »Kili's sleeping song (Im A Kili Fan, He is My Fav The Hobbit Character Some Are Of Fili And Kili, But I Dont Mind It.) Made By Inspiration Of 'Aragon's Sleeping Song« (Jack-Harry Lokison)

Die Videos der vier Helden hinterlassen den Eindruck, als ob sie eine Geschichte über den Helden erzählen würden; nicht nur Kampfszenen, auch Freunde und kameradschaftliches Beisammensein werden in den Videos gezeigt.

Ein Beispiel-Video für Thorin zu dieser Ausprägung (5. März 2013):

Autorin/Autor: **tininha92**

Name des Videos: *The Hobbit - Thorin - Breath Of Life (Florence + The Machine)*

Link des Videos auf YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=X4p2-fkrdsU>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **16**

Ein Beispiel-Video für Kili zu dieser Ausprägung (31. März 2013):

Autorin/Autor: **Jack-Harry Lokison**

Name des Videos: *Kili's Sleeping Song*

Link des Videos auf YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?v=3y\\_aqqy7Tdk](https://www.youtube.com/watch?v=3y_aqqy7Tdk)

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **28**

Ein Beispiel-Video für Bilbo zu dieser Ausprägung (25. Februar 2013):

Autorin/Autor: **GreenDayPunkRockBand**

Name des Videos: *The Hobbit Tribute To Bilbo.*

Link des Videos auf YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=utAZTJQhLb8>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **325**

Ein Beispiel-Video für Fili zu dieser Ausprägung (3. Februar 2013):

Autorin/Autor: **wassibassi**

Name des Videos: *Fili - Little Lion Man*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ux7HHJ8eCSg>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **187**

Der Held, der **keine Wahl** hat und sich seinem Schicksal stellen muss, ist der Zwergenkönig Thorin. Dies zeigt sich entweder im Titel des Videos oder durch das Integrieren der Filmsequenz, in der der Zwergenkönig Thorin sich mit seinem Berater und ältesten Freund, dem Zwergenfürsten Balin, unterhält. Balin will Thorin die bevorstehende Reise ausreden, aber Thorin erklärt Balin, dass der Schlüssel seines Vaters nicht ohne Grund zu ihm zurückgefunden hat und er keine Wahl hat. Er muss zurück zum Heimatberg Erebor, um sich dem Drachen zu stellen und die Schätze seines Volkes zurückzuerobern.

Filmsequenz: „8. *Misty Mountains (36:04) – The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)*“:

Balin: »...you don't have to do this, you have a choice, you have done honorably by our people. You have built a new life for us in the blue mountains, a life of peace and plenty. A life that is worth more than all the gold in Erebor ...«

Thorin: »... from my grandfather to my father, this has come to me. They dreamt of the day, when the dwarves of Erebor will reclaim their homeland. There is no choice Balin, not for me ...«

Ausschnitte aus dem obigen Dialog sind in allen drei Videos integriert und zeigen den Zwergenkönig Thorin im Kampf gegen die feindlichen Orks. Auch im Titel wurde das Thema des Videos nochmals verdeutlicht.

Nummer 72: *Thorin Oakenshield - Tribute : There is no choice.*

Nummer 113: *Thorin Oakenshield >>> you got to go*

Ein Beispiel-Video zu dieser Ausprägung (20. April 2013):

Autorin/Autor: **Mia Starck**

Name des Videos: *Thorin Oakenshield - Tribute : There is no choice.*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=o1tk98tapWk>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **72**

Um sich schwierigen Aufgaben stellen zu können, muss der Held aber auch **Durchhaltevermögen** besitzen. Dieser Aspekt wird in der Figur des Zwergenkönigs Thorin und des Hobbits Bilbo gesehen. Das Thema dieser Ausprägung wird entweder durch den Titel des Videos wie zum Beispiel

Nummer 123: *THORIN OAKENSHIELD ,Keep Holding On'*

Nummer 126: *Thorin Oakenshield - Hold on to what you believe*

oder durch den Text der Begleitmusik ausgedrückt wie zum Beispiel im Video Nummer 6: *Almost a Whisper* von Yanni<sup>229</sup>, in dem im Refrain folgender Text gesungen wird:

»Please don't give up  
Please don't you give up  
Cuz I believe  
Yes, I believe  
I still believe... in us«

---

<sup>229</sup> <http://www.azlyrics.com/lyrics/yanni/almostawhisper.html>



In einem Video zu Bilbo beschreibt die Autorin bzw. der Autor „FloraBeautiful14“ im Kommentarfeld zum Video den beschwerlichen Weg von Bilbo mit folgender Ausführung und unterstreicht es mit dem Text der Begleitmusik *I'm alive* von Becca<sup>230</sup>:

»Welcome to the Bilbo's life! I always wanted make videos with "I'm alive" by Becca. And one day I realized that this song can talk about Bilbo Baggins! Bilbo had a lot of difficulties too. He hesitated, afraid, Thorin not appreciated him, he thought Bilbo is problem. Bilbo thought like that about himself too, but he continued to struggle with dangers and obstacles that were in his way.«  
(FloraBeautiful14)

Das Video zeigt den alten und jungen Bilbo auf seiner Reise mit den Zwergen, der sich verschiedenen Herausforderungen stellen muss, wie Gemeinschaft und Widersacher.

Ein Beispiel-Video zu dieser Ausprägung (16. Februar 2013):

Autorin/Autor: **Eni Koni**

Name des Videos: *Oakenshield-Almost a Whisper*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=De7NQHSB6RE>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **6**

---

<sup>230</sup> <http://www.azlyrics.com/lyrics/becca/imalive.html>

Der Held in den Videos ist nicht nur widerstandsfähig, er **bietet auch Schutz**, wenn es notwendig ist. Der Zwergenkönig Thorin ist die Figur aus dem *Hobbit*, der für solche Geschichten ausgewählt wurde. Für diese Form der Ausprägung wurden weibliche Figuren aus anderen Kinofilmen mit den Filmszenen aus dem *Hobbit* kombiniert wie z.B. Daenerys Targaryen, die Drachmutter aus der Serie *Game of Thrones*<sup>231</sup>. In diesem Video bittet Daenerys Thorin um Hilfe, der sich von ihr verraten fühlt. Die Autorin bzw. der Autor des Videos beschreibt die Geschichte im Kommentarfeld der Veröffentlichung wie folgt:

»The story of this video is kind of this:

Daenerys comes back to Thorin, because she needs him to fight [I haven't though about what battle could that be, so... just to fight for something... xP].

Meanwhile, we look back to the past, how they met. Daenerys and her people arrived to Erebor and she asked Thrór if they could stay there.

Then back to the present again. Thorin says, Daenerys could trust him, because he is a great fighter. But Dany is not as sure as she was in the beginning. She doesn't want Thorin to get hurt...

Back in the past: Smaug attacked the Dwarf Kingdom and Thorin saw when Daenerys walked into the fire. Later, when they had to leave their home, he also saw Dany with her little dragons [and by the look on his face, he sort of blamed her for the decay of Erebor]. This is when Daenerys and her people left Erebor and she didn't meet Thorin until now.

Present again: the battle, which Thorin had to fight in. He dies there, and the eagle's bring his body back to Daenerys. And she says: "When the sun rises in West and sets in the East, then you shall return to me, my sun and stars.« (Wincsi)

Oder eine weitere Geschichte von „harrypfanmcc“, in der Thorin Arya beschützen muss:

---

<sup>231</sup> [http://de.eisundfeuer.wikia.com/wiki/Daenerys\\_Targaryen](http://de.eisundfeuer.wikia.com/wiki/Daenerys_Targaryen)

»Arya's the daughter of the King...who subsequently loses his head...and Thorin pledges his life to hers as a protector...so they can later retake the kingdom YAYYYY« (harryfanmcc, Video Nummer 165)

Das Video mit Daenerys zu dieser Ausprägung (18. März 2013):

Autorin/Autor: **Wincsi**

Name des Videos: **:Thorin&Daenerys: II ❄️My sun and stars ❄️**

**[TheHobbitxGoT Crossover]**

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=nEjbLIv8lx4>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **151**

In der bereits genannten Filmsequenz: „8. *Misty Mountains (36:04)* – *The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)*“, in der Balin mit Thorin über die bevorstehende Reise spricht, gibt es einen weiteren Dialog, der bei einigen Videos eine zentrale Rolle spielt. Die Videos zu dieser Ausprägung haben mehrere Teile des Gespräches zwischen den beiden integriert. Alle Geschichten zu dieser Ausprägung haben aber den Dialog von Thorin, in dem er über die ihm wichtigen **Werte** spricht, integriert. Dieser Satz wurde entweder in das Video selbst oder in das Kommentarfeld der Veröffentlichung eingefügt, wie zum Beispiel beim Video Nummer 16:

»Loyalty, honor, a willing heart. I can ask no more than that.« (MizokiChan)

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (2. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **TatyanaOracle**

Name des Videos: ***Heart of Courage ~ Thorin Oakenshield***

Link des Videos auf YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?v=syG\\_UN-yRPw](https://www.youtube.com/watch?v=syG_UN-yRPw)

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **153**

In den selbstproduzierten Geschichten gibt es aber nicht nur den Helden, der kämpft und Schutz bietet oder sich zahlreichen Herausforderungen stellt. Es gibt auch den Helden wie Bilbo, der dem Zauberer Gandalf **Mut macht**. Wenn die Elbenkönigin Galadriel im Film den Zauberer Gandalf fragt, weshalb er den Hobbit mit auf die Reise genommen hat, gibt ihr Gandalf als Antwort, dass ihm Bilbo Mut macht. Diese Aussage wird in die Videos eingebaut bzw. in das Kommentarfeld der Veröffentlichung als Beschreibung der Geschichte eingefügt, wie zum Beispiel beim Video Nummer 79:

»Saruman believes it is only great power that can hold evil in check... But that is not what I have found. I've found it is the small everyday deeds of ordinary folk that keep the darkness at bay... small acts of kindness, and love. Why Bilbo Baggins? Perhaps it is because I am afraid... And he gives me courage.«  
(SushiDollface)

Der Dialog zwischen Galadriel und Gandalf ist in der Filmsequenz: „23. „*Why the Halfling?*“ (1:50:22) – *The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)*“ zu finden.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (29. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **SushiDollface**

Name des Videos: *[I Belong With You / You Belong With Me] the hobbit who left his hole.*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=albBPRVGgDM>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **79**

Es gibt nicht nur den Helden, der Mut macht. Es gibt auch den Helden, der **glücklich macht**, der in einem weiteren Video über den Zwerg Bofur dargestellt wird. Im Film ähnelt Bofur neben Balin, dem Zwergenfürsten, einem Geschichtenerzähler, allerdings ist Balin wesentlich älter und hat mehr Lebenserfahrung. Bofur wird im Film auch als eine Figur eingeführt, die sich um den Zusammenhalt in der Gruppe kümmert. Als Bilbo einmal heimlich die Zwerge verlassen will, versucht Bofur ihn aufzuhalten. Eine ähnliche Rolle nimmt Bofur in einem weiteren Video zur Unterkategorie „Gemeinsam kämpfen“ ein. In der Unterkategorie des Helden nimmt die Autorin bzw. der Autor „The Grimmest of Piggles“ Bezug auf Bofur und schreibt im Titel des Videos Nummer 100: *Bofur Makes Me Smile.*

Im Kommentarfeld der Veröffentlichung wird dann noch wie folgt ergänzt:

»\*hides my face under a pillow in shame\* Ugggh, it's horrible...i'm sorry, Bofur! I don't know why, this song makes me think of him. He DOES make me smile, so I suppose it fits. He's just such a big sweetheart, I can't help but love him to death.«  
(The Grimmest of Piggles)

Der Text zur Begleitmusik *Smile* von Uncle Kracker<sup>232</sup> unterstützt die Geschichte des Videos zusätzlich.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (10. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **The Grimmest of Piggles**

Name des Videos: *Bofur Makes Me Smile*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=TrJxcX3sQeQ>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **100**

Die letzte Ausprägung zur Unterkategorie Heldin bzw. Held wird von Bilbo geprägt. Da Bilbo im Film anfangs als Bücherwurm, Stubenhocker und Krämer sowie Feigling und Schwächling wahrgenommen wird, muss er sich erst in der etwas rauen Gemeinschaft der Zwerge Respekt und Anerkennung verschaffen und aus der Sicht der Autorinnen bzw. Autoren **zum Mann werden**. Dieser Aspekt des Filmes wird offensichtlich mit der Zeichentrickserie *Mulan* in Verbindung gebracht.

In *Mulan* wird ein Mädchen, das sich als Mann verkleidet hat, einem Kampftraining unterwiesen. Da sie anfangs Probleme hat, mit ihren Kollegen mitzuhalten, gibt es ein entsprechendes Begleitlied zu dieser Filmszene, das sich *I'll Make a Man Out of You* von Pellek<sup>233</sup> nennt.

---

<sup>232</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/uncle-kracker/smile-3fa3907.html>

<sup>233</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/pellek/ill-make-a-man-out-of-you-3b704c34.html>

Die Autorin bzw. der Autor „Tenshi“ nimmt im Kommentarfeld der Veröffentlichung zum Video Nummer 132 dazu Stellung:

»The most perfect song for this film, don't you think? ;D« (Tenshi)

Während die Autorin bzw. Autor „OrcasOfMiddle-Earth Studios“ zum Video Nummer 50 wesentlich konkreter schreibt:

»Something I made for a friend of mine because she loves The Hobbit and we have a history with this song. It reminded me of Thorin moaning at Bilbo for not being a proper warrior as well! I'll apologise beforehand for how very bad this is, but I was really lacking on clips!« (OrcasOfMiddle-Earth Studios)

Bilbo erkämpft sich seinen Platz in der Gemeinschaft der Zwerge und muss sich davor einigen Konflikten mit Thorin stellen. Am Ende des Filmes ist er ein Teil der Gemeinschaft und wird zum Helden seiner persönlichen Geschichte.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (22. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **Tenshi**

Name des Videos: *:Thorin's Company - To Be A Man:*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=1Q1SamiIViE>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **100**

## **Gemeinsam kämpfen**

In der Unterkategorie „Gemeinsam kämpfen“ sind die Videos nicht einer einzigen Figur gewidmet, sondern es handelt sich hier stets um mehrere Helden aus dem Film. Seite an Seite wird gegen den Feind in unterschiedlichen Ausprägungen gekämpft. Entweder kämpfen nur die **Zwerge miteinander** oder die **Königsfamilie der Zwerge mit dem Hobbit Bilbo** oder die Videos sind nur **Thorin und Bilbo**, **Thorin und einer Herr-der-Ringe-Figur** (mit H-d-R-Figur abgekürzt) oder **Thorin und einer Frau** gewidmet. Der Zwergenkönig Thorin wird in alle möglichen Kombinationen eingesetzt. In manchen Videos kämpfen auch alle **männlichen Helden gemeinsam** oder **gemeinsam mit weiblichen Heldinnen** gegen den feindlichen Angriff. Selbst die Möglichkeit einer **Reinkarnation** wird in Erwägung gezogen, bei der sich die Figuren aus Mittelerde in einem anderen Leben wiederfinden und sich wieder für eine gemeinsame Sache einsetzen.



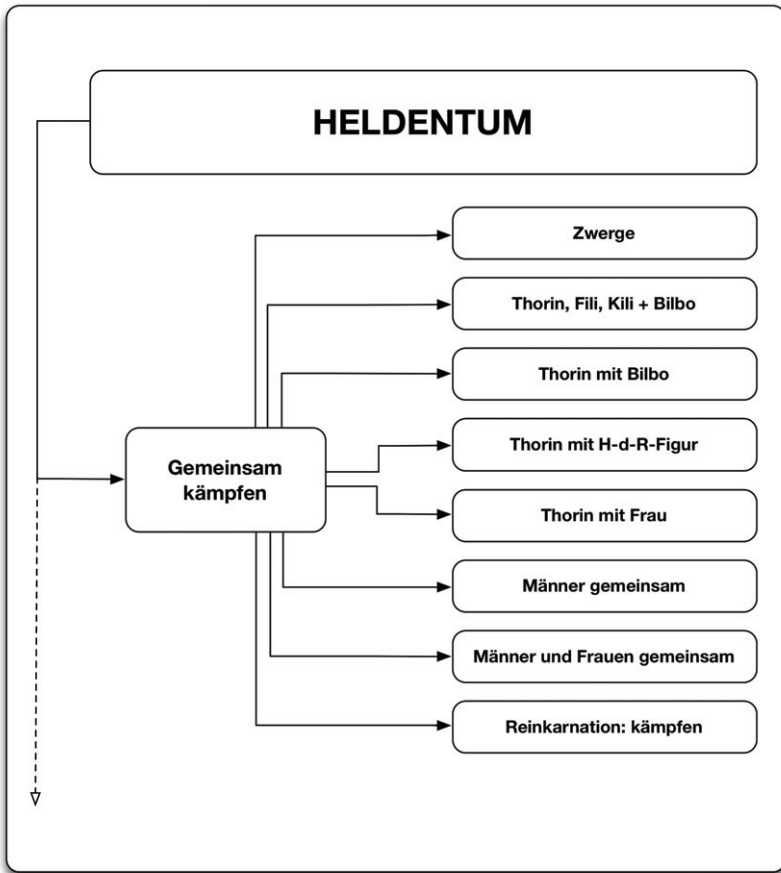


Abbildung 8: Ausprägungen der Unterkategorie „Gemeinsam kämpfen“

Der Gemeinschaftssinn und der Zusammenhalt der Zwergen werden im Film sehr betont. Daher ist es nicht verwunderlich, dass einige Videos alle weiteren Figuren aus Mittelerde ignorieren und sich **nur mit den Zwergen** beschäftigen. Diese Videos zeigen sich in unterschiedlichen Kombinationen:

- alle Zwerge gemeinsam
- der Zwergenkönig Thorin mit seinem besten Krieger Dwalin
- die Neffen des Zwergenkönigs, Fili und Kili
- der Zwergenkönig Thorin mit seinem beiden Neffen Fili und Kili

Besonders beliebt scheint die Königsfamilie der Zwerge zu sein. Es gibt einige Videos, die den Zwergenkönig gemeinsam mit seinen Neffen Fili und Kili kämpfend zeigen und thematisieren. Vor allem die beiden Brüder Fili und Kili werden gerne in den Geschichten behandelt. Im Titel des Videos oder im Kommentarfeld der Veröffentlichung wird auf die favorisierten Helden Bezug genommen wie zum Beispiel in dem Video Nummer 83 über die beiden Brüder Fili und Kili von „chloeclee“:

Kommentar der Veröffentlichung: »I made this video for a very special girl - Ivet! I know she loves Fili and Kili as much as I do and it was a pleasure to made her this vid! If you haven't subscribed to her channel here is the link: <http://www.youtube.com/user/publifuk2222>. Her video's are amazing! Check out her Morgana and Gwaine - Demons. Anyway - Fili and Kili, two of my favorite characters, they were amazing in the movie! Please let me know what you think! Rate, Comment and Subscribe for more The Hobbit vids! :) x« (chloeclee)

Im Video von Fili und Kili werden bevorzugt alle Szenen von den beiden aus dem Film passend zur Musik miteinander kombiniert. Gelegentlich wird der Text der Begleitmusik in das Video miteingebaut, um bestimmte Aspekte verdeutlichen zu können.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (22. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **chloeclee**

Name des Videos: ***Fili and Kili / Boy Like You***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=IwmDNNhIVYw>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **83**

Das Video mit der Nummer 245 integriert **Bilbo in die Zwergengemeinschaft**. Es nennt sich *Thorin, Fili, Kili + Bilbo / Shake It Out* und wurde von der Autorin bzw. dem Autor „chloeclee“ produziert. Sie oder er nimmt im Kommentarfeld der Veröffentlichung Bezug auf seine/ihre Geschichte und beschreibt, warum er/sie Bilbo in das Video integriert hat:

Kommentar der Veröffentlichung: »That's why I came back, cause, you don't have one, a home. It was taken from you. But I will help you take it back if I can.' Just another vid for may favourite charecters at the moment! I noticed there were a lot of Fili, Kili and Thorin vids floating about, and remembered how amazing Bilbo was in the movie and I just had to include him! I hope you all enjoy! Please let me know what you think! Rate, Comment and Subscribe for more The Hobbit vids! :) x« (chloeclee)

Der Autorin bzw. dem Autor war es offensichtlich wichtig, auch Bilbo in den zahlreichen Geschichten auf YouTube seinen Platz zu geben. Um seine Rolle stärker zeigen zu können, wurde ein Satz von ihm aus dem Film in die Beschreibung des Videos sowie in das Video selbst integriert. Es handelt sich hier um die Filmsequenz: „32. „*Home is Behind...*“ (2:32:59) – *The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)*“:

»That's why I came back, cause, you don't have one, a home. It was taken from you. But I will help you take it back if I can.«

Im Film erklärt Bilbo der Zwergengemeinschaft, was Heimat für ihn bedeutet und dass er sein gemütliches Zuhause vermisst. Aber er sagt auch, dass er ihnen helfen will, ihre Heimat zurückzugewinnen, falls es ihm möglich ist. Diese Filmsequenz zeigt einen entscheidenden Moment gegen Ende des Filmes, bei der der Eindruck entsteht, dass Bilbo sich nun wirklich für die Reise mit den Zwergen entscheidet, um ihnen zu helfen.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (10. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **chloeclee**

Name des Videos: *Thorin, Fili, Kili + Bilbo | Shake It Out*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=yA9QUSI9CZO>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **83**

Einige Videos zeigen auch nur die beiden zentralen Figuren aus dem Film, **Bilbo und Thorin**, wie sie sich gegenseitig im Kampf gegen ihre Feinde beistehen. Es handelt sich hier nicht – wie wir später sehen werden – um eine romantische Beziehung oder Freundschaft. Solche Videos werden von den Autorinnen und Autoren mit einem anderen Titel bzw. einer anderen Geschichte zum Video gekennzeichnet. Im nachfolgenden Beispielvideo mit der Nummer 181 ist zu erkennen, dass zuerst Thorin Bilbo bei den Trollen rettet, danach folgt eine Sequenz, in der Bilbo sich für Thorin gegen die Orks einsetzt. Dann folgt wieder eine Sequenz, in der Thorin Bilbo im Gebirge vor dem totbringenden Absturz rettet und sein eigenes Leben dabei riskiert. Danach kommt wieder die Sequenz, in der sich Bilbo den Orks in den Weg stellt, um Thorin zu beschützen. Am Ende des Videos sehen sich die beiden Helden lächelnd an. Die Autorin bzw. der Autor (00shelly77) hat im

Kommentarfeld der Veröffentlichung mit folgendem Satz die Geschichte des Videos betont:

Nummer 181: »In some way, I'm there with you« (00shelly77)

Im Video Nummer 77 von „The Grimmost of Piggles“ wird im Kommentarfeld der Veröffentlichung extra betont, dass es sich bei der Idee des Videos nicht um ein „Slash“-Video handelt. Als „Slash“-Videos werden Geschichten bezeichnet, in denen die Figuren im Video miteinander verknüpft werden und als ein Paar dargestellt werden. Mehr dazu in der nächsten Kategorie zum Thema „Liebe“. In diesem Fall klärt die Autorin bzw. der Autor die ursprüngliche Bedeutung des Videos auf.

Nummer 77: »And no, this isn't slash, unless you want it to be. If you do, then...by all means. Go Thilbo or Borin or whatever it's called as much as you want on it.«  
(The Grimmost of Piggles)

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (19. April 2013):

Autorin/Autor: **00shelly77**

Name des Videos: ***Bilbo & Thorin - Heartlines***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=JDhfAZ1lmgg>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **181**

Der Zwergenkönig Thorin kämpft aber nicht nur mit seinen Zwergen oder dem Hobbit Bilbo gegen die feindliche Gegenmacht; auch **Figuren aus der Herr-der-Ringe-Trilogie** werden mit ihm kombiniert. Im nachfolgenden

Beispiel handelt es sich um Aragorn, einen Königssohn<sup>234</sup>, der als verdeckter Landstreicher Bilbos Neffen Frodo im Kampf gegen den Feind Sauron geholfen hat. Im folgenden Video mit der Nummer 250 von „PacificOrcas“ werden im Titel die beiden Helden mit *Aragorn // Thorin -B R E A K- [PacificOrcas / ShamuTrainerG collab]* angekündigt. Im Video selbst sind zahlreiche Kampfszenen mit den beiden Helden zu sehen. Im Kommentarfeld der Veröffentlichung schreibt die Autorin bzw. der Autor wie folgt:

Nummer 250: »Me and Georgie's second Tolkien collab! This time we decided to mix Lord of the Rings, The Hobbit and Three Days Grace for maximum epicness ;p In case it wasn't blatantly obvious, we're pretty serious superfans x)« (PacificOrcas)

Eine weitere Autorin bzw. Autor beschreibt ihr Video mit dem Titel *Thorin/Aragorn: Fire Fire* wie folgt:

Nummer 296: »Re-uploaded for HD. Hobbit and LOTR music video crossover. I found that Thorin and Aragorn's stories were pretty similar (although Aragorn's ends more happily, :P) and I decided to try to make a video with this song.« (Autumn Hobbit)

In diesem Video werden die beiden Königsöhne in verschiedenen Szenen miteinander verglichen. Der Unterschied ist allerdings am Ende der Geschichte zu sehen, wenn Thorin seinen Heimatberg Erebor in der Ferne wiedersieht und Aragorn seine Geliebte heiraten kann. Beide Helden lächeln am Ende.

---

<sup>234</sup> mehr Details zu Aragorn können wie folgt nachgelesen werden: Seite 57, (Foster, 2012) Das große Mittelalter Lexikon. Ein alphabetischer Führer zur Fantasy-Welt von J.R.R Tolkien

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (18. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **PacificOrcas**

Name des Videos: *Aragorn // Thorin -B R E A K- [PacificOrcas / ShamuTrainerG collab]*

Link des Videos auf YouTube:

[http://www.youtube.com/watch?v=LWtxi1\\_OLI](http://www.youtube.com/watch?v=LWtxi1_OLI)

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **250**

Nachdem nun einige Helden aus dem Tolkien-Universum in zahlreichen Geschichten miteinander kämpfen konnten, wurden auch Videos mit **Thorin und weiblichen Figuren** aus anderen Filmen gefunden. In einem Video wurde der Hobbit Bilbo sogar gegen die Hobbit-Frau Marie ausgewechselt. Die Geschichte des Videos *Looking Back, Moving Forward. {Hobbit Fanfic Trailer}* ähnelt sehr dem Film, wie aus dem Kommentar der Veröffentlichung von „153alira“ hervorgeht:

Nummer 174: »Premise: Baggins are respectable folk, even Marie is considered so. But such things are soon thrown out the door when a wizard arrives on her doorstep and 13 dwarves raid her pantry. Childhood dreams that turned to bittersweet memories can be healed, but what has a king got to do with it?«  
(153alira)

Das Video stellt laut Beschreibung von „153alira“ den Trailer für eine eigene Fanfiction dar. Ein weiteres Video von „harrypfanmcc“ mit dem Titel *I Can Ask No More (Thorin/Guinevere)* erzählt die Geschichte von Thorin und Guinevere aus dem Kinofilm *King Arthur*. Guinevere wird in dieser Version der Artussage von der Schauspielerin Keira Knightley als kämpferische Keltin dargestellt, die gemeinsam mit der Piktenarmee gegen die Sachsen eine Schlacht führt. Im Video ist die Rede von Thorin integriert, in der er der

Zwergengemeinschaft erklärt, dass er den Berg Erebor zurückerobern will. In manchen Geschichten, gibt es aber für den Helden und die Heldin kein gutes Ende, wie im Video Nummer 166 von „KISAlp“ mit dem Titel *too late... // Thorin & Marion [Crossover]*:

Nummer 166: »The growing conflict was averted only by an attack of goblins and wargs, whereupon the dwarves joined forces with the wood-elves, the men of Lake-town, and the great eagles. But... Thorin unfortunately dies, Marion rushes to save him from the enemy, but her is killing goblin.« (KISAlp)

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (1. Februar 2013):

Autorin/Autor: **153alira**

Name des Videos: *Looking Back, Moving Forward. {Hobbit Fanfic Trailer}*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=s2Kz3RZDiaE>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **174**

Nachdem gezeigt wurde, dass Thorin in unterschiedlichen Kombinationen mit Helden aus der *Hobbit*-Trilogie, der *Herr-der-Ringe*-Trilogie und weiblichen Heldinnen aus unterschiedlichen Kinofilmen kämpfte, werden nun Videos vorgestellt, in denen alle gemeinsam kämpfen, d.h. Thorin ist ein Kämpfer wie jeder andere. In diesen Videos wurde auf keine spezifische Filmfigur eingegangen. Es gibt aber auch hier zwei unterschiedliche Ausprägungen. Entweder kämpfen nur **Männer gemeinsam** oder aber **Männer kämpfen gemeinsam mit Frauen**. Die beiden nachfolgenden Beispiele sollen den Unterschied verdeutlichen.



Im Video von „karmelliss“ sind zwar alle genannten Helden aus der *Hobbit*-Trilogie vereint, aber sowohl im Titel *O' Death / The Hobbit: An Unexpected Journey* als auch in der Beschreibung der Veröffentlichung wurde das Video keiner spezifischen Figur gewidmet:

Nummer 211: »Well, Middle-Earth is not always a safe place (...) characters: #Majestic Thorin Oakenshield (King Under The Mountain), Bilbo Baggins, Gandalf The Grey, Kili, Fili, Radagast, Gollum, Azog, eagles... :)« (karmelliss)

Im Gegensatz dazu dürfen im Video von „KISAlp“ mit dem Titel *Middle-earth // We are one* auch Frauen mitkämpfen.

Nummer 164: »-Thorin Oakenshield (canon) -Marion (not canon) -Boromir (canon) -Mani (not canon) -Booopo (not canon) -Fili (canon) -Andriel (not canon) -Kili (canon) -Smaug The Golden (canon) ... And other.« (KISAlp)

Die Autorin bzw. der Autor blendet in Blitzlichtern die oben genannten Heldinnen und Helden in unterschiedlichen Kampfszenen in das Video ein.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (27. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **KISAlp**

Name des Videos: *Middle-earth // We are one*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=eoAx2MAPa7U>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **164**

Zuletzt wurde in dieser Unterkategorie „Gemeinsam kämpfen“ ein neuer interessanter Aspekt aufgenommen, die **Reinkarnation**. Nachdem die meisten Figuren aus der *Hobbit*-Trilogie auch in Filmen aus der „Jetzt“-Zeit mitspielen, wurde unter anderem die Idee geboren, die Helden wiederauferstehen zu lassen. Sie sollen sich an die alte Gemeinschaft aus ihrem früheren Leben zurück erinnern und sich wieder als Gruppe zusammenfinden. Nachfolgend soll ein Video mit der Nummer 65 von „SoulEaterFan13“ mit dem Titel *Bilbo/Bofur//Medicine [Modern au]* dies veranschaulichen. Wie der Titel schon ankündigt, spielt hier Bofur wieder eine wichtige Rolle, der schon in einem anderen Video als der Held bezeichnet wird, der „glücklich macht“ und im Film als die Figur eingeführt wird, die für den Gruppenzusammenhalt sorgt. In diesem Reinkarnationsvideo wird dies wie folgt beschrieben:

Nummer 65: »I've noticed an unsettling lack of Boffins here on YT, that's why I made this. (...) And this one for a change have a plot. Members of Thorin's company are starting to remember their past life and they're not quite sure how to deal with it. Most of them think they're losing their mind. Bilbo has a depression, he goes to therapy and tries to push all weird flashbacks away. There's also Bofur who accepted his past and is strong-minded to find his friends. Especially Bilbo, Bombur and Bifur. He managed to find Thorin, Dwalin, Fili and Kili and all of them are a victims of their past lives. After some time he sees a picture of Bilbo in the newspaper. His happiness faded when he noticed that the former hobbit doesn't really like the idea of reunion. Baggins tries really hard to have a normal life and this odd lad who happened to be a moustached man from his dreams just came out from nowhere claiming that he, in fact, is not crazy and all his dream are just memories. I challenge someone to write me a fanfiction out of this! Pretty please?« (SoulEaterFan13)

Im Video wechseln Szenen aus der *Hobbit*-Trilogie, die das frühere Leben symbolisieren sollen, mit Szenen aus Filmen, in denen die Schauspieler in der „Jetzt“-Zeit mitgespielt haben.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (13. März 2013):

Autorin/Autor: **SoulEaterFan13**

Name des Videos: ***Bilbo/Bofur//Medicine [Modern au]***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=AV3JFKu1HjI>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **65**

Die 150 Videos zum Thema „Heldentum“ teilen sich in Prozent wie folgt auf:

Helden-Videos	Anzahl	%
Aufbruch ins Unbekannte	7	5%
Heimat	24	16%
Held/-in	62	41%
Gemeinsam kämpfen	57	38%
<b>Summe</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

Tabelle 1: Anzahl der Helden-Videos

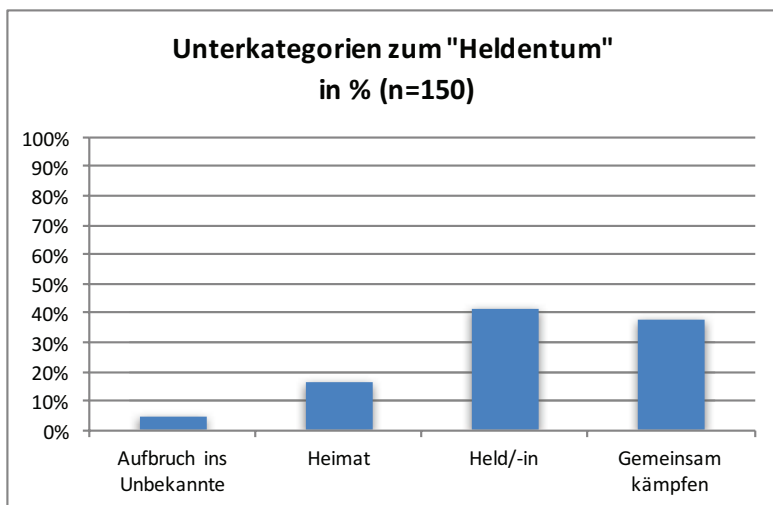


Abbildung 9: Unterkategorien zum „Heldentum“ in %

Die beiden Unterkategorien „Held/-in“ und „Gemeinsam kämpfen“ sind die stärksten Ausprägungen zur Kategorie „Heldentum“. Die zentralen Figuren in diesen Geschichten sind Bilbo, Thorin, Fili und Kili. Bilbo wird eher in den Geschichten über den Aufbruch ins Unbekannte und die Heimat

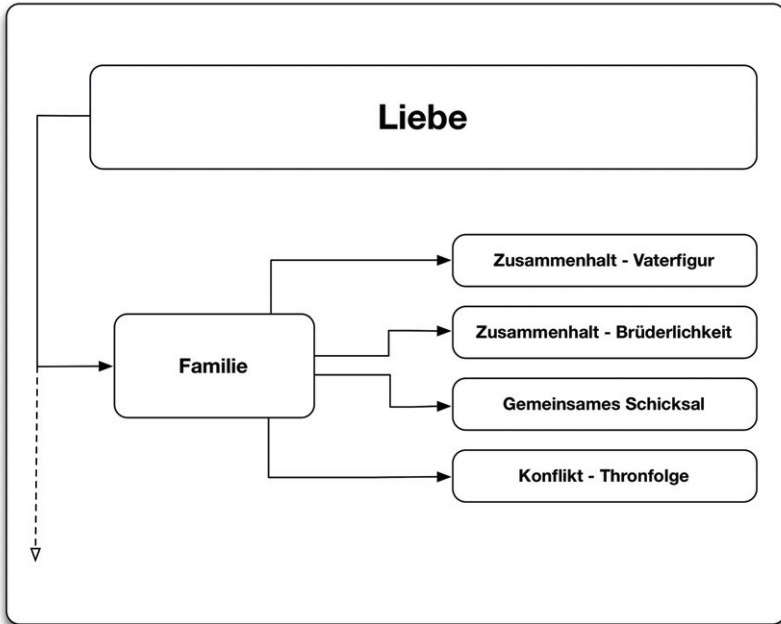
thematisiert, während Thorin für die Zurückeroberung der Heimat, den Kampf und das gemeinsame Kämpfen verantwortlich ist. Die beiden Neffen Fili und Kili sind nur in Videos zum Thema Kampf und gemeinsames Kämpfen zu sehen. In diesen Geschichten werden bestimmte Aspekte aus dem Film und dem Buch in einer persönlichen Geschichte neu erzählt bzw. wiederverwertet. Ergänzungen zum Buch und zum Film finden sich zum Beispiel, wenn Bilbo in einer Geschichte eine neue Heimat bei den Zwergen findet oder erst gar nicht sein Zuhause verlassen möchte. Oder Thorin weiblichen Heldinnen Schutz bietet oder sogar gemeinsam mit ihnen gegen den Feind kämpft. Auch das Thema zur Reinkarnation ist weder im Roman noch im Film zu sehen und wird von den Autorinnen oder Autoren als eine Version der Geschichte erzählt.

## **Geschichten über die Liebe**

In den Videos werden aber nicht nur Geschichten über Heldinnen und Helden erzählt, auch der Aspekt der Liebe wird in mehr als der Hälfte der Geschichten behandelt. Dies ist insofern interessant, weil es im ersten Teil der Hobbit-Trilogie keine Liebesgeschichte gibt. Es entsteht der Eindruck, dass die Autorinnen und Autoren versuchen diesen fehlenden Aspekt im Film mit Hilfe ihrer eigenen Geschichten auszugleichen. Zu der Kategorie Liebe zählt nicht nur die romantische Beziehung zwischen zwei oder mehreren Figuren, sondern auch die Familie und Freundschaft, die nachfolgend im Detail beschrieben werden.

### **Familie**

Die Königsfamilie der Zwerge scheint für die Autorinnen und Autoren von Interesse zu sein. Dabei spielt der Zwergenkönig Thorin als **Vaterfigur** für seine beiden Neffen eine wesentliche Rolle. Auch ein **Konflikt mit der Thronfolge** wurde thematisiert. Weiter sind die beiden **Brüder Kili und Fili** sowie das **gemeinsame Schicksal**, das der Hobbit Bilbo mit seinem Neffen teilt, von Interesse.



**Abbildung 10: Ausprägungen der Unterkategorie „Familie“**

In den Videos zur Familie wird Thorin gerne als Vaterfigur für seine beiden Neffen Fili und Kili dargestellt. Da die Autorinnen und Autoren hier nur begrenzt auf das Filmmaterial zurückgreifen können, wurden die Geschichten mit Zeichnungen ergänzt. Aber nicht nur Thorin als Vaterfigur, sondern die Königsfamilie von Durins<sup>235</sup> Volk selbst scheint ein beliebtes Thema zu sein. Für einige Geschichten wird bereits im Titel der Aspekt der Familie angedeutet, wie die folgende Liste hier exemplarisch aufzeigen soll:

<sup>235</sup> Seite 175 (Foster, 2012) Das große Mittelalter Lexikon. Ein alphabetischer Führer zur Fantasy-Welt von J.R.R. Tolkien

Nummer 140: *Kili, Fili & Uncle Thorin ~ I'll Make A Man Out Of You!*

Nummer 228: *Thorin: An Uncle's Love - You'll Be In My Heart*

Nummer 235: *Tribute to the line of Durin, Thorin, Fili, Kili, Dis*

Nummer 87: *Heirs of Durin - Towards the end*

In den Geschichten wird auch auf das Ende der Familie hingewiesen, die die letzte Schlacht um den Berg Erebor nicht überlebt. Im Kommentarfeld der Veröffentlichung wird dazu Bezug genommen:

Nummer 9: »Thorin, and the loss he will suffer in the Third Movie when his Baby Kili and Sunshine Fili die on the field of battle. May the Heirs of Durin rest in peace, together, as they always lived.« (InkweaverAtHeart)

Nummer 228: »This is a tribute to the joy Fili and Kili brought into Thorin's life. His nephews were a light shining bright in his darkness, made all the more intense because they and his sister, Dis, were his only remaining family. The song You'll Be In My Heart seemed to be particularly appropriate.« (Rhaina Colleen)

Nummer 235: »First verse is from Fili's view of death with his brother. His regrets, memories and last thoughts. The second is from Thorin's POV about his broken promise to Dis to be strong for her sons. My attempt at a sad Tribute to the Fate of the line of Durin. My first attempt so be kind.« (Eamane99)

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (13. März 2013):

Autorin/Autor: **Rhaina Colleen**

Name des Videos: ***Thorin: An Uncle's Love - You'll Be In My Heart***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=PyoUVMqVfbU>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **228**

Zum Thema Familie wird auch der Zusammenhalt und die Verbindung zwischen den beiden Brüdern Fili und Kili thematisiert, die im Film ein unzertrennliches Duo darstellen. Die Autorinnen und Autoren drücken



bereits im Titel die enge Verbindung zwischen den beiden aus wie zum Beispiel bei den folgenden Videos:

Nummer 27: *Fili and Kili - BBBFF (Big Brother Best Friend Forever!)*

Nummer 143: *Fili and Kili • What's a Soulmate?*

Nummer 214: *fili and kili brother my brother*

Nummer 289: *My Brother under the sun - Kili and Fili*

Diese Geschichten unterscheiden sich von den Videos aus der Unterkategorie „Gemeinsam kämpfen“ mit der Ausprägung „Fili und Kili“ insofern, dass die integrierten Zeichnungen von Fili und Kili mehr das Familienleben bzw. das Zusammensein der beiden Brüder zeigt, anstelle der üblichen Kampfszenen. Im Video Nummer 39 von „TheParadiesKiss“ wird dies zum Beispiel mit Hilfe des Textes der Begleitmusik *We are One* von Tom Snow<sup>236</sup> aus dem Zeichentrickfilm *The Lion King II: Simba's Pride* verdeutlicht. Der nachfolgende Text ist nur ein Ausschnitt des Textes, der von Marty Panzer & Mark Feldmann verfasst wurde:

»We are one, you and I. We are like the earth and sky  
One family under the sun

All the wisdom to lead, All the courage that you need  
You will find when you see, We are one«

---

<sup>236</sup> <http://www.lionking.org/lyrics/RTPR/WeAreOne.html>

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (11. November 2013):

Autorin/Autor: **GreenDayfan4eva13**

Name des Videos: *My Brother under the sun - Kili and Fili*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=goJKZTAduy8>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **228**

Auch das gemeinsame Schicksal kann einzelne Familienmitglieder miteinander verbinden, wie es bei dem **Hobbit Bilbo und seinem Neffen Frodo**<sup>237</sup> der Fall ist. Die Autorinnen bzw. Autoren nehmen Vergleiche zwischen den beiden vor und kombinieren die Filmsequenzen aus dem *Hobbit* mit den Filmsequenzen aus der *Herr-der-Ringe*-Trilogie, um die gemeinsame Geschichte der beiden Ringträger darzustellen. Der Titel der Videos stellt die zentralen Figuren der Geschichte mit der entsprechenden Begleitmusik vor. Der Liedtext ist mit den Filmsequenzen abgestimmt wie zum Beispiel im nachfolgenden Video Nummer 295 von „TheRisingHeroine“ mit dem Titel (*HD*) *Two worlds, One family - Bilbo & Frodo: Crossover (Phill Collins)*. Wie der Titel schon verrät, wurde als Begleitmusik ein Lied von Phil Collins<sup>238</sup> mit dem Titel *Two Worlds* ausgewählt. Im Video wird folgender Liedtext mehrmals wiederholt:

»Put your faith in what you most believe in  
Two worlds, one family, Trust your heart  
Let fate decide, To guide these lies we see«

---

<sup>237</sup> Anm: Frodo ist der Adoptivsohn und Neffe von Bilbo Baggins, ist aber hauptsächlich als dessen „Neffe“ bekannt ([http://ardapedia.herr-der-ringe-film.de/index.php/Frodo\\_Beutlin](http://ardapedia.herr-der-ringe-film.de/index.php/Frodo_Beutlin))

<sup>238</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/phil-collins/two-worlds-2bd60c5a.html>

Im Kommentarfeld der Veröffentlichung schreibt die Autorin bzw. der Autor:

Nummer 295: »Basically it's about Bilbo (old) writing a story about him and Frodo going on one of his adventures, that Frodo had always dreamed about. I thought about doing these two since I think it's a nice family crossover to do and it's different. « (TheRisingHeroine)

Die Geschichte des Videos beginnt mit dem alten Bilbo, der sein Buch öffnet und zu schreiben beginnt. Danach folgen unterschiedliche Szenen, die Bilbo und Frodo in ihrer vertrauten Heimat zeigen. Sie begeben sich beide auf ihre jeweiligen Reisen und erleben parallel ihre Abenteuer – getrennt und doch familiär verbunden. Am Ende des Videos wird das Buch wieder geschlossen.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (26. April 2013):

Autorin/Autor: **TheRisingHeroine**

Name des Videos: ***(HD) Two worlds, One family - Bilbo & Frodo: Crossover (Phill Collins)***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=UojJPNr7kc>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **295**

Die letzte Ausprägung aus der Unterkategorie Familie bezieht sich wieder auf die Neffen des Zwergenkönigs Thorin. Der ältere Neffe Fili ist der Thronfolger von Thorin und kann es offensichtlich nicht mehr erwarten, König zu werden.

Die beiden Autorinnen bzw. Autoren beschreiben bereits im Titel den Kern der Geschichte wie folgt zu sehen ist:

Nummer 30: *Fili can't WAIT to be king.*

Nummer 85: *THORIN, FILI AND KILI Just Can't Wait to be King*

Zum Video Nummer 30 von „yugiohvampire“ wird der Text der Begleitmusik sogar in die Zeichnungen, die im Video mit Filmsequenzen aus dem Film kombiniert werden, eingebaut. Es liegt die Vermutung nahe, dass die Autorin bzw. der Autor diese Bilder selbst gemalt hat oder nachträglich bearbeitet hat. Als Begleitmusik wurde das Lied von Elton John<sup>239</sup> mit dem Titel *I Just Can't Wait to Be King* verwendet. Die Autorin bzw. Autor „Derek Bartlett“ verwendet das gleiche Lied von Elton John, versucht aber im Video mehr die kindische Seite der beiden Neffen hervorzuholen und schreibt in das Kommentarfeld der Veröffentlichung wie folgt:

Nummer 85: »'There is one who I could follow. There is one I could call king.' Thorin's eagerness to reclaim his throne in Erebor, Fili and Kili's childishness (also being the youngest and the princes after Thorin) made this song seemed PERFECT for it« (Derek Bartlett)

Im Video wurden keine Zeichnungen integriert, dafür aber Teile aus der Dokumentation von Peter Jackson, wie der Film im Hintergrund produziert wurde. Die Schauspieler für die Figuren Fili und Kili zeigen am Filmset gute Laune, was für die Darstellung der Geschichte vermutlich hilfreich war.

---

<sup>239</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/elton-john/i-just-cant-wait-to-be-king-33fb20c5.html>

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (23. Juni 2013):

Autorin/Autor: **yugiohvampire**

Name des Videos: *Fili can't WAIT to be king.*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=C4XQesdSD3Y>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **30**

### **Beziehung**

In den Geschichten über die Liebe ist die Beziehung zwischen dem Hobbit Bilbo und dem Zwergenkönig Thorin zentral. Besonders der Zwergenkönig findet sich in unterschiedlichen Liebeskonstellationen. Er ist in den Videos in homosexuellen Beziehungen, in heterosexuellen Beziehungen, in Dreiecksbeziehungen, in Form der unsterblichen Liebe in Valinor oder der Reinkarnation zu finden. Die unterschiedlichen Ausprägungen aus der Kategorie „Liebe“ werden von den Videos aus der Kategorie „Heldentum“ eindeutig abgegrenzt. Im Titel wird bereits eine Beziehung angedeutet, im Kommentarfeld der Veröffentlichung eine Liebesgeschichte zum Video beschrieben oder im Video selbst eine Liebesszene aus anderen Filmen integriert oder mit erklärenden Texten hinterlegt. Die unterschiedlichen Merkmale werden nachfolgend im Detail erläutert und mit entsprechenden Beispielen veranschaulicht.

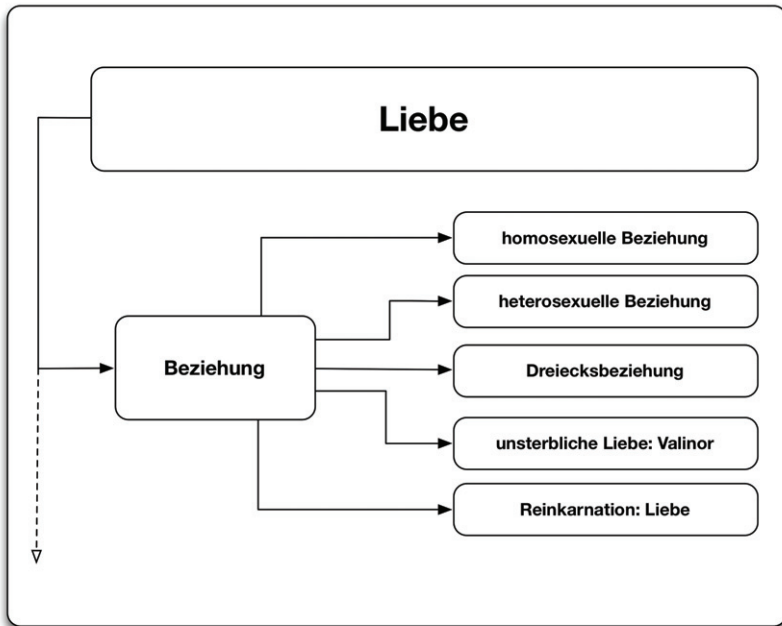


Abbildung 11: Ausprägungen der Unterkategorie „Beziehung“

Wie bereits erwähnt, wird der Zwergenkönig Thorin in fast jeder möglichen Kombination mit einer Figur aus dem *Hobbit* oder auch Figuren aus anderen Filmen in einer Beziehung dargestellt. Besonders häufig ist die **homosexuelle Liebesbeziehung** mit dem Hobbit Bilbo zu finden. Die Videos sind wie folgt gekennzeichnet:

- als „Slash“ im Titel oder der Beschreibung
- das Zeichen „/“ oder „&“ oder „x“ im Titel oder der Beschreibung
- die Namen des Liebespaares werden zu einem Namen umbenannt

Da der Hobbit Bilbo im Englischen mit Familiennamen „Baggins“ heißt und der Zwergenkönig Thorin im Englischen sich mit zweiten Namen „Oakenshield“ nennt, wird die Kombination der beiden Namen von den meisten Autorinnen und Autoren als „Bagginshield“ bezeichnet. Es gibt auch Kombinationen, die den Vornamen des Liebespaares umformen. So wird zum Beispiel aus Bilbo und Thorin dann „Thilbo“ oder „Borin“. Nachfolgend soll ein Ausschnitt einiger „Bagginshield“-Titel dies veranschaulichen:

Nummer 5: *◇ Breath of Life - Bagginshield / Thorin x Bilbo ◇*

Nummer 12: *Thorin/Bilbo - Won't say I'm in love*

Nummer 13: *Call Me Thilbo (Bagginshield) Thorin & Bilbo*

Nummer 43: *In Thorins heart Bilbo x Thorin*

Nummer 55: *Start of Something Good !! Thorin/Bilbo ♥ Bagginshield*

Manche Autorinnen bzw. Autoren beschreiben diese Art der Verkuppelung sehr ausführlich im Kommentarfeld ihrer Veröffentlichungen, um Missverständnisse vorzubeugen und auch nicht-Eingeweihte den Hintergrund der Namensgebung verständlich zu machen wie zum Beispiel das Video Nummer 11 von „DeathTrapDaisy13“ mit dem Titel *Bilbo has a crush on Thorin (Lucky Strike) Thorin&Bilbo:*

Nummer 11: »Bilbo falls in love with Thorin at first sight so basically follows him like a lost puppy throughout then risks his life to save him and finally he gets up the gumption to ask him out after he catches him looking over at him instead of sleeping. turns out Thorin isnt that hard to catch after all. Fili & Kili are amused.. Bofur too.« (DeathTrapDaisy13)

Manche Autorinnen bzw. Autoren überlassen es auch den Betrachtern des Videos, ob sie die dargestellte Beziehung als „Slash“ oder als normale Freundschaft zwischen zwei Männern interpretieren wollen, wie zum Beispiel im Video Nummer 12 von „TechnicMedic“ mit dem Titel *Thorin/Bilbo - Won't say I'm in love*:

Nummer 12: »Obviously created from an idea springing up when listening through my phone's music trying to find something nice to edit with and Thorin's almost tsundere attitude xD.. and I thought it all kinda fitted. Somehow. Even just in the bromance way (you can view it that way if you're not a slashshipper, I kinda view it both ways xD)« (TechnicMedic)

Als Erklärung zum oben zitierten Text sollte noch hinzugefügt werden, dass diejenigen, die gerne verschiedene Figuren miteinander verkuppeln, in der Community als „Slashshipper“ bezeichnet werden. Für diese Videos wird oft auch die passende Begleitmusik zum dargestellten Thema ausgesucht und Teile des Liedtextes in das Kommentarfeld der Veröffentlichung eingefügt, wie im Video Nummer 23 von „Lincesque“ mit dem Titel *believe in me (again) feat. thorin&bilbo*. Die Begleitmusik ist von Lawson<sup>240</sup> und nennt sich *Learn to Love Again*:

»That you and I could learn to love again, after all this time  
Maybe that is how I knew you were the one?  
That you could still believe in me again, after all our trials  
Maybe that is how I knew you were the one?«

Einige Autorinnen oder Autoren verwenden aber auch das Wort „Slash“ im Kommentarfeld der Veröffentlichung, um ein „Bagginshield“-Video zusätzlich zu kennzeichnen, wie es beim Video Nummer 111 von

---

<sup>240</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/lawson/learn-to-love-again-6ba43a86.html>



„vigorlilover“ mit dem Titel *I Knew You Were Trouble // Thorin/Bilbo* ♥  
*Bagginshield* der Fall ist:

Nummer 111: »SLASH~SLASH~SLASH~SLASH~SLASH...oH YEAH THIS IS SLASH! I have been in Bagginshield mode all week so for that I have to shoot up with these videos. I hope you enjoy this one with the music of Taylor Swift's I knew You Were Trouble. I thought the song was catchy for the hobbit and the dwarf because look at all the trouble poor quiet Bilbo has gotten in since meeting the devilish Thorin.« (vigorlilover)

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (4. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **vigorlilover**

Name des Videos: *I Knew You Were Trouble // Thorin/Bilbo* ♥  
*Bagginshield*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=nLSaTwnqNNo&list=PLenhkQPLMus0crpYBxWt4gvNyeBRuw-OA>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **111**

Der Zwergenkönig Thorin wird aber nicht nur mit dem Hobbit Bilbo verkuppelt. Auf YouTube konnten noch weitere Kombinationen gefunden werden, die hier als Ergänzung aufgelistet werden sollen:

- Zwergenkönig Thorin und Elbenkönig Thranduil
- Zwergenkönig Thorin mit Zwergenkrieger Dwalin
- Zwergenkönig Thorin mit Zauberer Gandalf
- Zwergenkönig Thorin mit feindlichem Ork Azog
- Zwergenkönig Thorin mit der *Herr-der-Ringe*-Figur Aragorn

Auch die beiden königlichen Neffen Fili und Kili scheinen sich für derartige Kombinationen zu eignen. Da sie Brüder sind, werden sie von den Autorinnen und Autoren als „Durincest“ bezeichnet. Die Videos bestehen oft aus sehr eindeutigen Zeichnungen, die gegebenenfalls mit Filmsequenzen oder Filmbildern ergänzt werden. Interessant ist in diesem Zusammenhang, dass manche Autorinnen und Autoren auch die Community vorwarnen, dass es sich hier um ein „Slash“-Video handelt:

Nummer 178: »WARNING: SLASH Don't like don't watch. AND "YES, I KNOW THAT THEY ARE BROTHERS"« (Maria Goskova, Titel: You make me feel - Fili X Kili)

Nummer 309: »WARNING: DURINCEST/SLASH Don't like, so please don't watch!« (SusuChan, Titel: durincest || [un]lucky ones)

Der jüngere Zwergenprinz Kili ist weiter in einer homoerotischen Liebesbeziehung mit dem Hobbit Bilbo und dem Elbenprinz Legolas<sup>241</sup> zu sehen.

---

<sup>241</sup> mehr Details zum Elbenprinz Legolas können wie folgt nachgelesen werden: Seite 416 (Foster, 2012) Das große Mittelere Lexikon. Ein alphabetischer Führer zur Fantasy-Welt von J.R.R. Tolkien

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (10. April 2013):

Autorin/Autor: **Maria Guskova**

Name des Videos: *You make me feel - Fili X Kili*

Link des Videos auf YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=yqot-IEw11o>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **178**

Für die **heterosexuellen Liebesgeschichten** werden der Zwergenkönig Thorin und der Zwergenprinz Kili mit weiblichen Figuren aus anderen Kinofilmen in einer Liebesbeziehung dargestellt. Besonders Thorin scheint sich hier wieder für vielseitige Kombinationen zu eignen. Im nachfolgenden Beispiel wird er mit der Elbenprinzessin Arwen aus der *Herr-der-Ringe*-Trilogie verkuppelt. Die Autorin bzw. der Autor „AmeliaEarhart89“ beschreibt im Kommentarfeld der Veröffentlichung die Geschichte zu ihrem Video *Thorin Oakenshield- Dwarf King [Thorin/Arwen]*:

Nummer 191: »After my little trailer 'The Return of the Dwarf King' here comes the whole story, kind of ;) I just changed one main fact from ‚The Hobbit‘: Not the dragon Smaug took Erebor from the dwarfs, in this clip it was Arzog and his Orks.

Plot:

Years after the Orks took Erebor away from the dwarfs, on their way to reclaim Erebor, the fallen dwarf prince and his loyal followers meet a group of elves, led by Arwen, daughter of Lord Elrond, in the woods.

For both dwarf and elf it is love at first sight. Little does Thorin know, that only this love might lead him to victory and will keep him alive.« (AmeliaEarhart89)

Auch für den Zwergenprinz Kili gibt es eine romantische Interpretation, wie im Video von „Rhaina Colleen“ mit dem Titel *Kili in Love - Forever We Dance* zu sehen ist:

Nummer 283: »This is story is an alternative imagination, from my own mind, to the one created by J.R.R. Tolkien. When Thorin's company stays in Rivendell, Kili meets the foundling young woman whom Elrond adopted. In the short time fate allowed them, they discover their soul-mate in each other. All too soon, however, the time came for him to follow his uncle to the battle for Erabor. He promised to return to his love, not knowing the heart wrenching destiny waiting for him on the mountain slope. But love, being the most powerful force in the world, gave him another chance at life.« (Rhaina Colleen)

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (10. April 2013):

Autorin/Autor: **AmeliaEarhart89**

Name des Videos: ***Thorin Oakenshield- Dwarf King [Thorin/Arwen]***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=c9IJ6JkGe4E>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **191**

Zu den vielfältigen Kombinationen wurden auch **Dreiecksbeziehungen** kreiert, die sich zum Beispiel im Video Nummer 81 von „EllanEriksson“ zwischen dem Zwergenkönig Thorin und seinen Neffen Fili und Kili ereignet. Im Kommentarfeld der Veröffentlichung wurde die Geschichte zum Video *Thorin + Kili + Fili - Just a dream*. wie folgt beschrieben:

Nummer 81: »Plot; Fili and Kili had a relationship as "teens"(what now dwarves sees as teens). But as they both grew Thorin started to get a liking to the youngest of the boys. And after some years, Kili answered his feelings and went for Thorin instead of Fili.. This made Fili sad and now he is heartbroken everytime he sees his brother with Thorin since he still feels Kili is his. Kili still has feelings for Fili but doesn't wanna leave Thorin, scared he'll hurt him. Thorin can see all this on them and is bothered about it, feeling sorry for Fili. One night Thorin takes Fili and Kili and talks to them. Asks Kili if he would like to leave Thorin for Fili's sake. Kili is divided in thoughts but stays with Thorin.« (EllanEriksson)

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (5. Jänner 2013):

Autorin/Autor: **EllanEriksson**

Name des Videos: *Thorin + Kili + Fili - Just a dream.*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=mz8aAlgobts>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **81**

In den vielseitigen Liebesgeschichten findet sich auch die **unsterbliche Liebe**, die durch die Reise nach Valinor<sup>242</sup>, die ursprüngliche Heimat der Elben, dargestellt wird. Um dies darstellen zu können, wird die Szene aus dem dritten Teil der *Herr-der-Ringe*-Trilogie, wenn sich der alte Bilbo mit seinem Neffen Frodo, dem Zauberer Gandalf und einigen Elben auf die letzte Fahrt über das Meer aufmachen, mit Filmszenen aus dem *Hobbit* kombiniert. Im Video mit der Nummer 38 von „Anne the Archer“ wird die Geschichte zum einen durch Querbezüge zum Kinofilm *Titanic* und zum anderen durch eine genaue Beschreibung im Kommentarfeld der Veröffentlichung zum Video mit dem Titel *Bagginshield - My heart will go on* erklärt:

Nummer 38: »So I saw Titanic and I couldn't resist making this~ In fact, the stories are quite similar! Bilbo and Rose loses their love at young age and grows old without them. Then they are united in the end and grow young again and live with their love for the rest of their lives! I love this song and I had to make Bagginshield out of it because ~ because it needed to be done! I think the video explains itself and if you have seen Titanic, you know the storyline!« (Anne the Archer)

---

<sup>242</sup> mehr Details zum Elbenland Valinor können wie folgt nachgelesen werden: Seite 706 (Foster, 2012) *Das große Mittelerde Lexikon. Ein alphabetischer Führer zur Fantasy-Welt von J.R.R. Tolkien.*

Der Text zum Begleitlied *My heart will go on* von Céline Dion<sup>243</sup> wird mit den Sequenzen im Video abgestimmt. Anfangs ist der alte Bilbo zu sehen, der sich an die gemeinsame Zeit mit dem Zwergenkönig Thorin zurück erinnert. Am Ende des Videos wird die Szene aus dem dritten Teil der *Herr-der-Ringe*-Trilogie eingesetzt, in der Bilbo sich auf den Weg nach Valinor macht. Dort sieht er Thorin wieder und wird als junger Bilbo gezeigt, der den Zwergenkönig umarmt. Ganz am Ende ist das letzte Boot, das Mittelerde verlässt, um über das Meer nach Valinor zu segeln, zu sehen.

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (3. Februar 2013):

Autorin/Autor: **Anne the Archer**

Name des Videos: ***Bagginshield - My heart will go on***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=F4XIDdLJIcw>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **38**

Zuletzt findet sich das Thema der Liebe auch in der **Reinkarnation**, wenn sich das Liebespaar in einem anderen Leben wiederfindet. Für diese Videos wurden, wie in der Unterkategorie „Gemeinsam kämpfen“ schon erwähnt, Filmsequenzen aus anderen Filmen verwendet, in denen die Schauspieler in der „Jetzt“-Zeit zu sehen sind. Im Video von „Lincesque“ mit dem Titel *i'm not the one feat. thorin/bilbo&moran/watson* blendet die Autorin bzw. der Autor in das Video zu Beginn und am Ende folgende Sätze ein:

---

<sup>243</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/celine-dion/my-heart-will-go-on-theme-from-titanic-be9419a.html>

Nummer: 177 von Lincesque

Satz am Anfang des Videos: »What do you do if you're given a chance to meet him again? A chance to start over again? A „Second Chance“?«

Satz in der Mitte des Videos: »You loved him«

Satz am Ende des Videos: »You're what I held most precious above every thing.«

Obwohl die Autorin bzw. der Autor in der Veröffentlichung schreibt, dass es sich hier um ein „crossover“ der beiden Filme *Hobbit* und *Sherlock Holmes* handelt, wurden im Video keine Sequenzen von der *Hobbit*-Trilogie inkludiert. Da aber im Kommentarfeld und im Titel des Videos ein klarer Bezug zum *Hobbit* hergestellt wird, wurde es in die Erhebung aufgenommen.

Im Gegensatz dazu wurden im Video 196 von „Raihan Edwards“ mit dem Titel *Lift me up (Thorin/Thranduil)* Filmsequenzen aus dem *Hobbit*-Film mit Filmsequenzen aus anderen Filmen miteinander kombiniert. Hier handelt es sich um eine Liebesgeschichte zwischen dem Zwergenkönig Thorin und dem Elbenkönig Thranduil<sup>244</sup>, die sich in unserer heutigen Zeit wieder treffen (Anmerkung: im Titel des Videos wurde der Name von König Thranduil aus dem Dürsterwald falsch geschrieben).

---

<sup>244</sup> mehr Details zum Elbenkönig Thranduil können wie folgt nachgelesen werden: Seite 663 (Foster, 2012) Das große Mittelere Lexikon. Ein alphabetischer Führer zur Fantasy-Welt von J.R.R. Tolkien

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (23. April 2013):

Autorin/Autor: **Raihan Edwards**

Name des Videos: *Lift me up (Thorin/Thanduil)*

Link des Videos auf YouTube:

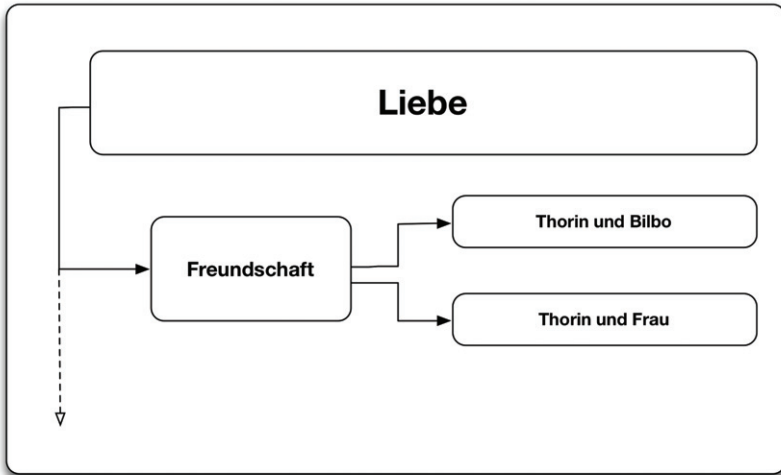
<https://www.youtube.com/watch?v=8GK5z0cs4GY>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **196**

### **Freundschaft**

Unter den selbstproduzierten Hobbit-Geschichten finden sich auch Geschichten, die sich weder mit Beziehungsthemen noch mit dem Thema Familie oder mit dem klassischen Heldentum auseinandersetzen. Diese Geschichten wurden in der Unterkategorie „Freundschaft“ zusammengefasst. Wieder ist der Zwergenkönig Thorin eine zentrale Figur aus dem *Hobbit*, der entweder mit dem Hobbit Bilbo oder mit einer Frau befreundet ist. Es wurde bei der Ausprägung „homosexuelle Beziehungen“ schon erwähnt, dass manche Autorinnen und Autoren es offenlassen, ob es sich in der Geschichte um eine Liebesbeziehung oder um eine Freundschaft handelt. Bei den beiden Figuren Bilbo und Thorin ist dies nicht immer ganz klar zu unterscheiden. Da es allerdings das Ziel der Analyse war, die Vielfalt der produzierten Geschichten aufzuzeigen, wurden jene Geschichten, in denen der Aspekt „Freundschaft“ in der Beschreibung des Videos betont wurde, dieser Unterkategorie zugeordnet. Die nachfolgenden Beispiele sollen dies verdeutlichen.





**Abbildung 12: Ausprägungen der Unterkategorie „Freundschaft“**

In den Videos zum Thema „Freundschaft“ werden Thorin und Bilbo unter anderem als „King“ und „Lionheart“ bezeichnet. Thorin stellt den König dar und Bilbo das Löwenherz, die sich auf ihrer abenteuerlichen Reise befreunden. Die Autorin bzw. der Autor „Kilia93“ schreibt zum Video 171 mit dem Titel *king & lionheart III thorin & bilbo* im Kommentarfeld der Veröffentlichung wie folgt:

Nummer 171:

»'Howling ghosts they reappear

In mountains that are stacked with fear

But you're a king and I'm a lionheart.'

This song was written to be used with this movie, don't you think ? :)

The video speaks for itself. I made this in 3 days (I know, I'm so slow, and for what?), and aimed at describing the evolution of Bilbo and Thorin's relationship.

This song was the perfect choice to focus on both of them and on their growing friendship (ALL THE FEELS!!)

I know this song is probably gonna be used a lot on Youtube with "The Hobbit" but I wanted my own version, since I couldn't get this song out of my head.

Anyway... Here it is!« (Kilia93)

Die Autorin bzw. der Autor betont in der Beschreibung, dass es sich in der Geschichte um die wachsende Freundschaft zwischen Thorin und Bilbo handelt. Der Text des Begleitliedes, der zum Teil auch in der Beschreibung des Videos zu finden ist, erzählt von der gemeinsamen Reise über die Berge. Die Musik ist von Of Monsters and Men<sup>245</sup> und nennt sich *King and Lionheart*. Eine weitere Autorin bzw. Autor nimmt Bezug auf diese beiden Aspekte und schreibt ausführlich im Kommentarfeld zu der Veröffentlichung des Videos [*The Hobbit*] - *Bilbo Baggins & Thorin Oakenshield - King & Lionheart* wie folgt:

Nummer 128: »And you may take Thorin and Bilbo's relationship in any way you like. As either slash or friendship, it's up to you. Either way it is a beautiful relationship in the end. What I was trying to aim for in this video: I've seen people make Bagginshield videos with this song, and I have to honestly agree that it does fit Bagginshield perfectly. And I've been aching to use this song forever so yeah. In the beginning of the video, I just wanted to show Bilbo in his older years and just enjoying life in the Shire with Frodo. But when Gandalf comes to visit, memories pop up. And then the whole events follow up to The Fellowship. (Hence Sting being passed onto Frodo) But once that is done, it goes on to show some of the events that happened in Bilbo's own "adventure", and how he becomes friends with Thorin and the challenges they face along the way. Ugh, I suck and trying to describe things do forgive me.« (yugiohvampire)

Ein Beispielvideo zu dieser Ausprägung (23. April 2013):

Autorin/Autor: **Kilia93**

Name des Videos: ***king & lionheart III thorin & bilbo***

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=FgiKPPYWZ2o>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **171**

---

<sup>245</sup> <http://www.songtexte.com/songtext/of-monsters-and-men/king-and-lionheart-6399aa1f.html>

In den Geschichten auf YouTube ist Thorin aber nicht nur mit Bilbo, sondern auch mit einer Heldin aus einem anderen Film befreundet. Es handelt sich in diesem Fall um Lucy aus dem Kinofilm *Der König von Narnia*. Am Ende des Videos schickt Thorin Lucy wieder nach Hause und sagt zu Bilbo, dass sie eines Tages wieder zurückkommen wird. Die Autorin bzw. der Autor des Videos merkt im Kommentarfeld der Veröffentlichung wie folgt an:

Nummer 313: »Story plot in short: One day young Lucy finds a way to Middle-Earth. At first Thorin is annoyed by the little girl, but after a while she starts to grow on him.« (BuchJJ)

Interessant an diesem Video ist, dass die Autorin bzw. der Autor versucht hat, das Video mit Dialogen zu füllen und nicht wie üblich den Text der Begleitmusik als „erzählendes“ Element hinzugefügt hat. Im Video wurden daher nicht nur die Filmsequenzen aus den beiden Filmen miteinander kombiniert, sondern auch Stimmen und Dialoge aus weiteren Filmen entsprechend eingesetzt. In der Geschichte begleitet Lucy die Zwergengemeinschaft und wird von den Trollen angegriffen. Thorin und die Zwerge sowie Gandalf retten sie, danach rettet Lucy Thorin mit ihrem Zaubertrank. Thorin streitet sich mit Lucy, aber am Ende freunden sie sich an, bevor Lucy wieder nach Hause geht.

Das Video zu dieser Ausprägung (23. November 2013):

Autorin/Autor: **BuchJJ**

Name des Videos: *Misty Mountains Cold | Lucy & Thorin*

Link des Videos auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=GMDG61TJez4>

Nummer des Videos laut Erhebungsprotokoll: **171**

Die 168 Videos zum Thema „Liebe“ teilen sich in Prozent wie folgt auf:

Liebe-Videos	Anzahl	%
Familie	27	16%
Beziehung	137	82%
Freundschaft	4	2%
<b>Summe</b>	<b>168</b>	<b>100%</b>

Tabelle 2: Anzahl der Liebe-Videos

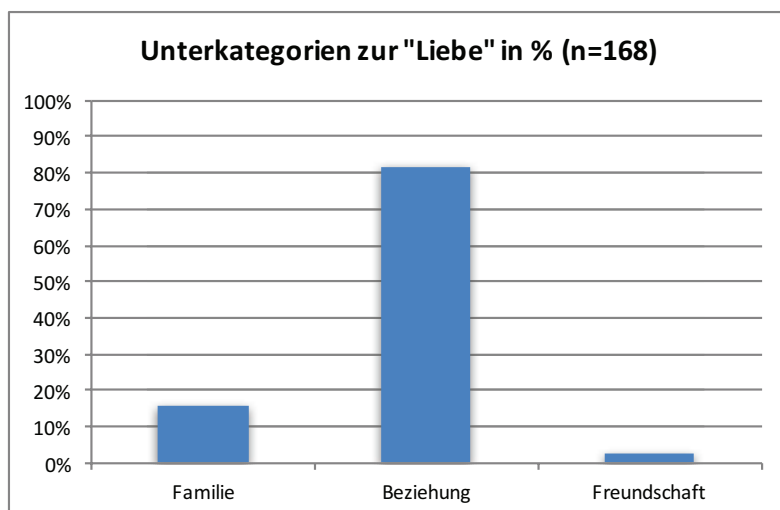


Abbildung 13: Unterkategorien zur „Liebe“ in %

Die Unterkategorie „Beziehung“ zeigt damit die stärkste Ausprägung, die vor allem durch die zahlreichen unterschiedlichen homoerotischen Liebesbeziehungen gebildet wurde. Die zentralen Figuren in diesen Geschichten sind vor allem Thorin und Bilbo, die in allen Unterkategorien eine wichtige Rolle spielen: ob als Freunde oder in einer homosexuellen Liebesbeziehung oder auch als Onkeln, die ihr Erbe an ihre Neffen bzw.

Verwandten weitergeben und die am Ende sogar das gleiche Schicksal erleiden müssen. Da im Roman von Tolkien für keine der beiden Figuren eine weibliche Gefährtin oder Geliebte vorgesehen ist und im Film die Spannung zwischen dem kriegserfahrenen Thorin und dem vorerst unerfahrenen Bilbo spürbar ist, lassen sich die Filmsequenzen der beiden Darsteller gut miteinander kombinieren. Bilbo nimmt in den dargestellten Videos die weibliche Rolle ein, die im Film ganz fehlt und auch in Tolkien's Roman nicht vorhanden ist. Zum Buch und zum ersten Teil der verfilmten Hobbit-Trilogie wurden auch die Beziehungen zu Frauen ergänzt, die in der Buchversion fehlen und erst in den weiteren Teilen der Verfilmung zu sehen sind.

## Zusammenfassung: Forschungsfrage 1

Die erste Forschungsfrage hat sich mit den Inhalten der selbstproduzierten Video-Geschichten des ersten Teils der Film-Trilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* auseinandergesetzt und die markanten Unterschiede zur Roman- und Film-Version herausgearbeitet. Auf den ersten Blick entsteht der Eindruck, dass jene Geschichten, die der Kategorie „Heldentum“ zugeordnet werden können, Zustimmung zu den im Buch und im Film dargestellten Inhalten signalisieren, während die Geschichten zur Kategorie „Liebe“ auf Widerstand hindeuten. Bei genauerer Betrachtung der einzelnen Unterkategorien und Ausprägungen wird aber deutlich, dass dies nicht ganz der Fall ist.

Auch der Themenbereich zum Heldentum zeigt widerständische Ansätze, wenn Bilbo zum Beispiel eine neue Heimat bei den Zwergen findet und nicht mehr ins Auenland zurückkehrt, oder sich dazu entschließt, seine Heimat nicht zu verlassen und auf das bevorstehende Abenteuer verzichtet. In der Buch- und Filmversion ist **die Reise** ein grundlegendes Motiv, das sich im ursprünglichen Titel des Romans *Der Hobbit oder Hin und Zurück* ausdrückt und auch in der Umsetzung der Verfilmung trotz zahlreicher Änderungen beibehalten wurde.

Neu ist auch, dass weibliche Figuren in die Geschichten eingebaut wurden, die Tolkien in seinem Roman nicht vorgesehen hat. Im Buch sind keine **weiblichen Heldenfiguren** zu finden, nur am Anfang der Geschichte wird die zu Abenteuer neigende Mutter von Bilbo Baggins kurz erwähnt. In der Film-Version wird im ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie die Elbenkönigin Galadriel als Figur eingeführt; sie scheint aber in den untersuchten Video-

Geschichten keine Rolle zu spielen. Dafür werden aber Heldinnen aus anderen Filmen eingesetzt, die sich entweder gemeinsam mit dem Zwergenkönig und einer Gruppe von Kriegeren aus Mittelerde gegen den Feind behaupten müssen oder vom Zwergenkönig geschützt werden.

Interessant sind außerdem die Videos zur **Reinkarnation**, die sowohl im Heldentum als auch in den Videos zur Liebe zu finden sind. In diesen treffen sich die von Tolkien erschaffenen Figuren aus Mittelerde in einem weiteren Leben wieder und erinnern sich an ihre ehemalige Gemeinschaft, Liebe und Konflikte. Dies stellt ebenfalls einen Aspekt der Geschichte dar, der weder in der Buch- noch der Film-Version zu finden ist.

Im Gegensatz zu den klassischen Helden-Geschichten zeigen die Videos zur Liebe Geschichten über Liebesbeziehungen, Freundschaft und Familie. Während die Freundschaft zwischen Thorin und Bilbo sowie die brüderliche Verbindung zwischen Fili und Kili auch im Buch und im Film thematisiert werden, bringen die selbstproduzierten Geschichten über die unterschiedlichen **homo- und heterosexuellen Liebesbeziehungen** einen neuen Aspekt ein. Im Roman gibt es keine Romanze und in den *Hobbit*-Verfilmungen wurde diese erst in den letzten beiden Teilen integriert.

Besonders hervorzuheben sind in diesem Zusammenhang die zahlreichen **Bagginsshield-Videos**, die als sogenannte „*grassroot transmedia stories*“<sup>246</sup> die Liebesgeschichte zwischen Bilbo Baggins und Thorin Oakenshield erzählen.

---

<sup>246</sup> Seite 175 (Jenkins, 2008)

Aus den individuell erdachten Geschichten hat sich durch die Eigenkreationen der Autorinnen und Autoren eine kollektive Geschichte herausgebildet, die unter anderem in Form eines Online-Journals mit dem Namen „*bagginshield.livejournal.com*“ derzeit in 9 unterschiedlichen Sprachen zur Verfügung steht<sup>247</sup>. Die nachfolgende Abbildung zeigt einen Bildschirmdruck aus dem Internet<sup>248</sup>.

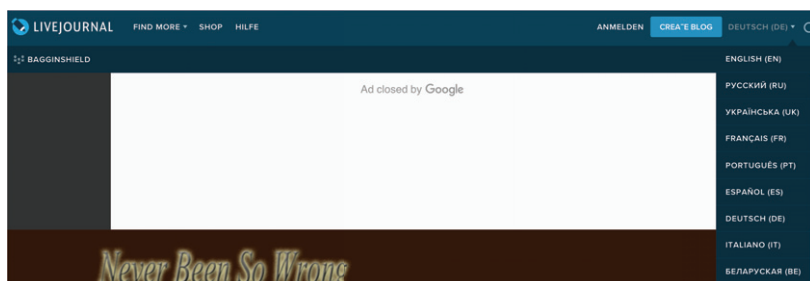


Abbildung 14: Bildschirmdruck von *bagginshield.livejournal.com*

Dies ist eine Version des *Hobbits*, die weder Tolkien beabsichtigt hatte, noch Jackson mit seinem Film-Team umgesetzt hätte und die aufgrund unterschiedlicher Fan-Produktionen nun global rezipiert werden kann. In der vorliegenden Untersuchung wurden insgesamt 16 heterosexuelle und 121 homosexuelle Videos, die 96 Bagginshield-Geschichten beinhalten, gefunden.

---

<sup>247</sup> Stand laut Zugriff am 6. April 2016

<sup>248</sup> Anmerkung: in der oben dargestellten Abbildung handelt es sich um einen einfachen Bildschirmdruck (screenshot) der *bagginshield.livejournal.com* Webseite;



Die nachfolgende Abbildung soll dies nochmals veranschaulichen.

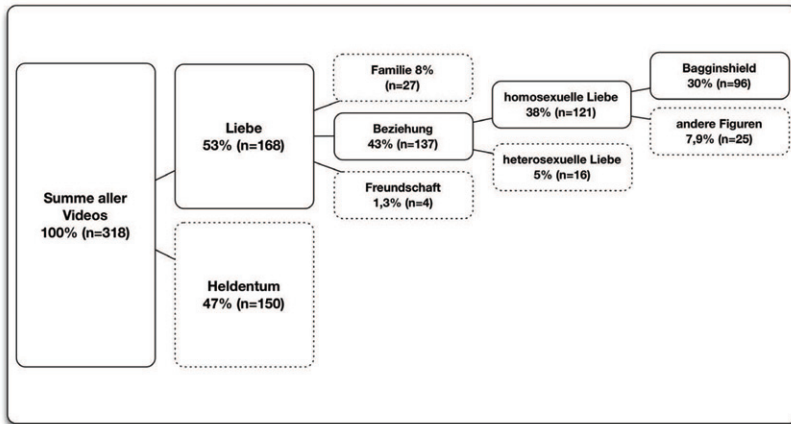


Abbildung 15: Übersicht - 30% Bagginsshield Videos

Nachdem aufgrund der durchgeführten Recherche 47% (n=150) der Videos dem Thema Heldentum und 53% (n=168) dem Thema Liebe zugeordnet werden konnten, drängt sich der Schluss auf, dass die, vorerst, fehlende Romanze in der weitaus bekannteren Film-Version in den selbstproduzierten Geschichten kompensiert wurde.

Im Zuge der Erhebung wurden nur Videos in die Analyse aufgenommen, die vor der Ausstrahlung der zweiten *Hobbit*-Verfilmung auf YouTube veröffentlicht wurden, d.h. die Autorinnen und Autoren wussten zum Zeitpunkt ihrer Produktionen noch nicht, dass ein weiteres Genre in das Meta-Genre der Blockbuster-Verfilmung aufgenommen wurde. Der Roman hätte in diesem Fall keine Hinweise liefern können, weil auch hier keine Liebesgeschichte integriert ist. Warum allerdings vorwiegend homosexuelle Liebesbeziehungen gezeigt werden, ist vorerst unklar.

Jenkins konnte im Rahmen seiner Untersuchungen auf YouTube herausfinden, dass vorwiegend weibliche Fans Videos produzieren, die immer aufwendigere Techniken für die Umsetzung ihrer Kreationen einsetzen<sup>249</sup>. In seiner Untersuchung zum Kinofilm *Star Trek* wurden, wie in der vorliegenden Analyse auch, die beiden männlichen Figuren Kirk und Spok in einer Liebesbeziehung dargestellt.

Für die erfolgreiche Vermarktung eines Blockbusters müssen verschiedene Genres miteinander kombiniert werden<sup>250</sup>. Speziell für das weibliche Publikum ist laut Lothar Mikos, Susanne Eichner, Elizabeth Prommer und Miachel Wedel<sup>251</sup> eine Romanze wichtig, die im ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie zur Gänze fehlt. Nachdem Jenkins in seinen Analysen feststellen konnte, dass Frauen bevorzugt Videos produzieren, könnte sich unter Umständen die vorerst aufgestellte Vermutung bestätigen, dass fehlende Aspekte in der Verfilmung mit eigenen Geschichten ergänzt wurden. Demographische Daten sind über die einzelnen Autorinnen und Autoren der YouTube-Videos allerdings nicht vorhanden, d.h. konkrete Aussagen können aufgrund fehlender Informationen nicht getroffen werden.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten *Hobbit*-Geschichten die von Jenkins definierten Kompetenzen einer „*convergence culture*“ besitzen. Sie haben ein gemeinsames Wissen unter Gleichgesinnten aufgebaut und ihre Interpretationen, Gedanken und Gefühle öffentlich untereinander

---

<sup>249</sup> Seite 117 (Jenkins, 2009)

<sup>250</sup> vergleiche Unterkapitel „Der Film: Der kleine *Hobbit* als Blockbuster“

<sup>251</sup> Seite 198 (Mikos et al., 2007)

ausgetauscht, indem sie ihre Eigenkreationen auf YouTube für Interessierte zur Verfügung gestellt haben. In einer „*Community of Practice*“<sup>252</sup> – wie Wenger sie bezeichnen würde – haben sie durch Partizipation und Reifikation unterschiedliche Bedeutungen des Buch-und Filmmaterials ausverhandelt und somit neues Wissen generiert, wie sich das anhand der zahlreichen Spielarten bzw. Ausprägungen der selbstproduzierten Video-Geschichten zeigen lässt.

---

<sup>252</sup> vergleiche (Wenger, 1999)

## Zentrale Figuren und Werte der selbstproduzierten Geschichten

Die dargestellten Erzählungen greifen immer wieder auf bestimmte Figuren zurück. Besonders beliebt scheinen der Zwergenkönig Thorin Oakenshield und der Hobbit Bilbo Baggins zu sein. Auch die beiden Zwergenprinzen und Brüder Fili und Kili scheinen die Phantasie der Autorinnen und Autoren anzuregen. Von dem Elbenkönig Thranduil, dem kriegerischen Zwerg Dwalin und dem Zwerg Bofur gibt es nur einige Geschichten, trotzdem sollen sie auch Teil der nachfolgenden Analyse werden. Dem Zauberer Gandalf und dem Ork Azog wurde jeweils nur ein Video gewidmet. Sie werden nachfolgend zwar vorgestellt, aber das vorliegende Material ist zu gering, um die für die Autorinnen, Autoren, Rezipientinnen und Rezipienten wahrgenommenen Werte ableiten zu können. Für die Analyse der Figuren wurden folgende unterschiedliche Materialien bearbeitet:

### **Zum Tolkien-Universum:**

Rudolf Simek<sup>253</sup> ist Professor für mittelalterliche deutsche und skandinavische Literatur an der Universität Bonn und gibt in seinem Werk *Mittelerde. Tolkien und die germanische Mythologie* einen Überblick über die ursprünglichen Bedeutungen der Figuren und ihren Namen.

Robert Foster<sup>254</sup> war Assistenzprofessor für Englisch am Rutgers College in New Brunswick, New Jersey und hat ein Lexikon mit dem Titel *Das große*

---

<sup>253</sup> vergleiche dazu (Simek, 2005)

<sup>254</sup> vergleiche dazu (Foster, 2012)

*Mittelerde Lexikon. Ein alphabetischer Führer zur Fantasy-Welt von J.R.R. Tolkien* verfasst. Das Buch wurde aus dem Amerikanischen von Helmut W. Pesch übersetzt, bearbeitet und ergänzt.

John Ronald Reuel Tolkien <sup>255</sup> hat zur Ergänzung seiner Erzählungen ein Buch mit Anhängen und Register veröffentlicht. Dort sind Beschreibungen zu den einzelnen Völkern, Ahnentafeln sowie Erklärungen zu den Schriftzeichen und Sprachen seiner Figuren zu finden. Das Buch *Der Herr der Ringe – Anhänge und Register* wurde aus dem Englischen von Wolfgang Krege übersetzt.

#### **Zu der Filminterpretation *The Hobbit: An Unexpected Journey*:**

Daniel Falconer <sup>256</sup> arbeitet im Rahmen des Weta Workshops <sup>257</sup> am Entwurf von Filmen und hat ein Begleitbuch zum Film mit dem Titel *Der Hobbit – Eine Unerwartete Reise. Chronik 2 Geschöpfe & Figuren* verfasst. Das Buch wurde aus dem Englischen von Christian Langhagen und Joachim Körber übersetzt.

Brian Sibley <sup>258</sup> ist englischer Schriftsteller und bekannt für seine Filmbücher <sup>259</sup>. Er hat auch ein Filmbuch zu *Der Hobbit: Eine unerwartete Reise. Das offizielle Filmbuch* verfasst. Das Buch wurde aus dem Englischen von Birgit Herden übersetzt.

---

<sup>255</sup> vergleiche dazu (Tolkien, 2012a)

<sup>256</sup> vergleiche dazu (Falconer, 2013)

<sup>257</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel\\_Falconer](https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Falconer) (Stand: 19. Jänner 2016)

<sup>258</sup> vergleiche dazu (Sibley, 2012)

<sup>259</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Brian\\_Sibley](https://en.wikipedia.org/wiki/Brian_Sibley) (Stand: 19. Jänner 2016)

### **Zu den Interpretationen der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten:**

Um die Interpretationen der Figuren aus den selbstproduzierten Hobbit-Geschichten ermitteln zu können, wurden 59 Online-Diskussionen zwischen den Autorinnen, Autoren, Rezipientinnen und Rezipienten analysiert. Zu diesem Zweck wurde aus jeder Version einer Geschichte jene Online-Diskussion ausgewählt, die die höchste Besucherinnen- bzw. Besucheranzahl oder die meisten Kommentare zum Video aufweisen konnte (Stand 1.-3. April 2015). Die tabellarischen Darstellungen in den nachfolgenden Abbildungen „*Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie HELDENTUM*“ und „*Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie LIEBE*“ zeigen zu jeder Kategorie die unterschiedlichen Unterkategorien mit ihren Ausprägungen und zentralen Figuren sowie Name und Nummer des ausgewählten Videos. In Summe wurden somit 33 Online-Diskussionen zum Heldentum und 26 Online-Diskussionen zur Liebe analysiert. Weitere Informationen zu den einzelnen Videos können dem Anhang „*Videos: Protokolle der Erhebung*“ entnommen werden.

Kategorie	Unterkategorie	Ausprägungen	zentrale Figuren	Anzahl der Videos	Auswahl: Video Nummer
Heldentum					
150	Aufbruch ins Unbekannte				
	7	verändert zurückkehren	Bilbo	3	98
		nicht verändert zurückkehren	Bilbo	1	290
		"the world is ahead"	Bilbo	3	58
	Heimat				
	24	Rückkehr in die Heimat	Thorin	7	127
		neue Heimat finden	Bilbo	1	54
		keine neue Heimat finden	Thorin	1	104
		daheim bleiben wollen	Bilbo	1	230
		das Paradies finden	Bilbo	1	52
		Heimat zurückerobern	Thorin	13	17
	Held/-in				
	62	Kampf	Thorin	34	16
			Bilbo	1	325
			Fili	1	187
			Kili	5	28
		keine Wahl	Thorin	3	72
		durchhalten	Thorin	3	6
			Bilbo	1	322
		Schutz bieten	Thorin	2	151
		Werte	Thorin	6	153
		macht Mut	Bilbo	2	79
		ein Mann werden	Bilbo	3	50
	make me smile	Bofur	1	100	
	Gemeinsam kämpfen				
	57	Zwerge kämpfen	Zwerge	1	62
			Thorin +Dwalin	1	125
			Fili + Kili	12	83
			Thorin +Fili+Kili	10	212
		Thorin, Fili, Kili + Bilbo kämpfen	Thorin +Fili+Kili +Bilbo	1	245
		Thorin mit Bilbo	Thorin +Bilbo	4	181
		Thorin mit Herr-der-Ringe-Figur	Thorin + H-d-R	2	250
Thorin mit Frau		Thorin +Frau	2	150	
		Thorin +Hobbit-Frau	1	174	
Männer gemeinsam		alle	18	211	
Männer + Frauen gemeinsam		alle + Frauen	3	164	
Reinkarnation: Kampf		alle	2	65	

Abbildung 16: Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie HELDENTUM

Kategorie	Unterkategorie	Ausprägungen	zentrale Figuren	Anzahl der Videos	Auswahl: Video Nummer	
<b>Liebe</b>						
169	<b>Familie</b>					
	27	Zusammenhalt - Vaterfigur	Thorin +Fili+Kili	13	9	
		Zusammenhalt - Brüderlichkeit	Fili+Kili	10	289	
		gemeinsames Schicksal	Bilbo +Neffe	2	295	
		Konflikt - Thronfolge	Fili	2	30	
	<b>Beziehung</b>					
	137	homosexuelle Beziehung	Thorin +Bilbo	79	111	
			Thorin+ Thranduil	6	3	
			Thorin +Dwalin	1	124	
			Thorin +Gandalf	1	277	
			Thorin +Azog	1	176	
			Thorin +H-d-R	1	157	
			Fili +Kili	8	178	
			Bilbo +Kili	1	200	
			Thorin +Bilbo; Fili+Kili	3	33	
			Fili+Kili; Bilbo	1	147	
			Kili +H-d-R	1	261	
			Thorin + Bilbo;H-d-R	1	194	
			Thorin +Bilbo;andere	1	267	
			Zwerge + Azog	1	316	
			heterosexuelle Beziehung	Thorin +Frau	15	191
				Kili +Frau	1	283
			Dreiecksbeziehung	Thorin+ Fili+Kili	2	81
	unsterbliche Liebe: Valinor	Thorin +Bilbo	8	190		
	Reinkarnation: Liebe	Thorin+ Thranduil	1	196		
		Thorin +Bilbo	4	64		
	<b>Freundschaft</b>					
4	Freunde	Thorin +Bilbo	3	171		
		Thorin +Frau	1	313		

Abbildung 17: Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie LIEBE



## **Figur: Hobbit Bilbo Baggins**

Die männlichen Vornamen der Familie „Baggins“ sind gemäß Simek von fränkischen und normannischen Namen geprägt, der Name „Bilbo“ entspringt allerdings dem archaischen Wort „*Schwertklinge*“<sup>260</sup>, das nach den teuren Schwertern aus der spanischen Stadt Bilbao benannt wurde. Bilbo Beutlin<sup>261</sup> (in der Originalfassung: Baggins) ist ein Hobbit aus dem Auenland, der auf Drängen des Zauberers Gandalf als Meisterdieb in die Gemeinschaft von Thorin aufgenommen wird. Für das Unternehmen der Zwerge spielt Bilbo eine wichtige Rolle. Er findet einen Zauberring und hilft den Zwergen bei der Zurückeroberung ihrer Heimat, dem Berg Erebor. Bilbo kehrt nach der Schlacht der Fünf Heere wieder zurück ins Auenland und vererbt nach einiger Zeit den Zauberring sowie seinen ganzen Besitz seinem Neffen Frodo<sup>262</sup>. Danach lebt er bei den Elben im Bruchthal bevor er mit den letzten Ringträgern, wie dem Zauberer Gandalf, Mittelerde verlässt. In der Filminterpretation von Peter Jackson und seinem Team wird das Volk der Hobbits in Anlehnung an Tolkiens Ausführungen als ein sehr angenehmes, freundliches, gutmütiges und lebensfrohes Volk vorgestellt, das die einfachen Werte, die Entspannung und das Vergnügen schätzt und wenig über die Welt außerhalb der Grenzen des Auenlandes weiß<sup>263</sup>. Die Figur von Bilbo Baggins wird von dem Schauspieler Martin Freeman dargestellt, der sich beim Casting als echter Hobbit entpuppte. Miranda Rivers vom Casting Team betont, dass sie für die Darstellung des Hobbit-Volkes nach

---

<sup>260</sup> Seite 69 (Simek, 2005)

<sup>261</sup> Seite 104-105 (Foster, 2012)

<sup>262</sup> Anm: Frodo ist der Adoptivsohn und Neffe von Bilbo Baggins, ist aber hauptsächlich als dessen „Neffe“ bekannt ([http://ardapedia.herr-der-ringe-film.de/index.php/Frodo\\_Beutlin](http://ardapedia.herr-der-ringe-film.de/index.php/Frodo_Beutlin))

<sup>263</sup> Seite 14-15 (Falconer, 2013)

Darstellern gesucht haben, die viel reden, rund sind, rote Backen haben und Gemütlichkeit ausstrahlen<sup>264</sup>. Die Figur Bilbo Baggins ist ein untypischer Held, der immer alles zum Guten wendet. Obwohl er anfangs in der Zwergenrunde ein Außenseiter ist, versucht er mit seiner Beharrlichkeit zu zeigen, dass mehr in ihm steckt, als viele ihm anfangs zugetraut hätten. Er scheint eine „reine“ Weste zu haben, verblüfft aber im Zuge der Reise durch kleine Schandtaten<sup>265</sup>. Martin Freeman sieht die Figur von Bilbo Baggins als jemanden, der im Verlauf seiner Reise zwar tiefgreifende Veränderungen durchmacht, aber stets der frohgemute Hobbit bleibt, der er schon immer war<sup>266</sup>. In den selbstproduzierten Hobbit-Geschichten zum ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie wird Bilbo zum Teil als ein Hobbit verstanden, der sich von den anderen Hobbits unterscheidet.

Nummer 52 (Online-Diskussion), Kommentar von MsCMA94: »This video really shows how different Bilbo is from other hobbits the best a possible.«

Eigenschaften, die mit seiner Figur verbunden werden, sind: großartig, erstaunlich, liebenswert und erotisch. Für manche ist er ein Löwenherz. Er wird entweder als ein unerwartet abenteuerlustiger Hobbit wahrgenommen, oder aber als einer, der sein Heim liebt, von zuhause nicht weggehen will und glücklich mit dem Alleinsein ist. Er stellt sich seiner Angst und den Gefahren, die ihm auf seiner Reise begegnen und vermittelt daher gleichzeitig großen Mut.

---

<sup>264</sup> Seite 15 (Falconer, 2013)

<sup>265</sup> Seite 22-23 (Falconer, 2013)

<sup>266</sup> Seite 23 (Falconer, 2013)

In den Geschichten findet er sich in Themen wie Heimat und Aufbruch ins Unbekannte. Als Held kämpft er an der Seite von Thorin, selbst wenn er in einem anderen Leben wieder geboren wird. Er muss Durchhaltevermögen zeigen und zum Mann werden, kann aber auch – wie dem Zauberer Gandalf – Mut machen. In der Familie teilt er als Ringträger ein gemeinsames Schicksal mit seinem Neffen Frodo, einer Figur aus der *Herr-der-Ringe*-Trilogie. Er ist der bevorzugte Liebhaber des Zwergenkönigs Thorin und findet ihn auf seiner letzten Reise nach Valinor oder in einem anderen Leben wieder.

Bilbo verkörpert Heimatverbundenheit, Treue und echte Freundschaft. Er ist aber auch Liebhaber und Glückspilz.

## Figuren: Die Zwerge

Tolkien hat laut Simek <sup>267</sup> die Zwergennamen aus dem Altnordischen übernommen, während die Namen der Hobbits durch das heutige Englisch erklärbar sind, die zum Teil auch mit germanischen Namen ergänzt wurden. Besonders die Zwergennamen aus dem Buch *Der Hobbit* sind anhand der Analyse von Simek durch die germanische Mythologie geprägt, die bis auf den Zwergennamen „Balin“ alle aus dem *Edda*-Gedicht *Völuspá* entnommen wurden<sup>268</sup>. In alten mythologischen Erzählungen<sup>269</sup> zeichnen sich die Zwerge durch ihre Weisheit, bestimmte magische Kenntnisse und durch ihre technischen Fertigkeiten aus, vor allem in den Bereichen Bergbau und Schmiedekunst. Sie können den Skaldenmet brauen, der die Gabe der Dichtkunst verleiht; ein Aspekt, der von Tolkien nicht übernommen wurde. In den neuzeitlichen Überlieferungen sind die Zwerge weise Bergbewohner, die kunstfertige Handwerker sind und über verborgenes Wissen verfügen<sup>270</sup>. In Tolkiens Geschichten sind die Zwerge im Gegensatz zur nordischen Mythologie kämpferisch und streitsüchtig sowie kräftig und geschickt im Umgang mit Waffen<sup>271</sup>. Tolkien schreibt in seinen Ausführungen<sup>272</sup>, dass die Zwerge ein zähes, eigensinniges und geheimniskrämerisches Volk sind, die sich aber auch durch ihren Fleiß und ihr gutes Gedächtnis auszeichnen. Sie lieben Steine, Juwelen und Kunstwerke, die durch einen geschickten Handwerker geschaffen wurden. Für Tolkien sind sie nicht böseartig, aber da

---

<sup>267</sup> Seite 58-63 (Simek, 2005)

<sup>268</sup> Seite 59 und 62 (Simek, 2005)

<sup>269</sup> Seite 105–106 (Simek, 2005)

<sup>270</sup> Seite 107 (Simek, 2005)

<sup>271</sup> Seite 109 (Simek, 2005)

<sup>272</sup> Seite 170-171 (Tolkien, 2012a)

einige Völker von Mittel Erde nach ihren Schätzen und Kunstwerken trachten, geraten sie stets in Streitigkeiten mit den anderen. Sie hüten ihre eigene Sprache, die sie vor den anderen Völkern verheimlichen, so wie ihre richtigen Namen, die sie nicht einmal auf ihre Gräber schreiben<sup>273</sup>. In der Filminterpretation wurde jedem einzelnen Zwerg ein individueller Charakter verliehen, um dem Publikum die Unterscheidung der einzelnen Figuren zu ermöglichen<sup>274</sup>. Das Casting-Team suchte nach Charaktergesichtern und nach Schauspielern, die Komödien- und Improvisationserfahrung hatten. Die Gruppe der ausgewählten Zwerge musste als Team funktionieren, um glaubwürdig auf der Leinwand auftreten zu können<sup>275</sup>.

### **Figur: Zwergenkönig Thorin Oakenshield**

Der Name „Thorin“ kommt aus dem Altnordischen (Thorinn) und heißt laut Simek „*der Tapfere*“<sup>276</sup>. Thorin ist ein Zwergenkönig von Durins Volk<sup>277</sup>, der im Exil lebt. Nachdem er Gandalf begegnet, beschließt er, den Berg Erebor von dem Drachen Smaug zurückzuerobern. Für dieses Vorhaben bildet sich eine Gemeinschaft von 13 Zwergen, dem Hobbit Bilbo und dem Zauberer Gandalf. Thorin kann den Berg Erebor und den Schatz der Zwerge zurückgewinnen, stirbt aber in der *Schlacht der Fünf Heere*. Er wird auch als Thorin „Eichenschild“ (in der Originalfassung: „Oakenshield“) bezeichnet, weil er einst in einer Schlacht einen Eichenast als Schild benutzte. In der Filminterpretation von Peter Jackson und seinem Team wurde ein Schauspieler gesucht, der dem Publikum sympathisch ist, Würde und

---

<sup>273</sup> Seite 170-171 (Tolkien, 2012a)

<sup>274</sup> Seite 40 (Falconer, 2013)

<sup>275</sup> Seite 43 (Falconer, 2013)

<sup>276</sup> Seite 63 (Simek, 2005)

<sup>277</sup> Seite 660 (Foster, 2012)

Charisma besitzt und mit seiner ruhigen und intensiven Ausstrahlung das Publikum gewinnen kann<sup>278</sup>. Anhand dieser Vorlage wurde für die Figur des Thorin Oakenshield der Schauspieler Richard Armitage<sup>279</sup> ausgewählt, der bei der Umsetzung auf der Leinwand intensiv mit Peter Jackson, Fran Walsh und Philippa Boyens zusammenarbeitete. Für ihn steuert die Figur Thorin Oakenshield auf einen größenwahnsinnigen Irrsinn zu, den Armitage nur anhand einer selbstkreierten Biographie zur Figur überzeugend spielen konnte<sup>280</sup>. Viele Aspekte, wie die Zurückeroberung der Heimat, die Rache an Smaug und Azog für das Massaker an seiner Familie, die Gier nach Gold, die schlafende Krankheit, die bei der Rückkehr in den Berg Erebor erwachen sollte sowie der Bezug zu seiner Schwester Dís, beschäftigen Armitage<sup>281</sup>. Für ihn wird Thorin von einer von Wut geprägten Vergangenheit getrieben, der sich seinem Schicksal stellt und der Zukunft mit Hoffnung entgegensieht. In dem Werk von Sibley sagt er weiter, dass Thorin ein selbstherrlicher Anführer ist, der mit Größenwahn und Beharrlichkeit seinem tragischen Ende zusteuert. Er ist ein mächtiger Krieger, der noch einmal zur Blüte seiner Jahre zurückfindet, um den verlorenen Schatz zurückzugewinnen<sup>282</sup>. Diese Vision gibt ihm neue Kraft. Interessant findet Armitage auch, dass sich das Publikum im *Hobbit* nicht mit einem einzelnen Zwerg, sondern mit einem ganzen Zwergenvolk beschäftigt.

---

<sup>278</sup> Seite 58 (Falconer, 2013)

<sup>279</sup> Seite 59 (Falconer, 2013)

<sup>280</sup> Seite 59 (Falconer, 2013) und Seite 48 (Sibley, 2012)

<sup>281</sup> Seite 59 (Falconer, 2013)

<sup>282</sup> Seite 48 (Sibley, 2012)

In den recherchierten Hobbit-Geschichten wird Thorin von vielen als die Lieblingsfigur im Film bezeichnet, die dem Hobbit Bilbo den Auftritt im Film gestohlen hat. Der Kinofilm sollte eigentlich die Geschichte von Bilbo Baggins erzählen, aber wie Richard Armitage bereits anmerkte, wurde es auch eine Geschichte über ein ganzes Zwergenvolk.

Nummer 16, Kommentar von moonlightfilms: »great video to my thorin i like it..the hobbit movie suppose to be all about bilbo but the surprised is that thorin is totally stole the show i never thought there will be a day come to find myself fall in love with a dwarfe«

Eigenschaften, die der Figur Thorin zugesprochen werden, sind: nachtragend, treu, knallhart, kämpferisch, großartig, tapfer, stolz, mächtig, kriegerisch, majestätisch, stark, der geborene Anführer, schön, sanft, weise, klug, psychisch krank, geheimnisvoll, ernst, gefährlich, episch, heroisch, erotisch, heldenhaft und teuflisch. Die Figur beeindruckt durch das schöne Gesicht, die angenehm-erotische Stimme und die intensiven Augen. Thorin wird auch als König im Exil, King Sexy, Wikinger, Kriegsherr, echter oder großartiger König und bester Onkel bezeichnet. Für manche ist er der coolste Zwerg von allen.

In den Geschichten findet er sich in Themen wie die Zurückeroberung oder Rückkehr in die eigene Heimat oder aber er ist derjenige, der keine neue Heimat für sein Volk findet. Als Held ist er kämpferisch, einer der keine Wahl hat und sich seinem Schicksal stellen muss. Er muss durchhalten und ist auch bereit, andere zu beschützen. Er vermittelt Werte wie Loyalität, Kampfwillen und Ehre. Er kämpft mit Zwergen, mit Bilbo sowie Figuren aus anderen Kinofilmen, die sowohl männlich wie auch weiblich besetzt sind. In den Geschichten über die Liebe ist er auch Vater für die Söhne seiner

Schwester Dís, mit denen er in manchen Videos auch im Konflikt ist, wenn es sich um die Thronfolge oder um eine Dreiecksbeziehung handelt. Zum Thema Liebe befindet er sich mit fast jeder Figur aus dem Film in einer Liebesbeziehung, zumeist aber mit dem Hobbit Bilbo, den er als Zeichen der unsterblichen Liebe in Valinor oder in Form der Wiedergeburt in einem neuen Leben wiederfindet. In heterosexuellen Liebesbeziehungen oder als Freund wird er mit Figuren aus anderen Filmen, wie etwa Daenerys aus der Serie *Game of Thrones* (Fantasy Genre) oder Lucy aus dem Kinofilm *Der König von Narnia* (Fantasy-Genre), dargestellt.

Thorin verkörpert Loyalität, Kampfwille, Zielstrebigkeit, Ehre und Weisheit, aber auch Stolz und Gefahr. Er ist der geborene Anführer und König, aber auch Liebhaber und Vaterfigur.

### **Figur: Zwergenprinz Fili**

Der Name „Fili“ kommt aus dem Altnordischen (Fíli oder Víli) und heißt laut Simek „*Feile*“ oder „*der etwas versteckt*“<sup>283</sup>. Dies ist vermutlich eine Anspielung auf die Zwerge der altnordischen Mythologie, die die Gabe der Dichtkunst, den Skaldenmet, versteckt haben. Fili oder „*Fíli*“<sup>284</sup> gehört zur Durins-Sippe und ist der ältere Sohn von Dís sowie der Neffe des Zwergenkönigs Thorin. Er gehörte zu Thorins Gemeinschaft und stirbt gemeinsam mit ihm und seinem jüngeren Bruder Kili in der *Schlacht der Fünf Heere*. In der Adaption von Peter Jackson und seinem Team wird Fili von Dean O’Gorman dargestellt, der im Film als Prinz im Exil aufgewachsen

---

<sup>283</sup> Seite 62-63 (Simek, 2005)

<sup>284</sup> Seite 249 (Foster, 2012)



ist <sup>285</sup> . Die beiden Neffen sollen Abenteuerlust und jugendliche Ausgelassenheit ausdrücken, die einfache Dinge wie die Freundschaft schätzen. Sie kennen das Gefühl des Verlustes nicht, sind aber von den Geschichten aus der alten Zeit ermutigt und wollen ihrem Onkel helfen, den Berg Erebor und den Schatz zurückzuerobern<sup>286</sup>. Peter King, der für die Haare und das Make-Up verantwortlich ist, betont, dass bei den beiden bewusst auf die verzierten Bärte verzichtet wurde, um zu zeigen, dass sie noch Freigeister sind und mit dem Groll der älteren Generation nicht belastet sind <sup>287</sup> . Dem Schauspieler Dean O’Gorman war bei der Interpretation der Figur wichtig, dass die Zwerge nicht nur als humorvolle Gruppe, sondern auch als eine ernstzunehmende Armee wahrgenommen werden<sup>288</sup> . Dean O’Gorman sieht Fili als jemanden, der seinen Onkel Thorin sehr respektiert und ihn als Vater sieht. Zu seinem Bruder Kili hat er eine sehr enge Beziehung. Für ihn ist Fili zwar draufgängerisch, aber er zeigt gegenüber seinem jüngeren Bruder Kili mehr Verantwortungsgefühl und beschützt ihn auch<sup>289</sup> .

In den Geschichten über Fili wird unter anderem auch die Thronfolge thematisiert, die Fili aufgrund seines frühen Todes niemals antreten wird.

Nummer 187, Kommentar von Sadie Mueller: »That is amazing, it fits him so well, because he will never be king, and he'll die protecting the KING!!!! I'm crying! great job!«

---

<sup>285</sup> Seite 68 (Falconer, 2013)

<sup>286</sup> Seite 68 (Falconer, 2013)

<sup>287</sup> Seite 70 (Falconer, 2013)

<sup>288</sup> Seite 69 (Falconer, 2013)

<sup>289</sup> Seite 67 (Sibley, 2012)

Fili ist zwar auch beliebt, allerdings scheint sein jüngerer Bruder eher das Publikum anzusprechen. Eigenschaften, die mit ihm in Verbindung gebracht werden, sind: loyal, süß, heiß-und-kalt, tapfer, erotisch, mutig und reifer.

In den Geschichten kämpft er meistens an der Seite seines Bruders. Er ist aber auch in den Heldenvideos mit seinem Onkel, den Zwergen und Bilbo zu sehen. Die Verbindung zu seinem Bruder zeigt sich in der Familie und in der Liebesbeziehung, die er ausschließlich mit seinem Bruder eingeht. Als zukünftiger Thronfolger kann er es kaum erwarten, König zu werden, ist aber ansonsten ein dankbarer Neffe, der seinen Onkel auch als Vater sieht.

Fili verkörpert Loyalität, Tapferkeit, Mut und Draufgängertum, aber auch Reife. Er hat Charisma und ist sich seiner Thronfolge bewusst.

### **Figur: Zwergenprinz Kili**

Der Zwergenname „Kili“ kommt aus dem Altnordischen (Kili) und könnte laut Simek „*der Keilschmied*“<sup>290</sup> bedeuten. Diese Erklärung ist allerdings nicht abgesichert, sondern stellt nur eine mögliche Übersetzung dar. Kili oder auch „*Kili*“<sup>291</sup> ist der jüngere Sohn von Dís und der Neffe des Zwergenkönigs Thorin. Kili gehört zur Gemeinschaft von Thorin und stirbt, wie bereits erwähnt, gemeinsam mit ihm und seinem älteren Bruder Fili in der *Schlacht der Fünf Heere*. Für die Darstellung von Kili wurde der Schauspieler Aidan Turner ausgewählt, der dem Casting-Team besonders durch seine Furchtlosigkeit und seinen Mut aufgefallen ist<sup>292</sup>. Aidan Turner

---

<sup>290</sup> Seite 63 (Simek, 2005)

<sup>291</sup> Seite 392 (Foster, 2012)

<sup>292</sup> Seite 69 (Falconer, 2013)

erzählt in einem Interview, dass es für die Zwerge in Mittelerde sicherlich nicht leicht gewesen ist. Sie wurden ständig gejagt, waren immer auf der Flucht, wurden oft gefangen genommen und waren nirgends erwünscht<sup>293</sup>. Aiden Turner sieht die beiden Figuren Kili und Fili als Teil der königlichen Familie, die ihren Onkel Thorin unbedingt beeindrucken wollen, obwohl sie sich über das Ausmaß der Reise nicht wirklich im Klaren sind. Die beiden sind anfangs noch naiv und voller Tatendrang, aber im Verlauf der Reise erkennen sie, dass dieser Kampf nicht nur mit roher Gewalt zu gewinnen ist.

In den selbstproduzierten Hobbit-Geschichten zum ersten Teil der *Hobbit*-Trilogie wird Kili von einigen als die Lieblingsfigur im Film bezeichnet. Die starke Verbindung zu seinem Bruder scheint sich auch auf die produzierten Geschichten auszuwirken und zeigt sich am folgenden Kommentar:

Nummer 83, Kommentar von chloeclee: »I love them too!! and thanks, you can't have Kili without Fili! :) Thank you!! :) x«

Kili ist für Fili ein loyaler Bruder, Kampfgefährte und Liebhaber. Nur einmal zeigt er sich auch in einer heterosexuellen Beziehung. Kili ist heldenhaft und stirbt in manchen Geschichten gemeinsam mit seinem Bruder auf dem Schlachtfeld. In einer Dreiecksbeziehung zwischen ihm, seinem Bruder und seinem Onkel muss er sich leider gegen Fili entscheiden.

---

<sup>293</sup> Seite 69 (Falconer, 2013)

Folgende Eigenschaften werden mit der Figur Kili in Verbindung gebracht: fantastisch, kämpferisch, loyal, herrlich, süß, abenteuerlustig, schön, gefährlich, erotisch, unverfälscht, risikofreudig, lebenslustig, glühend und majestätisch.

Kili verkörpert Tapferkeit, Mut, Draufgängertum und jugendlichen Überschwang. Er hat ebenfalls Charisma und scheint der perfekte Partner für seinen Bruder zu sein.

### **Figur: Zwerg Bofur**

Der Zwergename „Bofur“ kommt aus dem Altnordischen (Bávorr, Bavörr oder Bafurr) und ist laut Simek vermutlich eine handschriftliche Variante zu „Bifur“, was soviel wie „*der Zitternde*“<sup>294</sup> bedeutet. Bofur ist ein Mitglied von Thorins Gemeinschaft<sup>295</sup>, gehört aber nicht zur Durins-Sippe, d.h. er ist nicht mit Thorin verwandt<sup>296</sup>. In der Adaption von Peter Jackson und seinem Team repräsentiert Bofur gemeinsam mit seinen Bruder Bombur und seinem Vetter Bifur die durchschnittlichen Zwerge von Mittelerde, die einfache Handwerker, Krieger und Musiker sind<sup>297</sup>. Für die Figur von Bofur wurde James Nesbitt ausgewählt, der Bofur als jemanden sieht, der sich um alle kümmert; besonders um seine beiden Brüder und den Hobbit Bilbo. Diese Charaktereigenschaft macht Bofur für Nesbitt bereits zu einem außergewöhnlichen Zwerg<sup>298</sup>. Peter King, der für die Maske und das Make-up der Zwerge verantwortlich war, betont in einem Interview, wie wichtig

---

<sup>294</sup> Seite 62 (Simek, 2005)

<sup>295</sup> Seite 108 (Foster, 2012)

<sup>296</sup> Seite 175 (Foster, 2012)

<sup>297</sup> Seite 79 (Falconer, 2013)

<sup>298</sup> Seite 79 (Falconer, 2013)

es war, die heitere Unverfrorenheit von James Nesbitt auch hinter seiner Maske zu erhalten<sup>299</sup>. Für James Nesbitt ist die Figur Bofur nicht nur optimistisch. Er genießt auch das Abenteuer und ist sich im Grunde nicht bewusst, dass sie sich auf einer Queste befinden. Bofur sieht die Dinge nicht so ernst wie die anderen Zwerge und kann damit die Moral der Gruppe oft aufrechterhalten<sup>300</sup>. Da sich Bofur zu Beginn der Reise ebenfalls als Außenseiter in der Gruppe fühlt, sieht James Nesbitt hier eine besondere Beziehung zwischen ihm und der Figur Bilbo. Bofur vermeidet Gespräche mit den adeligen Zwergen, sein Bruder Bombur ist mit Essen beschäftigt und sein Vetter Bifur spricht aufgrund einer alten Verletzung nur mehr eine alte Version der Zwergensprache<sup>301</sup>. Bofur respektiert Bilbo für seinen Großmut und seine Tapferkeit<sup>302</sup> und macht, im Gegensatz zu den anderen Zwergen, einen freundlichen und optimistischen Eindruck.

In den selbstproduzierten Hobbit-Geschichten werden die bereits genannten Helden Thorin, Bilbo, Fili und Kili oft thematisiert, aber es gibt auch Kommentare, die betonen, dass auf die Figur Bofur nicht vergessen werden darf.

Nummer 212, Kommentar von Andrea Ö: »Well I like them all, but for me, it's all Aidan (Kili) <3 And yes I also kinda miss Bofur!«

Nummer 212, Kommentar von nijntje666: »As much as I love Thorin, you guys are forgetting Bofur :)«

---

<sup>299</sup> Seite 81 (Falconer, 2013)

<sup>300</sup> Seite 82 (Falconer, 2013)

<sup>301</sup> Seite 125 (Sibley, 2012)

<sup>302</sup> Seite 125 (Sibley, 2012)

Nummer 212, Kommentar von Shea Boo: »i love bofur too what about him! i prefer fili out of those 3 though«

Da es zu der Figur Bofur nicht so viele Videos und Diskussionen gibt, wie bei den bereits vorgestellten Charakteren, konnten in diesem Zusammenhang nur einige Eigenschaften gefunden werden, die mit ihm in Verbindung gebracht werden wie: bewundernswert, wunderbar, erotisch, lustig, fürsorglich, nett, kämpferisch, liebenswert, fantastisch und humorvoll. Er wird als derjenige bezeichnet, der seine Umwelt zum Lachen bringen kann und einen guten Charakter hat. Für manche ist er auch die Lieblingsfigur im Film.

In den Geschichten ist Bofur entweder kämpfend an der Seite der anderen Zwerge zu sehen oder er ist derjenige, der die Zwergengemeinschaft in einem weiteren Leben wieder zusammenbringt. Das Video Nummer 100 mit dem Titel *Bofur Makes Me Smile* wurde ihm mit folgendem Kommentar gewidmet:

Nummer 100: »\*hides my face under a pillow in shame\* Ugggh, it's horrible...i'm sorry, Bofur! I don't know why, this song makes me think of him. He DOES make me smile, so I suppose it fits. He's just such a big sweetheart, I can't help but love him to death.« (Taylor R)

Bofur verkörpert Optimismus, Abenteuerlust, Gemeinschaft, Fürsorge und Spaß.

## **Figur: Zwergenkrieger Dwalin**

Der Zwergennamen „Dwalin“ kommt aus dem Altnordischen (Dvalinn) und ist laut Simek in der *Edda*-Dichtung sehr verbreitet. In der Übersetzung bedeutet er „*der Langsame*“ oder „*der Schlafende*“<sup>303</sup>. Dwalin gehört zur Sippe der Durin und ist Teil von Thorins Gemeinschaft<sup>304</sup>. In der Adaption von Peter Jackson und seinem Team zeigt das Erscheinungsbild von Dwalin einen Zwerg, dessen Leben kampferfüllt war. Im Film wird er als grimmiger und unbezwingbarer Waffenbruder von Thorin eingeführt, der sich mit Entschlossenheit, Taktik und viel Selbstsicherheit in jeder Situation behaupten kann<sup>305</sup>. Für Thorin ist er ein Freund, Berater und ebenbürtiger Kampftrainer, den er seit seiner Kindheit kennt. Er wird mit Tätowierungen, Narben und festgezurrten Äxten auf dem Rücken dargestellt, die er im Kampf gegen seine Feinde gekonnt einsetzt. Kompromislos verfolgt Dwalin sein Ziel und ist Thorin gegenüber stets loyal<sup>306</sup>. Der Schauspieler Graham McTavish wurde für die Rolle des Zwergenkriegers Dwalin ausgesucht. Er wollte die Figur zum ultimativen Krieger machen, der genau weiß, was auf ihn zukommt<sup>307</sup>. Für McTavish ist Dwalin aggressiv und hat wenig Humor, aber er ist Thorin gegenüber unerschütterlich loyal.

In den selbstproduzierten *Hobbit*-Geschichten wird kein Video nur der Figur Dwalin gewidmet, auch wenn er bei einigen beliebt ist. In Verbindung mit

---

<sup>303</sup> Seite 62 (Simek, 2005)

<sup>304</sup> Seite 178 (Foster, 2012)

<sup>305</sup> Seite 61-62 (Falconer, 2013)

<sup>306</sup> Seite 62 (Falconer, 2013)

<sup>307</sup> Seite 86–87 (Sibley, 2012)

dem Zwergenkönig Thorin wird er einmal als Liebhaber und einmal als „wing man“ von Thorin dargestellt.

Nummer 125: »I hope they will explore their relationship in the next films. It just looks interesting, like Dwalin is his Thorins' wing man or something«  
(BismillahYes)

Eigenschaften, die mit Dwalin in Verbindung gebracht werden, sind: knallhart und cool. Dwalin verkörpert Mut, Kampfwillen, Unnahbarkeit und Loyalität.

### **Figur: Elbenkönig Thranduil**

Die Namen der Elben wurden laut Simek von der keltischen Sprache sowie mittelalterlichen Texten beeinflusst, die von Tolkien anhand seiner eigenen kreierten Kunstsprache ergänzt, erweitert und dadurch verändert wurden<sup>308</sup>. Für den Namen „Thranduil“ bietet Simek daher keine Übersetzung an. Thranduil ist ein Sindarin-Elb und König des Elbensreiches im Düsterwald<sup>309</sup>. In der Filmadaption von Peter Jackson und seinem Team wurden die Elben mit fließenden Gewändern und langem glatten Haar dargestellt. Eine einzige Ausnahme ist die Königin Galadriel von Lothlórien<sup>310</sup>, die als eines der ältesten Wesen von Mittelerde und Mitglied des weißen Rates mit leicht gewelltem Haar gezeigt wird<sup>311</sup>. Peter Jackson lässt die Stimmen der Elben zum Teil im reduzierten Tempo abspielen, um ihnen einen traumhaften, magischen und zeitlosen Charakter zu verleihen<sup>312</sup>.

---

<sup>308</sup> Seite 58 (Simek, 2005)

<sup>309</sup> Seite 663 (Foster, 2012)

<sup>310</sup> Seite 134 (Falconer, 2013)

<sup>311</sup> Seite 131 (Falconer, 2013)

<sup>312</sup> Seite 133 (Falconer, 2013)



Zusätzlich sollten die Bewegungen der Elben den fließenden Bewegungen einer Meeresalge oder der eines Windhauches gleichen. Sie sollten schlicht, schön und graziös sein<sup>313</sup>, um ihre wunderbare Haltung und Würde darzustellen.

Im ersten der Teil der *Hobbit*-Trilogie wird Thranduil in einer Rückblende zu Beginn des Filmes gezeigt, um die alte Feindschaft zwischen ihm und dem Zwergenkönig Thorin zu erklären. Nachdem Thranduil in der dargestellten Szene Thorin die Hilfe verweigert, wird er auch mit Verrat in Verbindung gebracht. Dies zeigt sich in Videos zum Thema Liebe, wo die beiden als Liebespaar gezeigt werden. In einer Ausprägung zum Thema Liebe und Reinkarnation, bekommen die beiden eine neue Chance.

Aus den Diskussionen zum Video wird Thranduil mit folgenden Eigenschaften in Verbindung gebracht: schön, verräterisch, machtvoll und unglaublich göttlich bzw. himmlisch.

Thranduil drückt Macht, Schönheit, Verrat, Egoismus und das Edle aus.

---

<sup>313</sup> Seite 117 (Sibley, 2012)

## Figur: Zauberer Gandalf

Auch wenn die Figur des Zauberers Gandalf keinen Zwerg darstellt, ist „Gandalf“ laut Simek ein Zwergename aus der *Völuspá* und bedeutet der „Zauber-Albe“<sup>314</sup>. Tolkien nannte in der ersten Version seines Romanes den Zwergenkönig „Gandalf“ und den Zauberer „Bladorthin“. Später änderte Tolkien die Namensgebung und gab dem Zauberer den Namen „Gandalf“. Als „Gandalf der Graue“<sup>315</sup> ist er der zweitmächtigste Zauberer von Mittelerde und arbeitet stets an Saurons Sturz, der versucht diese zu zerstören. Nachdem Gandalf bei einem Kampf gegen einen Feind erschlagen wird, kommt er als „Gandalf der Weiße“ wieder zurück nach Mittelerde, um seine Schlacht gegen Sauron zu beenden. Nach dessen Untergang verlässt Gandalf Mittelerde wieder und kehrt nicht mehr zurück. Während seiner Zeit in Mittelerde war er Ratgeber, Magier und Krieger für unterschiedliche Völker und erhielt von ihnen verschiedene Namen. In der Filmadaption von Peter Jackson und seinem Team wird die Figur Gandalf von dem Schauspieler Sir Ian McKellen gespielt<sup>316</sup>, der bereits in der *Herr-der-Ringe*-Trilogie diese Rolle übernommen hat. Im Film wird er ebenfalls als Magier und weiser Ratgeber aller Völker dargestellt, der sich im *Hobbit* über den Drachen im Berg Erebor Sorgen macht. Cate Blanchett, die Darstellerin der königlichen Elbin Galadriel, meint in einem Interview, dass das Edle und Heldenhafte der beiden Figuren Gandalf und Galadriel sich durch ihren Mut ausdrückt. Beide Figuren sind darauf vorbereitet, sich gemeinsam der Dunkelheit zu stellen<sup>317</sup>.

---

<sup>314</sup> Seite 63 (Simek, 2005)

<sup>315</sup> Seite 277–278 (Foster, 2012)

<sup>316</sup> Seite 22 (Falconer, 2013)

<sup>317</sup> Seite 132 (Falconer, 2013)

In den recherchierten Hobbit-Geschichten wird kein Video nur der Figur Gandalf gewidmet, allerdings wird er ein einziges Mal mit dem Zwergenkönig Thorin als Liebespaar dargestellt. In dem genannten Video gibt es keine detaillierteren Angaben zu Gandalf, daher konnten keine Eigenschaften im Zusammenhang mit der Figur aus den Diskussionen entnommen werden. Die analysierten Werte stammen daher nur aus der Literatur zum Buch und Film.

Gandalf verkörpert Weisheit, Wissen, Mut und Magie.

### **Figur: Ork Azog**

Die Orks sind laut Simek eine Erfindung von Tolkien und wurden nicht aus der *Edda* entnommen, der Name „Orcs“ wird aber von dem altenglischen Wort „orc“ abgeleitet und heißt „Dämon“<sup>318</sup>. Simek betont allerdings, dass dieser Name nicht mit dem neuenglischen Wort „orc“ oder „ork“ verwechselt werden darf, das für die Meerestiere aus der Familie der Delphine verwendet wird<sup>319</sup>. Für den Namen „Azog“ bietet Simek keine entsprechende Übersetzung an. Azog hat durch die Ermordung und Schändung des Zwergenkönigs Thrór, den Großvater von Thorin, den Krieg zwischen den Orks und den Zwergen ausgelöst<sup>320</sup>. In der Filmadaption von Peter Jackson ist Azog der Herrscher über die Orks im Nordwesten von Mittelerde<sup>321</sup> und wird auch Azog der Schänder genannt. Obwohl die Figur eine rein digitale Kreation ist, hat sie eine beachtliche Leinwandpräsenz, die intensiv und dominant wirkt. Für die Umsetzung der Figur wurde Motion-

---

<sup>318</sup> Seite 121 (Simek, 2005)

<sup>319</sup> Seite 121 (Simek, 2005)

<sup>320</sup> Seite 81 (Foster, 2012)

<sup>321</sup> Seite 195 (Falconer, 2013)

Capture verwendet, die von dem Schauspieler Manu Bennett geliefert wurde<sup>322</sup>. Die Figur wirkt durch Zähnefletschen und Knurren aggressiv und bedrohlich. Eric Reynolds von Weta Digital Animaton beschreibt Azog als eine Figur, die durch ihre zum Teil abwartende Haltung in bestimmten Kampfszenen noch beängstigender wirkt.

In den recherchierten Hobbit-Geschichten ist Azog als Antagonist des Zwergenkönigs Thorin in zahlreichen Kampfszenen zu sehen. Es gibt kein Video, das nur dieser Figur gewidmet wurde. Allerdings wird er zweimal in einer konfliktreichen und zerstörerischen Liebesbeziehung mit einem der Zwerge, wie zum Beispiel Thorin, dargestellt. Zu der Figur selbst konnten aufgrund der wenigen Videos keine charakterbeschreibenden Begriffe entnommen werden. Die Darstellung der Werte bezieht sich daher nur auf die von dem Filmteam genannten Aspekte.

Azog der Schänder verkörpert Dominanz, Grausamkeit, Sadismus und Aggression.

---

<sup>322</sup> Seite 195 (Falconer, 2013)

## Zusammenfassung: Forschungsfrage 2

Die zweite Forschungsfrage hat sich mit den zentralen Figuren in den selbstproduzierten Video-Geschichten des ersten Teils der Film-Trilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* auseinandergesetzt und die vermittelten Werte analysiert. Die Werte der Figuren wurden anhand von 59 Online-Diskussionen zu ausgewählten Videos ermittelt und sind, je nach Figur, unterschiedlich. Auffallend ist allerdings, dass die meisten Videos dem Zwergenkönig Thorin Oakenshield und dem Hobbit Bilbo Baggins gewidmet sind, wie die beiden Abbildungen „Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie HELDENTUM“ und „Liste der Videos für Online-Diskussionen zur Kategorie LIEBE“ sowie die nachfolgenden tabellarischen Aufstellungen zum Heldentum und zur Liebe veranschaulichen.

Die Tabelle „Geschichten mit Thorin und Bilbo als Held“ zeigt, wie oft Thorin Oakenshield und Bilbo Baggins als zentrale Figuren in den Heldenvideos eingesetzt wurden:

<b>Geschichten zum Heldentum</b>	<b>Anzahl</b>	<b>%</b>
Geschichten mit Thorin als Held	85	57%
Geschichten mit Bilbo als Held	17	11%
Geschichten mit Bilbo + Thorin als Helden	5	3%
Geschichten mit anderen Figuren	43	29%
Summe	150	100%

Abbildung 18: Geschichten mit Thorin und Bilbo als Helden

57% der Heldenvideos zeigen den Zwergenkönig als Held, während der Hobbit Bilbo nur in 11% der Videos als alleiniger Held zu sehen ist. Die Tabelle „Geschichten mit Thorin und Bilbo zum Thema Liebe“ illustriert

weilers, wie oft der Zwergenkönig und der Hobbit in Videos zum Thema Familie, Freundschaft und Beziehung eine Rolle spielen.

<b>Geschichten zum Thema Liebe</b>	<b>Anzahl</b>	<b>%</b>
Geschichten mit Thorin zum Thema Liebe	42	25%
Geschichten mit Bilbo zum Thema Liebe	4	2%
Geschichten mit Bilbo + Thorin zum Thema Liebe	99	59%
Geschichten mit anderen Figuren zum Thema Liebe	23	14%
Summe	168	100%

**Abbildung 19: Geschichten mit Thorin und Bilbo zum Thema Liebe**

In diesem Fall sind die beiden Figuren Bilbo und Thorin in 59% der Videos zu sehen, während 25% nur dem Zwergenkönig Thorin und 2% dem Hobbit Bilbo gewidmet sind.

Diese beiden Tabellen verdeutlichen nochmals, dass es in der Fan-Community wesentlich mehr Geschichten für den Zwergenkönig Thorin Oakenshield zum Thema Heldentum und zum Thema Liebe gibt als für den Hobbit Bilbo Baggins, der für Tolkien der eigentliche Held der Geschichte war. Der Zwergenkönig ist im Roman von Tolkien nur eine Nebenfigur der Geschichte und wurde durch die Verfilmung von Jackson und seinem Team offensichtlich in seiner Rolle in der Geschichte aufgewertet. Das Filmteam wollte die individuellen Seiten der einzelnen Zwerge stärker herausarbeiten. Es entsteht der Eindruck, dass durch die Neuinterpretation der Figur des Thorin Oakenshield eine allgemein akzeptierte und vor allem klassische Heldenfigur entwickelt wurde, die beim Publikum eine entsprechende Resonanz bewirkt hat.

Tolkien hatte eine besondere Vorliebe für das Einfache und Edle<sup>323</sup>. Er war von seiner selbstkonstruierten Sprache fasziniert, die er den Elben widmete und liebte auch seine selbstkreierten Hobbits, die für ihn das Einfache und Schlichte symbolisierten. Die Figur des Bilbo Baggins verkörperte für ihn vor allem Häuslichkeit und Liebenswürdigkeit und unterscheidet sich von den klassischen heldenhaften Figuren durch sein Mitgefühl. Bilbo ist ein Held, der sich mit seiner natürlichen Naivität den Herausforderungen seiner Reise stellt. Die Diskussionen zu den selbstproduzierten Videos zeigen, dass Bilbo mit Heimatverbundenheit, Treue und echter Freundschaft assoziiert wird, allerdings wird er auch als Glückspilz und Liebhaber gesehen. Besonders der Aspekt des Liebhabers ist neu, der vermutlich durch die Verfilmung provoziert wurde.

Interessant ist allerdings, dass für die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Videos nicht Bilbo Baggins, sondern der Zwergenkönig Thorin Oakenshield die zentrale Figur im Film zu sein scheint. Unter anderem wird daher auch in den Kommentaren zu den Videos angesprochen, dass Thorin Bilbo anscheinend „*die Show*“<sup>324</sup> im Film gestohlen hat. Auch wenn der Protagonist der Verfilmung eindeutig der Hobbit Bilbo Baggins ist, sind die durch den Zwergenkönig vermittelten Werte wie Kampfwille, Loyalität, Zielstrebigkeit, Ehre und Weisheit sowie Stolz und Gefahr offensichtlich vorrangig. Der liebenswürdige, friedfertige Held muss offensichtlich dem kriegerischen Anführer und König weichen.

---

<sup>323</sup> siehe Kapitel „Die Reise einer Geschichte“

<sup>324</sup> siehe Kommentar einer Autorin bzw. eines Autors zur Figur Thorin Oakenshield auf Seite 130

## Motive der Autorinnen und Autoren der Hobbit-Videos

Für die Analyse der Motive wurden die 318 Veröffentlichungs-Kommentare der Autorinnen und Autoren, die zusammen mit den Videos auf YouTube hochgeladen wurden, auf deren Inhalt geprüft. Im Anhang „Liste der Videos: Motive der Autorinnen und Autoren“ befindet sich eine Auflistung der induktiv entwickelten Kategorien, Unterkategorien und Ausprägungen mit den entsprechenden Zitaten. Die nachfolgende Abbildung zeigt die zwei zentralen Motive für die Produktion der Videos: das symbolische Material und die Community.

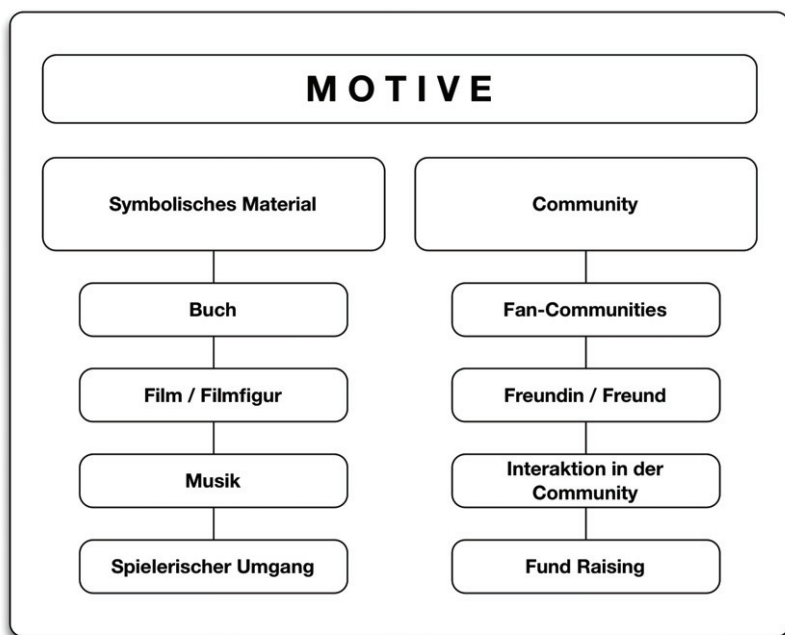


Abbildung 20: Übersicht der Motive für die Videoproduktion



Die beiden Kategorien „Symbolisches Material“ und „Community“ werden in den nachfolgenden Unterkapiteln mit ihren unterschiedlichen Unterkategorien und Ausprägungen beschrieben.

## **Das symbolische Material**

Die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Hobbit-Videos fühlten sich von dem symbolischen Material wie Buch, Film, Filmfigur und Musik inspiriert, wie die nachfolgenden Zitate exemplarisch aufzeigen. Weiters wurde auch der spielerische Umgang mit den symbolischen Materialien als Grund für die Produktion der Videos angegeben.

### **Buch, Film und Filmfigur**

Das Buch und der Film mit den darin umgesetzten Filmfiguren wirkten für manche Autorinnen und Autoren motivierend. Im nachfolgenden Zitat schreibt eine Autorin bzw. ein Autor, dass durch den Kinofilm die Inspiration, ein neues Video zu produzieren, zurückgekehrt ist.

Nummer 193: »well.... I didn't think I'd make a video again. But thanks to The Hobbit I got my inspiration back for now. If you haven't seen the movie I suggest you go asap before it's too late.« (Solaricey)

Nummer 95: »Finally watched it on friday, and omg, it was so good. Also finished re-reading the book today and i had so many feels that i just HAD to make a video.« (00shelly77)

Die im Film dargestellten Figuren spielten in diesem Zusammenhang eine wesentliche Rolle. Die Autorinnen und Autoren widmeten ihren Lieblingsfiguren die Videos, in denen sie ausgewählte Szenen aus unterschiedlichen Filmen zu einer neuen Geschichte für ihre persönlichen Heldinnen und Helden zusammensetzten.

Nummer 41: »I really liked the movie (I had read before the book and I love it) so I decided to dedicate a video to Thorin!!! \*-\*« (Krystal91)

Nummer 272: »regarding to the next part of it and maybe these favorites of mine will die soon in the story, that it makes me so sad...and i express my feelings with this simple presentation« (edzelle edra)

Nummer 57: »Sorry! I had this idea in my head... all the time! X'DDD Bagginshield - ThorinxBilbo ♥♥♥« (MugiwaraDAce)

## **Musik**

Auch die Musik hatte für manche Autorinnen und Autoren eine inspirierende Wirkung. Ein Lieblingslied oder ein bestimmtes, in den Kontext besonders gut einfügbares, Lied wird mit dem rezipierten Buch, Film- und Bildmaterial in Verbindung gebracht und war Auslöser für die Produktion der Videos.

Nummer 88: »I've had this song stuck in my head for like 7 months and The Hobbit was just sitting there on my computer.....yeahh« (xlivethemagicx)

Nummer 137: »This video is a long time coming. I just had to find the right song and this one is beautiful and bittersweet at the same time.« (AnimeLuvr19)

Nummer 168: »I love this song since 'Léon: The Professional'. So it was a question of time before I use it for a video. Because of this song I have bought a guitar. It's a pity that I can't play on it :P« (FrancineDesigns)

Nummer 198: »After hearing this song, thinking about the lyrics and wondering about the meaning of life, I came to the conclusion that I have to vid this beautiful piece of art as soon as possible. I managed to put this video together in 3 hours, which is like a record so far, and I am pretty damn proud right now.« (egoscsajszy)

## **Musik und Filmfigur**

Für die Umsetzung der Videos werden verschiedene Gründe angegeben, wie zum Beispiel die Kombination eines Lieblingsliedes mit einer bevorzugten Filmfigur. Der Text des Liedes kann die zentralen Aspekte der Geschichte unterstreichen und erzählen.

Nummer 296: »I found that Thorin and Aragorn's stories were pretty similar (although Aragorn's ends more happily, :P) and I decided to try to make a video with this song.« (AutumnHobbit)

## **Videos und Musik**

Aber nicht nur der Film, das Buch oder die Musik, sondern auch die Videos von anderen Autorinnen und Autoren regten die Fantasie der Autorinnen und Autoren an, die mit weiteren Filmszenen und Musiktiteln zu neuen Geschichten transformiert wurden.

Nummer 188: »And then I saw an amazing video of the two of them which just blew me away and I then I heard this song and KNEW I had to do this. The idea just wouldn't leave me alone. Then another of my friends used this couple in a love triangle - it was a sign! xD« (BriseisKenobi)

## **Spielerischer Umgang mit dem symbolischen Material**

Der spielerische Umgang mit den symbolischen Materialien wird ebenfalls von einigen Autorinnen und Autoren als Motiv für die Videoproduktion genannt. Das Erfinden neuer Geschichten und die Manipulation des Filmmaterials machte offensichtlich Spaß.

Nummer 11: »Basically a funvid i felt like doing.« (DeathTrapDaisy13)

Nummer 75: »I just love making manipulation of the hobbit. so tell me if you like it or not.« (whedonite)

Die Produktion von Videos diene unter anderem zur Ablenkung von weniger beliebten Aktivitäten, wie Hausarbeiten und Schule sowie erlebter Langeweile.

Nummer 148: »I don't even know what the hell this is. I was so bored and I love this man so much that I desperately needed to vid him. And I've seen so many pretty AUs/crossovers that I felt compelled to do my own.« (BriseisKenobi)

Nummer 244: »A video idea born out of boredom and too much time... and a little obsession with Fili and Kili ;) or simply the whole Hobbit movie of course... Just for fun!« (Martini3006)

Nummer 73: »And then I got to go home from work a couple of hours early yesterday plus there is a lot of snow here and I didn't feel like going outside, so I spend the weekend rolling around with my new cats, not doing my homework and making this video. Priorities.« (SilverLaviniX)

Manche Autorinnen und Autoren haben auch den Wunsch ausgedrückt, etwas Neues produzieren zu wollen, etwas das noch niemanden zuvor eingefallen war.

Nummer 313: »Why this couple? (...) 2. I wanted to do something else than Hermione« (BuchJJ)

Nummer 191: »I just changed one main fact from "The Hobbit": Not the dragon Smaug took Erebor from the dwarfs, in this clip it was Arzog and his Orks.« (AmeliaEarhart89)

## Die Community

Das zweite zentrale Motiv für die Produktion der Videos ist der Bezug zu anderen Autorinnen und Autoren. Videos wurden nicht nur von Fans für ihre spezifischen Fan-Communities hergestellt, sondern sind gelegentlich auch für Freundinnen und Freunde aus diesen Communities produziert worden. Das heißt, manche Autorinnen und Autoren sind selbst keine Fans, sondern wollten nur jemand anderem mit ihren Videos eine Freude bereiten.

## Fans

Videos wurden von Fans für Fans produziert, um mit einem eigenen Video an den Aktivitäten der unterschiedlichen Fan-Communities teilhaben zu können, wie zum Beispiel zum Kinofilm *Der Hobbit* oder für den Schauspieler Richard Armitage, dessen Fangemeinde sich als die “*Armitage Army*” bezeichnet.

Nummer 7: »This made by a fan for fans.« (CrazedCheshire)

Nummer 192: »This video is to thank Richard Armitage for all he has done and to thank all the ladies I know at Armitage Army.Love you all.« (candy varty)

Besonders hervorzuheben ist in diesem Zusammenhang die Fangemeinde der Bagginshield-Videos. Die Liebesgeschichte zwischen dem Hobbit Bilbo Baggins und dem Zwergenkönig Thorin Oakenshield hat nicht nur Autorinnen und Autoren zur Produktion eigener Videos inspiriert, sondern auch den Wunsch geweckt, mit einem eigenen Videobeitrag in der Bagginshield Community mitzuwirken.

Nummer 15: »Jumping into the Thilbo/Bagginshield bandwagon... and I regret nothing. This is my contribution to them! Enjoy!« (Setulge)

Nummer 270: »A Bilbo/Thorin slash fanvid! Happy Early Halloween Bagginshield Fans!« (JP4LifeProduction)

Nummer 110: »How I love some Bagginshield let count the ways. I made this video with the intent to be focused on the new Bagginshield live journal (as a community intro video of sorts.) (...) I still added the announcement at the end. Hopefully everyone who see this will come join the community. Come share your fics, art, and vids, or just join to encourage and support your fellow Bagginshield lovers.« (vigorlilover)

## **Freunde**

Nicht alle Autorinnen und Autoren sind Fans einer Geschichte oder von bestimmten Schauspielerinnen oder Schauspielern, sondern ihre Videos dienen in erster Linie als Geschenk für eine Freundin oder einen Freund aus diesen Communities.

Nummer 14: »This was made for my dearest friend Chloe who will celebrate birthday soon and I wanted to be sure that I'll bet he first one in a loooong queue who wish her the best!« (Ivet Lightwood)

Nummer 236: »My birthday gift by 武林斋人, THANK YOU SO MUCH~~!« (rollingdll)

Nummer 280: »\*sighs\* Anyway, this is a 10 month anniversary gift to my fabulous girlfriend. ;) Love you, darling. \*heart\*« (MasqueradeDarkus)

## **“Fund Raising”**

In einem konkreten Fall wurden verschiedene Videos zum Film produziert, um Geld für die Therapie eines Familienmitgliedes sammeln zu können. Mit Hilfe des Videos wurde in erster Linie die Aufmerksamkeit innerhalb der Community geweckt, um im zweiten Schritt um eine finanzielle Unterstützung bitten zu können.

Nummer 145: »I'm currently making a collection for my dad's rehabilitation trip, if you want to help out, go here <http://maonethedwarf.tumblr.com/post/>« (Mikisna)

### **Interaktionen in der Community**

Die Interaktionen zwischen den Autorinnen und Autoren sowie Rezipientinnen und Rezipienten wurde ebenfalls als inspirierend empfunden. Auf YouTube hinterlassen auch die Aktivitäten der Besucherinnen und Besucher in Form von Seitenzugriffen, die für alle sichtbar angezeigt werden, Spuren. Diese Information wurde von manchen als positives Feedback interpretiert und hatte motivierende Effekte.

Nummer 12: »Over 3000 views? WHEN THE HELL DID THIS HAPPEN? To everyone who's watched, liked or favourited, a big hug to you all!« (TechnicMedic)

Nummer 262: »And thanks to everyone, I cannot believe that one of my videos are number three when you search for Bagginshield ^^« (Anne the Archer)

Weiters wurde als Grund für die Produktion eines eigenen Videos der Wunsch ausgedrückt, mit Hilfe eines eigenen Beitrages an den Aktivitäten der Community teilhaben zu können.

Nummer 89: »Everyone else is doing these and I felt left out! So I thought I'd give it a go!« (DoctorVVh0)

Das selbstproduzierte Video bot außerdem die Gelegenheit, sich in der Community mit einem eigenen Videobeitrag zu zeigen und somit an Sichtbarkeit zu gewinnen.

Nummer 54: »Just a quick video to let you all know; I'm still alive! It has been quite a while since I uploaded something. So have a tribute video!« (AquatikaTV)

Nummer 215: »Hello! Yes, I'm alive xD. How much I've missed vidding! But here I am :D I have a lot of projects, but I need more time... I'm really sorry for don't upload something new more often :( « (ChineseBishojo)

Eitelkeit und der Stolz auf die eigenen Kreationen spielten ebenfalls eine wichtige Rolle. Entsprechend das Video nicht den Erwartungen der Autorin oder dem Autor, wurde es gegen ein neues Video ersetzt.

Nummer 186: »I posted this video once before, but it was awful o~o soo here is the remade version. :3 jeez my feels hurt so bad after this xD« (zencherryvoid)

Nummer 181: »Notes: So, this is a remake of a video that was deleted some time ago. I hope you like it :) « (00shelly77)

Einige verwendeten ihre Videos auch als Werbemittel auf YouTube, um auf ihre persönlich erstellten Fanfictions aufmerksam zu machen.

Nummer 174: »A trailer for my new fanfic 'Looking Back, Moving Forward' a movieverse story. *Link:* <http://www.fanfiction.net/s/8888629/1>« (153alira)

Nummer 173: »Based loosely on the fanfiction I've written about Thorin. I loved Thorin the moment I read his first line the book, and the way Richard Armitage has portrayed him just adds so many dimensions to the character. So, in this video, Thorin is asleep, dreaming of his lady Sylla back home in the Blue Mountains and how much he misses her, and then he is awoken at the end by Gandalf. Enjoy!« (OrcasOfMiddle-Earth)

Mit Hilfe der Videos wurde auch Werbung für Preisverleihungen gemacht wie zum Beispiel die “*Fuck-You, I Can Vid* Awards”, um die Community auf einen bevorstehenden Event aufmerksam zu machen.



Nummer 129: »Oh, and about the 'Fuck You, I Can Vid' Awards, I extended the deadline so it's the 28th of May. Please make your videos by that deadline.«  
(egoscasjzy)

Manche Autorinnen und Autoren forderten mit ihrem Videobeitrag sogar die entsprechende Fan-Community dazu auf, eine eigene Fanfiction für das selbstkreierte Video zu verfassen.

Nummer 65: »I challenge someone to write me a fanfiction out of this! Pretty please?« (SoulEaterFan13)

Oder jemand aus der Community bat eine anerkannte Videoproduzentin oder einen Videoproduzenten, ein Video zu einem bestimmten Thema oder mit einer bevorzugten Filmfiguren zu erstellen und es auf YouTube allen zur Verfügung zu stellen.

Nummer 265: »For Bagginshield and thilbo shippers out there:) I got a request on tumblr that i should do one of these two:D« (writeyouapoem)

Nummer 29: »New Thorin, Fili and Kili vid, as was muh requested! Thank you to everyone who asked for this vid, it really pushed me to make it :) Let me know what you all think, please no negative comments, YouTube is for fun :)«  
(chloeclee)

Manche Autorinnen und Autoren hatten das Bedürfnis eine neue Geschichte zu gestalten, wenn sie das Gefühl hatten, dass bestimmte Aspekte der Geschichte oder einzelne Filmfiguren nicht ausreichend von der Community in Form von Videos berücksichtigt wurden.

Nummer 245: »I noticed there were a lot of Fili, Kili and Thorin vids floating about, and remembered how amazing Bilbo was in the movie and I just had to include him!« (chloeclee)

Nummer 65: »I've noticed an unsettling lack of Boffins here on YT, that's why I made this.« (SoulEaterFan13)

Nummer 317: »Hi guys :) I thought that there was not enough vids about this pairing; Fili and Kili, we also know as Durincest« (Thilbo97Oakenbow)

Gelegentlich wurden Video-Geschichten auch gemeinsam mit anderen Autorinnen und Autoren entwickelt und der Community über YouTube zur Verfügung gestellt.

Nummer250: »Me and Georgie's second Tolkien collab! This time we decided to mix Lord of the Rings, The Hobbit and Three Days Grace for maximum epicness ;p In case it wasn't blatantly obvious, we're pretty serious superfans x)« (PacificOrcas)

Nummer 295: »Hope you guys like it and my next video will be a collab with MizokiChan :D« (TheRisingHeroine)

Schließlich wirkten die zahlreichen Aktivitäten innerhalb der Community auf Autorinnen und Autoren inspirierend, wie die nachfolgenden Zitate exemplarisch zeigen.

Nummer 151: »The origin of this video is very simple: on tumblr someone said, that she/he ships Thorin and Daenerys and I was like... okay... how on earth can that happen? And finally I found myself wondering on how can I make a video out of this idea, because actually, I liked it... :D And YES, I used the main theme from North and South... xD« (Wincsi)

Nummer 28: »Made By Insperation Of 'Aragon's Sleeping Song" I OWN NOTHING! Inspired By: <http://www.youtube.com/watch?v=j0JiEg>« (Jack-Harry Lokison)

Nummer 113: »This was inspired by kristynvb95's gorgeous ACIII video (<http://www.youtube.com/watch?v=6wZliY...>). After seeing The Hobbit, I remembered the song in her video and thought it would fit Thorin very well, so this is the result. She's a FANTASTIC editor and one of my vidding idols, so check out her channel.« (Avertigos)

Generell kann gesagt werden, dass die positiven Kommentare und die ausgedrückten Komplimente in den Online-Diskussionen zu den einzelnen Videos soziale Anreize boten und zum Mitmachen motivierten. Immer wieder betonten Autorinnen und Autoren, dass YouTube in erster Linie der Unterhaltung dient und keine negative Bemerkungen gewünscht sind. Positives und konstruktives Feedback ist jedoch jederzeit willkommen, wie das folgende Zitat nochmals veranschaulicht.

Nummer 29: »Let me know what you all think, please no negative comments, YouTube is for fun :)« (chloeclee)

### **Zusammenfassung: Forschungsfrage 3**

Die dritte Forschungsfrage hat sich mit den Motiven der Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Video-Geschichten des ersten Teils der Film-Trilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* beschäftigt. Die Analyse der 318 Kommentare, die beim Hochladen der selbstproduzierten Hobbit-Videos von den Autorinnen und Autoren auf YouTube veröffentlicht wurden, haben gezeigt, dass das symbolische Material, der spielerische Umgang mit den unterschiedlichen Materialien sowie die Interaktionen innerhalb und zwischen den Communities die Autorinnen und Autoren zur Videoproduktion angeregt haben. Im Zuge der Auswertung des Datenmaterials konnten 176 Kommentare der Kategorie „Symbolisches Material“ wie Buch, Film, Filmfigur und Musik und 73 Kommentare der Kategorie „Community“ zugeordnet werden (Details sind im Anhang: „*Liste der Videos: Motive der Autorinnen und Autoren*“ ersichtlich). Besonders häufig wurde als Grund für die Videoproduktion die Musik sowie die beiden Filmfiguren Thorin Oakenshield und Bilbo Baggins genannt. Interessant ist, dass sich die Community der selbstproduzierten Geschichten einerseits aus verschiedenen Fan-Gruppierungen zusammensetzt, wie die „Hobbit-Fans“, die „Bagginshield-Fans“ oder die „Armitage Army,“ und andererseits von Freundinnen und Freunden der Fan-Community gebildet wird, die sich ebenfalls an der Umsetzung der Hobbit-Geschichten beteiligten.

Die Community der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten kann im Sinne von Wenger als „*Community of Practice*“<sup>325</sup> bezeichnet werden, die YouTube als Plattform für ihre zahlreichen Fan- und Nicht-Fan-Aktivitäten

---

<sup>325</sup> vergleiche (Wenger, 1999)

nutzen. Die Teilnahme ist freiwillig und im privaten, nicht-schulischen Kontext angesiedelt. Die Autorinnen, Autoren, Rezipientinnen und Rezipienten tauschen ihre Ideen und Erfahrungen in Form von asynchronen Online-Diskussionen zu den jeweiligen veröffentlichten Videos aus. Selbst Besucherinnen und Besucher, die sich nicht an der Online-Diskussion beteiligen, hinterlassen durch das Favorisieren, das Teilen von Beiträgen und durch einfache Zugriffe auf die Videos, Spuren am Videoprotokoll. Das gemeinsame Vorhaben (das sie teilen) ist das geteilte Interesse an den selbstproduzierten Hobbit-Geschichten auf YouTube, wo sie durch Interaktion und Partizipation unterschiedliche Bedeutungen ausverhandeln. Durch den gegenseitigen Austausch entstehen Beziehungen zwischen den einzelnen Akteurinnen und Akteuren, die sich untereinander vernetzen. Die hochgeladenen Videos, die geteilte Musik zu den Videogeschichten und die besprochenen Lösungen in den Online-Diskussionen bilden das gemeinsame Repertoire, das sie zusammen erarbeitet haben und das für viele einen Anreiz bietet, eine eigene Videogeschichte auf YouTube zu veröffentlichen.

Wie Susanne K. Langer in ihrem Buch *Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst* ausführlich beschreibt, werden die von den Autorinnen und Autoren gemachten Erfahrungen in „diskursive“ und „präsentative“ Symbole transformiert<sup>326</sup>. Eindrücke aus dem Film, Lieblingsfiguren aus der Geschichte, Musik und Musiktexte, die für die Autorinnen und Autoren von Bedeutung sind, werden zu einer neuen Geschichte zusammengesetzt und als Eigenkreationen auf YouTube Gleichgesinnten, Interessierten und einer globalen Öffentlichkeit zur

---

<sup>326</sup> Seite 86-108 (Langer, 1965)

Verfügung gestellt. Henry Jenkins hat im Rahmen seiner Untersuchungen festgestellt, dass das Interesse der Community an den Beiträgen ihrer Mitglieder zentral ist<sup>327</sup>. Die Analyse der dritten Forschungsfrage zeigt ein ähnliches Ergebnis. Die Interaktionen innerhalb und zwischen den Communities boten soziale Anreize, die einige Autorinnen und Autoren inspirierte und ermutigte, eigene Inhalte zu produzieren und mit anderen zu teilen. Die Eigenkreationen sollten Sichtbarkeit erzeugen und andere motivieren, eigene Geschichten zu erfinden. Positive Kommentare und konstruktives Feedback stärkten den Zusammenhalt und den Austausch untereinander. Das Bedürfnis, erlebte Erfahrungen in einer eigenen Geschichte darzustellen, wurde von einigen Autorinnen und Autoren als innerer Drang bezeichnet, gegen den sie sich kaum wehren konnten oder wollten. Das symbolische Material ermöglichte den spielerischen Umgang mit den unterschiedlichen Texten und hat somit die Fantasie vieler angeregt. Das Unsagbare konnte über Symbole unterschiedlichster Art wie Schrift, Musik, Bilder oder Filmszenen ausgedrückt und neu miteinander kombiniert werden. Die eigene Landessprache spielte in diesem Zusammenhang keine wesentliche Rolle, da die Bilder und Filmszenen durch die globale Rezeption des Kinofilmes weit verbreitet und daher bekannt waren. YouTube wurde für diese Community zu einer globalen „Spielwiese“, die jede oder jeden einlud mitzumachen, der Lust und Interesse hatte, ihre oder seine persönliche Version der Geschichte zu erzählen.

---

<sup>327</sup> Seite 116 (Jenkins, 2009)

## **Techniken der Autorinnen und Autoren für die Umsetzung der Hobbit-Videos**

Die vierte Forschungsfrage beschäftigt sich mit der Frage, wie die selbstproduzierten Hobbit-Videos umgesetzt wurden. Die Autorinnen und Autoren haben dafür unterschiedliche Techniken eingesetzt, die nachfolgend exemplarisch dargestellt werden sollen. Im Rahmen der Diskussionen zu den Videos wurden von der *Hobbit*-Community weiters Ratschläge und Anleitungen für die Videoproduktion veröffentlicht. Beispielhafte Zitate aus den Online-Diskussionen und den Videoprotokollen sollen veranschaulichen, dass durch Interaktion, Partizipation und Artikulation gemeinsam mit anderen auf YouTube gelernt wird.

### **YouTube als Ort des Lernens**

Die selbstproduzierten Videos auf YouTube stellen im Sinne von Jörissen und Marotzki kulturelle Objekte dar, die Ausdruck von reflexiven Prozessen sind<sup>328</sup>. In der Auseinandersetzung mit dem Buch-, Bild- und Filmmaterial der Geschichte wurden Eigenproduktionen angefertigt, die persönliche Sichtweisen der Produzentinnen und Produzenten widerspiegeln und einer breiten Öffentlichkeit auf YouTube zur Verfügung gestellt wurden. Das Video bietet als audiovisuelles Medium verschiedene Möglichkeiten des Ausdrucks, die anhand einiger Beispiele nachfolgend beschrieben werden. Da die selbstproduzierten Videos auf bereits bestehendes Bild- und Filmmaterial zurückgreifen, das mit Hilfe von Musik und Dialogen zu neuen Geschichten zusammengesetzt wird, sollen im Anschluss in einem kurzen

---

<sup>328</sup> siehe Unterkapitel „Bildungspotenziale und neue Handlungsspielräume“

Exkurs die Grundzüge der Montage und des Schnitts aus der filmwissenschaftlichen Perspektive erläutert werden. Die vorliegende Dissertation untersucht in erster Linie die Transformation der Geschichte des *Hobbits* durch die Fan-Community und die Möglichkeit des gemeinsamen Lernens auf YouTube. Auf eine detaillierte Filmanalyse wird daher nicht eingegangen, die beiden Montagetechniken „*Continuity System*“<sup>329</sup> und Parallelmontage sollen aber erläutert werden, da sie bei der Video-Produktion vielseitig eingesetzt wurden.

### **Exkurs: Montage und Schnitt**

Im Film wird Bedeutung mittels der Kombination von optischen und akustischen Zeichen hergestellt<sup>330</sup>, diese werden daher als „*Zeichensysteme des Films*“ oder „*filmische Codes*“ bezeichnet. Aufgrund ihrer Herkunft wird zwischen drei verschiedenen filmischen Codes unterschieden, wie die Autoren Beil, Kühnel und Neuhaus wie folgt zusammenfassen<sup>331</sup>:

- die „*kulturellen Codes*“, die im Rahmen der Filmproduktion reproduziert werden,
- die „*Codes, die der Film mit anderen Künsten gemeinsam hat*“ wie Mimik und Gestik, oder auch als „*adaptierte Codes*“ bezeichnet,
- die „*spezifischen filmischen Codes*“, die nur im Film vorkommen wie zum Beispiel die Montage und der Schnitt.

---

<sup>329</sup> siehe „*Exkurs: Montage und Schnitt*“ in diesem Kapitel

<sup>330</sup> Seite 11 (Beil et al., 2012)

<sup>331</sup> Seite 11 (Beil et al., 2012)



Es gibt auch andere Klassifizierungen, für die vorliegende Untersuchung sind allerdings die spezifischen filmischen Codes von Bedeutung, im speziellen die Montage und der Schnitt. Die Montage des Films ist für Pudowkin<sup>332</sup> ein wichtiges filmisches Instrument, mit dem die Filmautorin oder der Filmautor bestimmte Wirkungen beim Publikum erzeugen kann. Er bezeichnet sie auch als Methodik der „*psychologischen Führung des Zuschauers*“ bzw. der Zuschauerin und stellt unterschiedliche Techniken wie den Kontrast, die Parallele, den Symbolismus, die Gleichzeitigkeit und das Leitmotiv vor. Die Kamera übernimmt in diesem Fall eine beobachtende Funktion und lenkt die Aufmerksamkeit der Zuschauerin und des Zuschauers auf bestimmte Momente der Filmhandlung<sup>333</sup>. Während im Theater das Publikum selbst entscheidet, welche Teile des Geschehens genauer betrachtet werden, bestimmt im Film das Film-Team durch Kameraeinstellung, Montage und Schnitt, welche Momente der Handlung stärker in den Fokus gerückt werden<sup>334</sup>. Mit Hilfe des Schnitts und der Montage werden ausgewählte Bilder und Szenen in eine bestimmte zeitliche Abfolge gebracht.

Die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Hobbit-Videos haben bei der Umsetzung ihrer Geschichten – bewusst oder unbewusst – Techniken der Montage und des Schnitts angewandt, die aus diesem Grund kurz erläutert werden sollen. Der Schnitt wird als ein technischer Vorgang verstanden, indem zwei Einstellungen miteinander koordiniert werden und in einer bestimmten Abfolge zusammengefügt werden, während die

---

<sup>332</sup> Seite 75-79 (Pudowkin, 1961)

<sup>333</sup> Seite 54-59 (Pudowkin, 1928)

<sup>334</sup> Seite 153-154 (Pudowkin, 1928)

Montage durch die Herstellung von narrativen und ästhetischen Strukturen der Zuschauerin und dem Zuschauer den Eindruck einer kontinuierlichen Erzählung vermittelt<sup>335</sup>. Lothar Mikos betont, dass mit dem Schnitt und der Montage die Kontrolle über den Handlungsablauf der Geschichte ausgeübt und damit die Rezeption des Publikums vorstrukturiert wird<sup>336</sup>.

In den kommerziellen Filmen und Fernsehserien wird die Aufmerksamkeit der Zuschauerinnen und der Zuschauer in erster Linie auf den Inhalt, den Handlungsverlauf und die Figuren der Geschichte gelenkt, um dem Publikum die Identifikation und Emotionalisierung mit den dargestellten Figuren zu erleichtern<sup>337</sup>. Daher hat sich vor allem der „*unsichtbare Schnitt*“ durchgesetzt, der auch als „*Continuity System*“ bezeichnet wird und eine reibungslose Vermittlung des Inhaltes unterstützt<sup>338</sup>. Die Konventionen der „unsichtbaren“ Montage folgen laut Benjamin Beil, Jürgen Kühnel und Christian Neuhaus einem bestimmten Muster<sup>339</sup> wie

- „*establishing shot*“ – ein totalisierendes Eingangsbild, um dem Publikum eine erste Orientierung zu vermitteln, wo sie sich in der erzählten Geschichte befinden
- wechselnde Ausschnitte aus dem Geschehen
- „*re-establishing shot*“ als re-totalisierendes Mittelbild

---

<sup>335</sup> Seite 215 (Mikos, 2008)

<sup>336</sup> Seite 216 (Mikos, 2008)

<sup>337</sup> Seite 71 (Kamp & Rüssel, 1998)

<sup>338</sup> vergleiche Seite 72 (Kamp & Rüssel, 1998), Seite 145 (Beil et al., 2012) und Seite 216 (Mikos, 2008)

<sup>339</sup> Seite 146 (Beil et al., 2012)

- wechselnde Ausschnitte aus dem Geschehen
- zuletzt wieder ein „*re-establishing shot*“ mit einem totalisierenden Schlussbild

Eine spezielle Technik des „*Continuity System*“ ist das Schuss-Gegenschuss-Verfahren, das auch als „*Shot Reverse Shot*“ bezeichnet wird<sup>340</sup>. Dieses Verfahren wird verwendet, um eine Unterhaltung zwischen zwei oder mehreren Figuren darzustellen. Dazu werden Nahaufnahmen der unterschiedlichen Figuren abwechselnd mit entsprechender Blickrichtung miteinander kombiniert und in Beziehung gesetzt. Es muss sich nicht immer um einen Dialog handeln, auch bedeutungsvolle Blicke oder Aktivitäten können somit ausgetauscht werden und die erzählerische Kontinuität aufrechterhalten<sup>341</sup>. Im Video Nummer 313 mit dem Titel *Misty Mountains Cold | Lucy & Thorin* von „BuchJJ“ wurden zum Beispiel Filmsequenzen von den beiden Kinofilmen *Der Hobbit* und *Der König von Narnia* zu einer neuen Geschichte miteinander verknüpft. Auch wenn im Video aufgrund des unterschiedlichen Filmmaterials Brüche zu sehen sind, versuchte die Autorin bzw. der Autor mit dieser Technik eine erzählerische Kontinuität herzustellen. Lucy geht durch den Wandschrank und gelangt in Bilbo's Hobbit-Höhle. In dieser Version der Geschichte, öffnet Bilbo Baggins nicht den Zwergen die Tür, sondern Lucy, die dort ebenfalls auf die Zwergengemeinschaft trifft.

---

<sup>340</sup> Seite 73-74 (Kamp & Rüssel, 1998) und Seite 226 (Mikos, 2008)

<sup>341</sup> Seite 74 (Kamp & Rüssel, 1998)

In der vorliegenden Dissertation kann nicht auf alle Techniken der Montage und des Schnitts eingegangen werden, hervorzuheben ist allerdings in diesem Zusammenhang noch die Parallelmontage<sup>342</sup>, in der zwei oder mehrere Handlungsebenen abwechselnd gezeigt werden. Die Handlungen finden zur gleichen Zeit an unterschiedlichen Orten statt und sind kausal miteinander verbunden. Mit Hilfe der Parallelmontage kann Spannung aufgebaut und zum Beispiel eine Verfolgungsjagd dargestellt werden.

Im Video Nummer 196 mit dem Titel *Lift me up (Thorin/Thranduil)* wurde die Parallelmontage verwendet um zu zeigen, dass beide Figuren aufeinander zusteuern. Es werden abwechselnd zwei unterschiedliche Handlungsstränge gezeigt, in denen sich die Figuren jeweils in die entgegengesetzte Richtung bewegen, wodurch der Eindruck des „aufeinander zulaufens“ entsteht.

Nach diesem kurzen Exkurs zum Thema Schnitt und Montage sollen nun die einzelnen Techniken, die die Autorinnen und Autoren für die Umsetzung ihrer Videos eingesetzt haben, erklärt werden.

---

<sup>342</sup> Seite 81 (Kamp & Rüssel, 1998)

### **Text und Musik**

Das Video Nummer 222 erzählt die Geschichte in Form eines Textes, der wie in einer PowerPoint-Präsentation ein- und ausgeblendet wird. Es sind keine Bilder oder Filmsequenzen integriert. Als Hintergrundmusik wurde *Breath and Life* von Audiomachine gewählt. Die Geschichte erzählt von der Liebesgeschichte zwischen Bilbo Baggins und Thorin Oakenshield und ist daher dem Thema Liebe zugeordnet.

Video Nummer 222 (Ashleigh Rena): *Bagginsshield: Breath & Life*

### **Bilder und Musik**

Das Video Nummer 87 zeigt Zeichnungen, die zum Buch und zum Kinofilm von Künstlerinnen und Künstlern angefertigt wurden. Die unterschiedlichen Bilder wurden von der Autorin bzw. dem Autor mit der Musik *Towards the End* von Within Temptation kombiniert und erzählen die Geschichte von dem Zwergenkönig Thorin, der als Ziehvater für seine Neffen Fili und Kili sorgt und am Ende des Videos gemeinsam mit ihnen auf dem Schlachtfeld stirbt. Die Geschichte wurde aufgrund dieser Thematisierung der Unterkategorie Familie zugeordnet.

Video Nummer 87 (Faeriachan): *Heirs of Durin - Towards the end*

### **Text, Bilder und Musik**

Das Video Nummer 302 zeigt eine Kombination von Bildern, Text und Musik. Die Autorin bzw. der Autor verwendet für die Geschichte keine Filmsequenzen, sondern einzelne Bilder aus dem Kinofilm *Der Hobbit*. Die Bedeutung des Videos wird mit einem Text, der im Video integriert ist, verdeutlicht. Zusätzlich wird das Video mit einer heroischen Musik - *Princes*

*of the Universe* von Queen - begleitet. Die Szenen zeigen vor allem den Zwergenkönig Thorin, der gemeinsam mit den Zwergen gegen die Orks kämpft. Das Video ist ein klassisches Heldenvideo, das Thorin Oakenshield gewidmet wurde.

Video Nummer 302 (federalady):

► *Oakenshield: The Warrior Who Would Be King-HD (Thorin/TH/RA fanvid)*

### **Bilder mit Filmsequenzen und Musik**

Das Video Nummer 28 zeigt ein Heldenvideo, das dem jüngeren Zwergenprinzen Kili gewidmet ist. Für das Video wurden Bilder und Filmsequenzen aus dem Kinofilm und dem Film-Set miteinander kombiniert. Sie zeigen Kili bei unterschiedlichen Aktivitäten, vorwiegend in Nahaufnahmen, die sein Gesicht und seinen Oberkörper zeigen. Als Hintergrundmusik wurde *Sleepsong* von Secret Garden gewählt.

Video Nummer 28 (Jack-Harry Lokison): *Kili's Sleeping Song*

### **Filmsequenzen mit Text und Musik**

Im Video Nummer 11 wurden Filmsequenzen aus dem Kinofilm mit Texten, Zeichnungen und der Musik *Lucky Strike* von Maroon 5 miteinander kombiniert. Bei der Rezeption des Videos entsteht der Eindruck, dass der Liedtext die Geschichte des Videos erzählt. Die eingebauten Zeichnungen in Form von Herzen deuten an, dass sich der Hobbit Bilbo Baggins in den Zwergenkönig Thorin Oakenshield verliebt hat. Am Ende des Videos wird mit dem Schuss-Gegenschuss-Verfahren<sup>343</sup> ein Dialog zwischen den beiden

---

<sup>343</sup> siehe Unterkapitel „Exkurs: Montage und Schnitt“

Figuren dargestellt, der mit Hilfe eines Textes in Form eines Untertitels in das Video integriert wurde. Im Kommentarfeld der Veröffentlichung auf YouTube hat die Autorin bzw. der Autor den Plot<sup>344</sup> der Geschichte beschrieben.

Video Nummer 11 (DeathTrapDaisy13):

*Bilbo has a crush on Thorin (Lucky Strike) Thorin&Bilbo*

»Basically a funvid i felt like doing. Bilbo falls in love with Thorin at first sight so basically follows him like a lost puppy throughout then risks his life to save him and finally he gets up the gumption to ask him out after he catches him looking over at him instead of sleeping. turns out Thorin isnt that hard to catch after all. Fili & Kili are amused. Bofur too.«

### **Filmsequenzen mit Farbspiel, Dialogen und Musik**

Im Gegensatz zum vorherigen Beispiel werden im Video Nummer 268 unterschiedliche Dialoge aus dem Kinofilm *Der Herr der Ringe* und *Der Hobbit* eingebaut, d.h. es wurde kein verschriftlichter Text, sondern die Stimmen der beiden Figuren integriert. Die verwendeten Filmsequenzen im Video zeigen den alten und den jungen Bilbo Baggins, der am Ende seiner letzten Reise<sup>345</sup> den Zwergenkönig Thorin Oakenshield trifft. Der Liedtext der Begleitmusik *Shattered* von Trading Yesterday unterstreicht bestimmte Aspekte der Geschichte, die eine Liebesgeschichte zwischen den beiden Figuren andeutet. Zusätzlich hat die Autorin bzw. der Autor die ausgewählten Filmsequenzen mit Farben hinterlegt, um die Rückblende

---

<sup>344</sup> Seite 197 (Beil et al., 2012) unterscheiden zwischen Plot und Story. Der Plot beschreibt die Geschichte („*The king died and then the queen dies of grief*“), während die Story definiert, was in der Geschichte geschieht („*The king died and then queen dies*“)

<sup>345</sup> die letzte Reise von Bilbo wird im Kinofilm „*Der Herr der Ringe*“ im dritten Teil der Trilogie gezeigt

(Vergangenheit/Gegenwart) im Video verdeutlichen zu können. Im Kommentarfeld zum Video auf YouTube wurde weiters der gesprochene Dialog der Figuren in schriftlicher Form veröffentlicht.

Video Nummer 268 (yugiohvampire):  
*[Fate Tournament] - Shattered - Thorin and Bilbo*

»Greyscale with purple: Present

Colored parts: Past

Audio:

0:00 - 0:12 "I meant to go back.. wander the paths of Mirkwood.. visit Laketown.. see the Lonely Mountain again... but age it seems has finally caught up with me."

0:21 - 0:27 "So... this is the Hobbit. He looks more like a grocer than a burglar."

1:05 - 1:14 " I thought we lost our burglar!" He's been lost ever since he left home... he should never have come. He has no place amongst us."

1:15 - 1:17 "Thorin said I should never have come and he was right."

1:20 - 1:22 "Master Baggins saw his chance and he took it!"

1:23 - 1:25 "He is long gone."

1:28 - 1:30 "Nope.. he isn't."

1:32 - 1:38 "It matters... tell me... Why did you come back?"

1:44 - 1:46 "I have never been so wrong, in all my life."

1:58 - 2:01 "I will not risk this quest for the life of one burglar."

2:06 - 2:07 "The Halfling..."

2:25 - 2:35 "I think I'm.... quite ready for another adventure."«

### **Filmsequenzen mit Effekten und Musik**

Das Video mit der Nummer 119 ist dem Helden Thorin Oakenshield gewidmet, der in fast allen Szenen in Nahaufnahme, zum Teil kämpfend, zu sehen ist. Die ausgewählten Filmszenen aus dem Kinofilm *Der Hobbit* werden von der Musik *Fired Earth Music – Man of Steel (Dirty Dubstep Remix)* von Troels Brun Folmann begleitet und sind mit dem Rhythmus der Musik abgestimmt. Zusätzlich wurde von der Autorin bzw. dem Autor passend zu einigen Passagen der Musik das Bild mit einem Zittereffekt ausgestattet. Durch die rasche Abfolge und den häufigen Wechsel der



einzelnen Szenen wurde dem Video Dynamik verliehen; eine Technik, die auch bei Verfolgungsjagden in Filmen eingesetzt wird.

Video Nummer 119 (sigyn27): *Thorin Oakenshield • Steel*

### **Filmsequenzen überlappend dargestellt**

Das Video mit der Nummer 148 zeigt die Liebesgeschichte zwischen dem Zwergenkönig Thorin Oakenshield und einer Frau namens Elénia. Für die Umsetzung des Videos wurden daher Filmsequenzen aus dem *Hobbit*-Film mit Sequenzen aus anderen Kinofilmen mit Musik kombiniert. Am Anfang des Videos wird mit dem Schuss-Gegenschuss-Verfahren<sup>346</sup> ein Dialog zwischen den beiden Figuren simuliert. In der Schlusszene des Videos wird die Filmsequenz aus dem *Hobbit*, in der Thorin den Hobbit Bilbo in die Arme nimmt<sup>347</sup>, mit Bildern von Elénia überlappend dargestellt. Die Schlusszene soll zeigen, dass Thorin nicht Bilbo, sondern Elénia umarmt.

Video Nummer 148 (BriseisKenobi): *Thorin & Elénia // As long as it lasts*

### **Filmsequenzen aus unterschiedlichen Filmen**

Das Video mit der Nummer 196 stellt das Thema der Reinkarnation dar. Zu diesem Zweck wurden Filmsequenzen aus dem *Hobbit*-Film mit Sequenzen aus anderen Kinofilmen, in denen die beiden Darsteller der Figuren Thorin Oakenshield und Thranduil in der „Jetzt“-Zeit mitgespielt haben, miteinander kombiniert. Das Video zeigt am Anfang, wie sich die beiden

---

<sup>346</sup> siehe „Exkurs: Montage und Schnitt“

<sup>347</sup> siehe Szene Nummer 34: A Good Omen *The Hobbit: An Unexpected Journey (Extended Edition)*

Figuren an ihr früheres Leben in Mittelerde erinnern. Sie werden beide abwechselnd mit unterschiedlichen Szenen aus der *Hobbit*-Verfilmung und Kinofilmen, die in unserer Zeit spielen, gezeigt. In der Mitte des Videos beginnen beide Figuren mit Hilfe der Parallelmontage<sup>348</sup> aufeinander zuzurennen, darauf folgt das Schuss-Gegenschuss-Verfahren, mit dem ein Dialog zwischen den beiden Figuren simuliert wird. Das Video endet mit einer Kusszene zwischen zwei Männern, deren Gesichter kaum erkennbar sind. Als Hintergrundmusik wurde die Musik *Lift me up* von Moby gewählt.

Video Nummer 196 (Raihan Edwards): *Lift me up (Thorin/Thranduil)*

### **Dialoge und Filmsequenzen aus unterschiedlichen Filmen**

Im Video Nummer 313 wurde die erzählerische Technik des „*Continuity System*“<sup>349</sup> mit Hilfe des Schuss-Gegenschuss-Verfahrens vielseitig eingesetzt. Durch die Kombination von Filmsequenzen der *Hobbit*-Verfilmung mit dem Filmmaterial des Kinofilmes *Der König von Narnia* wurde die Freundschaft zwischen dem Zwergenkönig Thorin Oakenshield und Lucy, einer der Hauptfiguren aus dem anderen Kinofilm, dargestellt. In diesem Video wurden weiters Dialoge aus der *Hobbit*-Verfilmung sowie anderen Filmen integriert, um den Inhalt der Geschichte zu erzählen. Als Musik zum Video wurden unterschiedliche Titel aus der Verfilmung von *Der Hobbit* und *Der Herr der Ringe* gewählt, da die Geschichte vorrangig durch die eingesetzten Dialoge erzählt wird.

Video Nummer 313 (BuchJJ): *Misty Mountains Cold | Lucy & Thorin*

---

<sup>348</sup> siehe „Exkurs: Montage und Schnitt“

<sup>349</sup> siehe „Exkurs: Montage und Schnitt“

Für die Umsetzung der Video-Geschichten wurden auf der Video-Sharing Plattform YouTube zwischen den Autorinnen und Autoren sowie Rezipientinnen und Rezipienten Ratschläge und Anmerkungen zur Verbesserung der Videoproduktion ausgetauscht. Beispielhafte Kommentare aus den ausgewählten Online-Diskussionen der zweiten Forschungsfrage und den Videoprotokollen sollen dies veranschaulichen.

### **Autorinnen und Autoren erhalten Ratschläge aus der Community**

Nachdem die Hobbit-Geschichten auf YouTube veröffentlicht wurden, bekamen einige Autorinnen und Autoren von Rezipientinnen und Rezipienten Hinweise, die die Qualität des bereits veröffentlichten Videos verbessern sollten. Obwohl sich die meisten Kommentare zu den Videos auf bestimmte Aspekte in der Geschichte beziehen und hauptsächlich positives Feedback für die Autorin oder den Autor formuliert wird, werden gelegentlich auch Tipps zur Verbesserung der Videoproduktion geäußert, wie die nachfolgenden Beispiele zeigen.

Videoprotokoll Nummer 289:

Video: *My Brother under the sun - Kili and Fili* (GreenDayfan4eva13)

(Rowena Brynn): »That was really good! Here's a little tip for you. You know how you have the transitions between photos? You can also add lens movement so it looks like the camera lens is moving toward or away from the photo. You can pan to the side too if you want to. But if you have video clips and photos in the same video and you don't add any panning, it is a little rough and not as smooth as it could be. I'm no expert (as evidenced by my insufficient explanation) but I hope this helps! BTW I LOVE KILI! Thanks so much!!! :)♥:♥«

Videoprotokoll Nummer 171:

Video: *king & lionheart III thorin & bilbo* (Kilia93)

(SunAndMoonProductions): »I don't ship these two personally, but you're editing and choice of clips is just astounding. I love the way the clips picked up the pace

along wit the song. You showed off the beautiful scenery of the movie and the growing respect between Bilbo and Thorin with a really fantastic song for this movie. Fantastic video! There is a pixel problem (I've found it goes away if you render the vid as an mp4), but it didn't interfere with my enjoyment of the video. Awesome job! Really terrific! :) «

Nicht nur die Videoproduktion, auch die passende Musik zum Video war ein Thema, über das online diskutiert wurde. Das nachfolgende Beispiel zeigt, dass über die Auswahl des Musiktitels zum Video durchaus unterschiedliche Meinungen existierten.

Videoprotokoll Nummer 17:

Video: *The Hobbit - A Thorin Oakenshield Video - Richard Armitage*  
(HeathDances)

(Tim Tennant): »The only problem is the music. If you used actual themes from the Hobbit it would be great!«

(Heather S): »That wouldn't be very original of me in my opinion.«

Das untenstehende Beispiel zeigt, wie die anfängliche Skepsis für die Idee einer Video-Geschichte zuerst überwunden werden musste, um im Anschluss doch als neuer Aspekt des Fantums seitens der Rezipientinnen bzw. Rezipienten akzeptiert zu werden. Die Autorin bzw. der Autor gesteht ebenfalls, dass die Idee für die Kombination der beiden Figuren Thorin und Daenerys<sup>350</sup> anfänglich seltsam war, danach aber doch zur Produktion einer eigenen Geschichte inspiriert hat. Neue Ideen sind nicht automatisch willkommen, gelegentlich brauchen abweichende Interpretationen Zeit, um in der entsprechenden Community positiv aufgenommen zu werden.

---

<sup>350</sup> Anmerkung: Daenerys ist eine Figur aus der Serie *Game of Thrones*

Videoprotokoll Nummer 151:

Video: *:Thorin&Daenerys: // ✖My sun and stars ✖ [TheHobbitxGoT Crossover]*  
(Wincsi)

(MissMcKikkibutz): »First I thought: WHAT? Dany and Thorin? But this is absolutely beautiful, stunning and amazing. These two are excellent together! Aww.. I am in love with your video \*.\* and I had to laugh because of the song. isn't it the theme of north&south?:D But it fits! Welllll done :)«

(Wincsi als Antwort auf MissMcKikkibutz): »Aww.. thank you very much! :) I'm so glad you liked it. <3 Actually, I saw it somewhere on tumblr that someone shipped them and at first I thought it's weird, but the idea stucked in my head so in the end I made this video. :D And yes, the music is the main theme from North and South :D I couldn't find a better music and I thought this would do it. :D «

Das Zusammenspiel von Musik, Dialog und verwendeter Filmsequenzen war für manche Autorinnen und Autoren durchaus herausfordernd. Feedback seitens der Rezipientinnen und Rezipienten können Hinweise liefern, die bei der Produktion weiterer Videos helfen können.

Videoprotokoll Nummer 65:

Video: *Bilbo/Bofur//Medicine [Modern au]* (SoulEaterFan13)

(SoulEaterFan13): »About technical side. I tried to defeat my natural urge to follow every single beat. Gah, it was so hard ;3; But I like how it looks like.«

(LongShotLilShot): »Nice scene choices. Interesting idea. This is hard for me; I study reactions to already set plots, so the concept of judging based on something I cannot see more of... is tricky. Beyond that, interesting idea. the placement is well-done and the attempt at each beat was \*very\* well played! Some clips were recycled I noticed, but with what you had to toy with, you did well. by the way, you have a grand taste in tele <3«

Videoprotokoll Nummer 17:

Video: *The Hobbit - A Thorin Oakenshield Video - Richard Armitage*  
(HeathDances)

(HeathDances): »Really wanted to do a Thorin video and I waited for the DVD so I could use the blu-ray footage. :) I apologize if it is hard to hear the dialogue. It is hard to drown out the background music of a movie when dialogue is involved!«

(Elsa Oakenshield): »At 3:41 you should have added the part where Thorin says: ‚Our home.‘ But you don't have to and it is perfect the way it is now! :) Great job!«

(HeathDances): »I wanted to but there was too much background music from the movie so it didn't work. :) «

(Elsa Oakenshield): »Ok but great job!!!«

Videoprotokoll Nummer 113:

Video: *Thorin Oakenshield >>> you got to go* (Avertigos)

(Avertigos): »Finished! Sorry about the poor quality D: I tried to export the video in HD but when uploaded on here you can see a bunch of annoying lines and ugh. I'll see what I can do with it later. (...) I was worried that Thorin and Balin were speaking too low so I worded out the beginning conversation. I have a copy without the text, so if you think it'd be better without, I'll upload that version. (...) (Sorry for the awkward editing of Bilbo's monologue--I didn't want to make the video any longer than it already was).«

## **Autorinnen und Autoren geben Ratschläge und Hinweise**

Erfahrene Autorinnen und Autoren geben auch Ratschläge und reagieren auf Fragen aus der Community, indem sie einzelne Prozesse der Videoproduktion detailliert erklären.

Videoprotokoll Nummer 17:

Video: *The Hobbit - A Thorin Oakenshield Video - Richard Armitage*  
(HeathDances)

(Naliah Coats): »Wow! There are no words to describe how incredible that was. I can see this being used as a trailer for the movie. Out of all the videos I have found for Thorin alone...this one is #1 in my book! Keep making these! I would give you 100 thumbs up if it were possible but alas, I can give but one. May I ask how you made this? I am trying to make one of my own but no ones been able to give me any reply. I own the two disc DVD set and I have a laptop...whats next?«

(HeathDances als Antwort auf Naliah Coats): »Thanks so much! You need a DVD ripper which you can download for free, Mac or PC and then once you rip the DVD you can make clips out of the files using MPEG Streamclip. Depending on what video editing software you use, you will need to convert the clips for it so you can edit them. Like Final Cut Pro (which is what I used) you would need to convert the clips to MOV files. If you are using Adobe Premiere it likes AVI files. There are tons of tutorials online but that is the short version! ;) «

(Sunyoung Choe): »It is interesting as It is like an official trailer. So great you made it. ^^!! Like it. Where did you learn this great video making skill? I'm really want to learn«

(HeathDances als Antwort auf Nyra Windline): »Thanks so much! I used Final Cut Pro! :D More Thorin to come I promise! :) «

Videoprotokoll Nummer 151:

Video: *:Thorin&Daenerys: // ❄️My sun and stars ❄️ [TheHobbitxGoT Crossover]*  
(Wincsi)

(DaughterOfDurin): »Oh wow this is so beautiful :) Can I ask how you did that manip of Daenerys with Thorin (when they were speaking about trust)? I can figure out how to do something like that.«

(Wincsi als Antwort auf DaughterOfDurin): »Thank you! :) For that manip I used the same scene where Thorin and Balin are talking about taking back Erebor. Where the camera shows Balin, I used that part for background for Daenerys. Then I made a new layer, copied the scene with Daenerys there, then I did the coloring on that layer too. After that I put on a chroma keyer, just on this scene, not the entire layer. That helped to get rid of most the white parts and then I also used cookie cutter for the lighter dots that remained there. :) «

Autorinnen und Autoren geben auch Hinweise, von wo das verwendete Bildmaterial in den veröffentlichten Videos bezogen werden kann.

Videoprotokoll Nummer 16:

Video: *The Hobbit - Thorin - Breath Of Life (Florence + The Machine)*  
(tininha92)

(th1145): »This is really great! Where did you get all of these awesome clips of Thorin?«

(tininha92 als Antwort auf th1145): »I downloaded the movie, and then selected the scenes. I'm glad you like it ;) «

(ga6wasoda als Antwort auf tininha92): »hi i really liked the movie quality where did you download it from?«

(tininha92 als Antwort auf ga6wasoda): »i downloaded the torrent from pirate bay ;) «

Einige Autorinnen und Autoren benutzten auch Bildmaterial, das nicht aus der *Hobbit*-Verfilmung stammte, sondern aus anderen Datenquellen bezogen wurde. Interessierte, die sich mit bestimmten Szenen aus dem Video näher beschäftigen, stellen Fragen zur Quelle des Materials.

Videoprotokoll Nummer 9:

Video: *Fili, Kili, & Thorin (Tears of An Angel)* (InkweaverAtHeart)

(Monefoxy): »Beautiful video... Just make me wanna cry, it's gonna be so sad when they die... And by the way, where is the art at 2:30 from?«

(japankasasagi als Antwort auf Monefoxy): »The one of fili with the arrow in his neck is by Fetalnightmare on tumblr.«

(777kiky0666): »where is the pic. at 2:40 from?«

(japankasasagi als Antwort auf 777kiky0666) : »If you mean the black and white one of Fili and Kili dying, it's by Brilcrist on both deviantart and tumblr.«



(Lili Canal als Antwort auf 777kikyo666): »The death scene in black and white ? It's a fanart by the wonderful Brilcrist, you can find her on DeviantArt. She does amazing ‚Hobbit‘ art.«

(japankasasagi als Antwort auf Lili Canal): »the one at 0:50 is on pixiv, 鯖マヅ  
□ is the artist's name, if you go to pixiv dot net and then add this:  
/member\_illust.php?id(=)4612339 (without parentheses) and you will see her  
pics. I'm sorry I don't know about the others.«

## **Probleme bei der Umsetzung der Videos**

Die Umsetzung der persönlichen Video-Geschichte stellt große Herausforderungen an manche Autorinnen und Autoren dar. Die erlebten Erfahrungen werden mit anderen auf YouTube geteilt, wie zum Beispiel der sinnvolle Einsatz von Effekten im Video, die aufgewendete Zeit für die Produktion des Videos sowie wahrgenommene Fehler bei der Gestaltung.

Videoprotokoll Nummer 21:

Video: *[The Hobbit] Thorin Oakenshield - Run, Boy, Run* (GizTheGunslinger)

(GizTheGunslinger) »I had a lot of doubts while making this video. There are so many claps and drums, so I thought I need to change shots more often, I need more flashes and other effects. But when I tried to do so I came to a conclusion that it'll be simply impossible to watch this video. So I decided to make as little effects as possible. Still not really happy with the results though.«

Videoprotokoll Nummer 23:

Video: *believe in me (again) feat. thorin&bilbo* (Lincesque)

(Lincesque): »This video was a full 15 hours of ragequit effort over two nights and the quality is as high as any of my other videos [which is to say, not very ahahahahaaa]. (...)There are still a couple of minor editing errors in the video itself, but I have just given up on life because cyberlink threw a hissy fit and I had to reinstall it and urgh. I'm sorry you guys have to suffer orz, but on the other hand, they are very minor? ;A; IDK.«

Videoprotokoll Nummer 128:

Video: *[The Hobbit] - Bilbo Baggins & Thorin Oakenshield - King & Lionheart*  
(yugiohvampire)

(yugiohvampire): »Oh Mahal above I am SO proud of this! Like, it makes me so happy you just don't even KNOW! I was so inspired to make this it took me a maximum of three days to make this. I would have uploaded it last night but time ran out and I had to go to bed. It is just so amazing and wonderful. I really enjoy the colorings I used. And you may take Thorin and Bilbo's relationship in any way you like. As either slash or friendship, it's up to you. Either way it is a beautiful relationship in the end.«

Videoprotokoll Nummer 246

Video: *the hobbit - AMV he lives in you (Look in HD)* (TheParadiesKiss)

(TheParadiesKiss): »Made by me. I know the graphic is not the best and there are a lot of cut mistakes, but I worked with a new program. Next one will be better.«

## **Zu wenige Video-Clips**

Die Autorinnen und Autoren konnten bei der Produktion der Videos nur auf bestehendes und daher auch begrenztes Bild- und Filmmaterial zurückgreifen. Dies wurde als eine Herausforderung empfunden, die die Umsetzung der Videos erschwerte.

Videoprotokoll Nummer 158:

Video: *Thorin Oakenshield & Lucrezia Borgia // Love's Divine // Crossover*  
(gerardbutlerlurver)

(gerardbutlerlurver): »Well, long story short I am yet again roleplaying another brilliant crossover between show/movie. Unfortunately I could not find enough clips of Thorin yet online, so I had to use a few of Richard Armitage as Guy Gisborne.«

Videoprotokoll Nummer 243:

Video: *Kili/Fili - ('Cos I only need your name to call the reasons why I fough)*  
(tillieemiliabech)

(tillieemiliabech): »So.. yeah.. a Fili/kili slash-video and it's pretty bad. I don't have that much material to work with and the video basically just fucked me over...«

Videoprotokoll Nummer 266:

Video: *Thorin Oakenshield | Viva la Vida* (Bill Gamgee)

(Bill Gamgee): »Yes, I know I used certain scenes more than once but this is a long song and I was running out of ideas :P«

Aber nicht nur fehlende Filmsequenzen, auch das Programm, mit dem die Videos produziert wurden, stellte für manche eine Herausforderung dar.

Videoprotokoll Nummer 44:

Video: *This Night is Sparkling~ (Bagginsshield)* (darkychii)

(darkychii): »I shortened the song A LOT because I had a limited amount of clips. Ignore the one clip that has the onering.net thing in the corner. XD That was the only place I could find a good clip with Bilbo's beautiful face in that scene. And the cuts are a bit terrible, but Windows Movie Maker was making me angry, so... I had to finish it before I threw my laptop at a wall.«

## Hilfe von anderen

Nicht alle Aktivitäten und Hilfestellungen durch Freundinnen und Freunde sind auf YouTube dokumentiert, sie werden aber in den Kommentaren der Autorinnen und Autoren bei der Veröffentlichung der Videos positiv erwähnt.

Videoprotokoll Nummer 24:

Video: *Thorin, Fili & Kili | Everbody Loves Me* (chloeclee)

(chloeclee): »Huge thanks go to Sasu, Desu and Beans who continuously put up with my endless whinging [from Avengers to Bond to Hobbit], held my hand whilst I ragequit and threw countless song titles at me just for this video. I love you guys forever ♥«

Videoprotokoll Nummer 69:

Video: *Thorin Oakenshield | Cold As It Gets* (SweetLadyBat)

(SweetLadyBat): »Hobbit fever and finally got my bluray to work on something :D Wouldn't have been possible without Aleks and Bee :) And a big fat yes to all Thilbo shippers, IT WAS INTENDED :D (I also began to ship them more after the video, there's just a lot you can work with!)«

Videoprotokoll Nummer 142:

Video: *For You Only (Fili & Kili)* (hiddlespeare)

(hiddlespeare): »Many thanks to Bella. Without her advice and encouragement, I never would have made this.«

Videoprotokoll Nummer 144:

Video: *Fili & Kili | Out of Air* (SweetLadyBat)

(SweetLadyBat): »A huge thanks to Aleks for introducing me to that song that now destroys both our lives! :( (and for keeping me to continue and finish it, love you, girl!)«

Die zitierten Beispiele zeigen, dass die produzierten Videos auch durch die Unterstützung der interessierten Community entstanden sind und das Produkt von reflexiven Prozessen sind. Erfahrungen, die durch die Herstellung der Videos gemacht wurden, werden zum Teil öffentlich mit anderen ausgetauscht und reflektiert. Programme, die für die Produktion verwendet wurden sind Final Cut Pro 7, Adobe Premiere Pro CS5, Windows Movie Maker, Adobe Premiere and Sony Vegas Pro 8.0.

## **Zusammenfassung: Forschungsfrage 4**

Die vierte Forschungsfrage hat sich mit den Techniken beschäftigt, die für die Umsetzung der selbstproduzierten Video-Geschichten des ersten Teils der Film-Trilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise* verwendet wurden. YouTube bietet als transkultureller Begegnungsraum die Möglichkeit, sich mittels Partizipation, Interaktion und Artikulation an interkulturellen Praktiken zu beteiligen. Die Nutzerinnen und Nutzer von YouTube artikulieren sich durch das Kommentieren und Bewerten von Beiträgen sowie das Hochladen eigener Videos, die im Falle der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten Ausdruck von reflexiven Prozessen sind. In der Auseinandersetzung mit dem bereits vorhandenen Bild- und Filmmaterial, Musiktiteln, Texten und Gedichten wird das eigene Wissen im Austausch mit anderen erweitert und eigene Geschichten produziert, die persönliche Sichtweisen und Ideen widerspiegeln. Die Autorinnen und Autoren sowie Rezipientinnen und Rezipienten der Hobbit-Videos tauschen ihre Erfahrungen und Ideen zu den veröffentlichten Geschichten aus und unterstützen sich gegenseitig durch Ratschläge und Hinweise zu Umsetzung und Verbesserung der Video-Geschichten. Im Zuge der Videoproduktion und der asynchronen Online-Diskussionen werden Bedeutungen verhandelt, Neues gelernt und Lösungen kollektiv erarbeitet.

Für die Umsetzung der selbstproduzierten Hobbit-Geschichten werden von den Autorinnen und Autoren unterschiedliche Techniken eingesetzt, die unter anderem auch auf spezifische filmische Codes zurückgreifen, wie eben die Montage und den Schnitt. Besonders häufig wird das Schuss-Gegenschuss-Verfahren eingesetzt, mit dem ein Dialog zwischen verschiedenen Figuren dargestellt wird, der in der ursprünglichen

Filmversion nicht vorhanden ist. Auch die Technik der Parallelmontage ist in einigen Videos zu erkennen, in der zwei örtlich getrennte Handlungsebenen in einen kausalen Zusammenhang gesetzt werden, um Spannung zu erzeugen. Die Videos wurden alle mit Musik kombiniert, die entweder die Geschichte anhand des Liedtextes erzählt oder als Begleitmusik ins Video eingebaut wurde. Für die Produktion der Videos wurden weitere Texte, Zeichnungen, Bilder, Filmsequenzen und Dialoge aus verschiedenen Filmen verwendet. Die Produktion und Rezeption der Hobbit-Geschichten bergen das Potenzial lebenslangen Lernens, das durch die Beschäftigung mit der Geschichte und dem interkulturellen Austausch auf der Videoplattform YouTube stimuliert wird.

## Schlussfolgerungen

John Ronald Reuel Tolkien war nicht nur Philologe, der sich intensiv mit germanischen und keltischen Sprachen beschäftigte<sup>351</sup>; er war auch Schriftsteller, der sein ganzes Leben seinem mythologischen Universum und seiner selbstkonstruierten Sprache widmete. Für Tolkien lässt sich die Sprache von den mythologischen Erzählungen eines Volkes nicht trennen. Selbst wenn sie erfunden ist, braucht sie ihre eigene Geschichte, Geschöpfe und Landschaft, in der sie eingebettet ist und somit zum Leben erweckt wird<sup>352</sup>. Seine Romane, wie *Der kleine Hobbit*, der 1937 veröffentlicht wurde, sind Teil einer von ihm selbst kreierten Mythologie, in der seine erfundene Sprache das Fundament bildet<sup>353</sup>. Die Werke von Tolkien sind für Jenkins beispielhaft für „*transmedia storytelling*“, da er für seine Geschichten Teile aus bereits bestehenden traditionellen Erzählungen wiederverwendet und weiter ausgebaut hat<sup>354</sup>.

Die in der Dissertation dargestellte „Reise“ von Tolkiens Gute-Nacht-Geschichte begann, als Peter Jackson auf seine Romane aufmerksam wurde und diese als Blockbuster-Produktionen erfolgreich verfilmte. So wie Tolkien ein Liebhaber von Sprachen und nordischen Erzählungen war, ist Peter Jackson ein Fan von Spezialeffekten und Tolkiens Romanen<sup>355</sup>. Die Blockbuster-Verfilmungen haben die Geschichten von Tolkien weltweit bekannt gemacht und die Fantasie einer Fan-Community angeregt, die

---

<sup>351</sup> Seite 9 (Simek, 2005)

<sup>352</sup> Seite 424 (Killer, 2012)

<sup>353</sup> Seite 176 (Killer, 2012)

<sup>354</sup> Seite 122 (Jenkins, 2008)

<sup>355</sup> Seite 16 (Sibley, 2012)

bestimmte Aspekte aus der Geschichte aufgenommen und ihre eigene Version des *Hobbits* produziert und wiederum einer globalen Öffentlichkeit auf unterschiedlichen Videoportalen zur Verfügung gestellt haben.

Das vorliegende Dissertationsprojekt untersuchte daher die selbstproduzierten Hobbit-Videos der Geschichtenerzählerinnen und Geschichtenerzähler auf YouTube. Ziel war es, die veröffentlichten Fan-Geschichten mit ihren verwendeten Figuren und Bedeutungen, die Motive der Autorinnen und Autoren und die eingesetzten Techniken für die Umsetzung der Video-Geschichten zu untersuchen. Für die Bearbeitung der Forschungsfragen wurden die Fan-Geschichten zum ersten Teil der Film-Trilogie *Der Hobbit – Eine unerwartete Reise*, die zwischen Dezember 2012 und Dezember 2013 veröffentlicht wurden, erhoben und untersucht.

Die Analyse der ersten Forschungsfrage hat gezeigt, dass sich durch die zahlreichen „grassroot transmedia stories“<sup>356</sup> neue kollektive Geschichten herausgebildet haben, die weder von J.R.R. Tolkien noch von Peter Jackson und seinem Filmteam angedacht waren. 30 Prozent aller gefundenen Videos thematisieren zum Beispiel die Liebesgeschichte zwischen dem Hobbit Bilbo Baggins und dem Zwergenkönig Thorin Oakenshield, die sich im Zuge ihrer gemeinsamen Reise ineinander verlieben, oder sich in einem anderen Leben in Form der Reinkarnation wiedertreffen.

---

<sup>356</sup> vergleiche (Jenkins 2008, Seite 175)



Auch die „unsterbliche Liebe“ wird dargestellt, wenn Bilbo auf seiner letzten Reise in das Land der Elben (eine Szene aus der *Herr-der-Ringe*-Trilogie) auf den Zwergenkönig Thorin Oakenshield trifft, und mit ihm wieder vereint wird. Diese Liebesgeschichten werden mit dem Titel „*Bagginshield*“ gekennzeichnet, aus der sich eine eigene Bagginshield-Community herausgebildet hat. Inzwischen wurde auch ein Online-Journal mit dem Titel „*bagginshield.livejournal.com*“ gegründet, das derzeit in 9 verschiedenen Sprachen für Interessierte und Gleichgesinnte zur Verfügung steht.

Von den 318 gefundenen Videos wurden 168 Videos (das sind 53%) der Kategorie „Liebe“ mit den Unterkategorien „Familie“, „Beziehung“ und „Freundschaft“ zugeordnet, und 150 Videos (das sind 47%) der Kategorie „Heldentum“ mit den Unterkategorien „Aufbruch ins Unbekannte“, „Heimat“, „Heldin oder Held“ und „Gemeinsames Kämpfen“ zugeteilt. Weiters wurden die selbstproduzierten Videos mit weiblichen Figuren als Heldinnen ergänzt, die in der Gute-Nacht-Geschichte von J.R.R. Tolkien gänzlich fehlen und im ersten Teil der Blockbuster-Verfilmung nur in Nebenschauplätzen oder als Nebenfigur zu sehen sind. Bevorzugt wurden sie mit Thorin Oakenshield in Form einer Romanze oder im Kampf gegen den gemeinsamen Feind dargestellt, obwohl die beiden Neffen des Zwergenkönigs ebenfalls für derartige Kombinationen beliebt waren.

Auch die Analyse der zweiten Forschungsfrage hat gezeigt, dass der Zwergenkönig Thorin Oakenshield wesentlich häufiger in den Videos eingesetzt wurde, als der Hobbit Bilbo Baggins, der der eigentliche Held für Tolkien war.

Zum Themenbereich „Heldentum“ werden 85 Videos dem Zwergenkönig gewidmet, während 17 Videos den Hobbit als alleinigen Helden darstellen. Im Themenbereich „Liebe“ ist der Unterschied noch auffälliger, wenn der Zwergenkönig in 42 Videos mit anderen Figuren zu sehen ist, während der Hobbit nur in 4 Videos dargestellt wird. Zusammen sind sie allerdings in Form einer Freundschaft oder in einer homosexuellen Beziehung in 99 Videos zu finden. Für Tolkien verkörperte sein Held Bilbo Baggins Häuslichkeit und Liebenswürdigkeit und zeigte im Gegensatz zum klassischen Helden Mitgefühl. In den Online-Diskussionen zu den Videos wurde deutlich, dass Bilbo vor allem mit Heimatverbundenheit, Treue und Freundschaft assoziiert wird. Für seine Fans ist er aber auch ein Glückspilz und der perfekte Liebespartner für Thorin Oakenshield. Im Gegensatz zum Hobbit steht der Zwergenkönig für Kampfwille, Loyalität, Zielstrebigkeit, Ehre und Weisheit, aber auch für Gefahr und Stolz. Der von Tolkien erwählte liebenswürdige, einfache und friedfertige Held wurde in den selbstproduzierten Hobbit-Geschichten offensichtlich von einem kriegerischen Anführer und König abgelöst.

Während sich die erste und zweite Forschungsfrage mit den dargestellten Geschichten und Figuren in den selbstproduzierten Videos beschäftigten, konzentrierte sich die dritte Forschungsfrage auf die Motive der Autorinnen und Autoren. Als Gründe für die Produktion der Videos wurden das symbolische Material wie Buch, Film, Musik und Videos von anderen sowie die Interaktionen innerhalb und zwischen den einzelnen Communities auf YouTube genannt. An der Umsetzung der persönlichen Video-Geschichten waren nicht nur *Hobbit*-Fans, sondern auch andere Fan-Gruppierungen sowie Freundinnen und Freunde von Fans beteiligt.

Aus den ausgewählten Online-Diskussionen konnten daher 176 Kommentare der Kategorie „Symbolisches Material“ und 73 Kommentare der Kategorie „Community“ zugeordnet werden.

Interessant ist im Zusammenhang mit YouTube, dass selbst das Publikum Spuren auf dem Videoprotokoll in Form von Zugriffen auf das Video hinterlassen hat, die von den Autorinnen und Autoren ebenfalls als Interesse an der Video-Geschichte interpretiert wurden und eine stimulierende Wirkung hatten.

Der gegenseitige Austausch von Erfahrungen und Ideen im Rahmen von asynchronen Online-Diskussionen und das Ausverhandeln von Bedeutungen innerhalb und zwischen den teilnehmenden Communities machten YouTube nicht nur zu einer globalen „Spielwiese“ von unterschiedlichen Fan-Aktivitäten, sondern auch zu einem Ort des Lernens für die Produzentinnen und Produzenten der Videos. Im Sinne von Wenger sind sie eine „*Community of Practice*“<sup>357</sup>, die ein gemeinsames Vorhaben, Engagement und Repertoire verbindet. Durch Partizipation und Interaktion wird Erfahrungswissen in Objekte umgewandelt (Reifikation), die sich im vorliegenden Fall in Form von hochgeladenen Videos, geteilter Musik zu den Geschichten und bearbeiteten Lösungen zur Umsetzung der Video-Geschichten zeigen. Aber nicht nur die Community, auch das Bedürfnis die erlebte Erfahrung in Form einer eigenen Geschichte verarbeiten und ausdrücken zu können, wurde erwähnt.

---

<sup>357</sup> vergleiche (Wenger, 1999) und (Wenger, 2000)

Das symbolische Material erlaubte den spielerischen Umgang mit den unterschiedlichen Texten und regte die Fantasie der Autorinnen und Autoren an. Im Sinne von Jenkins wurden sie somit auch zu Teilnehmerinnen und Teilnehmern einer „*convergence culture*“<sup>358</sup>, die ein gemeinsames Wissen unter Gleichgesinnten aufbauen und ihre eigenen Interpretationen und Gefühle mit anderen austauschen, indem sie ihre Eigenkreationen über das Internet anderen zur Verfügung stellten.

Für die Umsetzung der Video-Produktionen wurde kollektiv über Lösungen und Verbesserungen diskutiert und unterschiedliche Techniken eingesetzt wie die Kombination von Schrift, Zeichnungen, Fotos und Filmsequenzen mit Musik und Dialogen aus der Blockbuster-Verfilmung sowie anderen filmischen Materialien. Besonders hervorzuheben ist hier der Rückgriff auf spezifische filmische Codes wie das Schuss-Gegenschuss-Verfahren für Dialog-Szenen und die Parallelmontage, in der zwei örtlich getrennte Handlungen in einen kausalen Zusammenhang gesetzt werden, um Spannung in einer Geschichte aufbauen zu können. YouTube bot somit als transkultureller Begegnungsraum den Autorinnen und Autoren sowie Rezipientinnen und Rezipienten der Videos die Möglichkeit, sich an interkulturellen Praktiken zu beteiligen und eigene Sichtweisen und Ideen mit anderen auszutauschen.

---

<sup>358</sup> vergleiche (Jenkins, 2008)

## Kritische Reflexion der Arbeit und Ausblick

Die vorliegende Dissertation untersucht die Geschichten der Geschichtenerzählerinnen und Geschichtenerzähler, die als Rezipientinnen und Rezipienten des *Hobbits* ihre eigene Version der Geschichte „erzählt“ haben. Die detaillierte deskriptive Darstellung der Forschungsergebnisse im empirischen Teil und im Anhang sollen die Möglichkeit bieten, die Ergebnisse auch aus dem Blickwinkel anderer Forschungsrichtungen, wie den Cultural Studies oder laufenden Forschungsprojekten wie dem „*The World Hobbit Project*“<sup>359</sup>, nutzbar zu machen.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die Untersuchung der formulierten Forschungsfragen mit der eingesetzten Methode durchgeführt werden konnte und somit beendet ist. Die Ergebnisse der ersten und zweiten Forschungsfrage haben allerdings neue Fragen aufgeworfen, die im Rahmen von weiteren Forschungsarbeiten bearbeitet werden können.

- Warum wurden vorwiegend homosexuelle Liebesbeziehungen, (n=121) im Vergleich zu heterosexuellen Liebesbeziehungen (n=16), in den selbstproduzierten Hobbit-Geschichten thematisiert?
- Wurden die Videos mit homosexuellen Inhalten vorwiegend von Frauen oder von Männern produziert, und welcher Altersgruppe sowie Bildungsschicht gehören die Autorinnen und Autoren dieser Videos an?

---

<sup>359</sup> internationaler Link: <https://globalhobbitca.wordpress.com/home-a/> und nationaler Link (Österreich): <http://worldhobbit.aau.at>

- Warum wurde bevorzugt der Zwergenkönig Thorin Oakenshield in den Videos eingesetzt, obwohl der Hobbit Bilbo Baggins der eigentliche Held der Geschichte ist?

YouTube stellt keine demographischen Daten von Nutzerinnen und Nutzern zur Verfügung, daher können keine weiteren Aussagen und Rückschlüsse über die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten YouTube-Videos vorgenommen werden. Jenkins konnte aber aufgrund seiner durchgeführten Analysen feststellen, dass vor allem weibliche Fans ihre aufwendig erstellten Eigenkreationen auf YouTube platzieren, auch wenn die Veröffentlichung der Videos mit viel Unsicherheit verbunden ist<sup>360</sup>. In seiner Untersuchung wollten die Autorinnen und Autoren der Videos keinesfalls namentlich genannt werden oder sie verweigerten sogar das Interview, aus Angst, ihre Produktionen könnten bestimmte Urheberrechte verletzen oder außerhalb der Fan-Community falsch verstanden werden<sup>361</sup>. Als Beispiel führt Jenkins ein Video an, das die homosexuelle Liebesbeziehung zwischen den beiden *Star Trek*-Figuren Kirk und Spok darstellt und das außerhalb der Fan-Community als Comic, oder sogar als Darstellung von sexueller Gewalt, falsch interpretiert wurde.

Warum in der vorliegenden Untersuchung mehr Videos mit homosexuellen als heterosexuellen Inhalten gefunden wurden, bleibt trotzdem unklar. Einerseits kann das gefundene Datenmaterial nicht als Vollerhebung betrachtet werden, d.h. eine vergleichende Studie mit unterschiedlichen Forscherinnen und Forschern aus verschiedenen Ländern sowie mit Fan-

---

<sup>360</sup> Seite 117 (Jenkins, 2009)

<sup>361</sup> Seite 117 (Jenkins, 2009)

Produktionen aus dem zweiten und dritten Teil der *Hobbit*-Trilogie könnten weitere oder andere Ergebnisse liefern. Andererseits drängt sich aber auch der Schluss auf, dass vor allem das Bagginshield-Fantum durch die Verfilmung provoziert wurde. Die Spannung zwischen Bilbo Baggins, der als heimatverbundener und friedfertiger Hobbit Konflikte und den Kampf scheut, und dem kriegerischen Zwergenkönig Thorin Oakenshield, der den Hobbit anfangs nur als Ballast auf seiner Reise zum Berg Erebor empfindet, wurde in der Blockbuster-Verfilmung durch den Einsatz von filmischen Techniken und schauspielerischem Können anschaulich umgesetzt. Die anfängliche Spannung zwischen den beiden Figuren wurde bereits im ersten Teil der Film-Trilogie gelöst und lieferte somit genügend filmisches Material, um eine Liebesbeziehung zwischen den zwei unterschiedlichen Figuren darzustellen zu können, die erst Schwierigkeiten überwinden müssen um sich dann am Ende versöhnen zu können. Dies sind aber nur Annahmen, die nur durch zusätzliche Befragungen der Autorinnen und Autoren der Video-Geschichten geklärt werden können und Teil einer weiteren Untersuchung sein könnten.

Auch wenn Fan-Aktivitäten immer noch mit kritischen Augen betrachtet und belächelt werden, bergen sie das Potenzial für spielerisches, lebenslanges Lernen, das unter gegebenen Umständen auch für den formalen und nicht-formalen Bildungsweg genutzt werden kann. Gerade die reflexiv-praktische Medienpädagogik hat es sich zum Ziel gesetzt, die reflexive Auseinandersetzung mit medialen Produktionen wie Kinofilmen und die Eigenproduktionen von medialen Inhalten zu untersuchen<sup>362</sup>.

---

<sup>362</sup> Seite 81 (Schorb, 2008)

Die Herstellung und Präsentation von eigenen medialen Produkten erfordert eine selbstreflexive Analyse, in der nicht nur persönliche Erfahrungen und das eigene Erleben in Form von „*diskursiven*“ und „*präsentativen*“ Symbolen<sup>363</sup> übersetzt, sondern auch Inhalte sowie Bedeutungen von der Zielgruppe verstanden und akzeptiert werden müssen<sup>364</sup>. Somit können durch die Aufarbeitung von Alltagserfahrungen eigene Ansichten und Interessen anderen vermittelt werden und mediale Kompetenzen erworben werden<sup>365</sup>.

Für Schorb finden die Lernprozesse vor allem bei der Herstellung von medialen Produkten statt. Durch die Auseinandersetzung mit dem Gegenstand wird das eigene Wissen vertieft und erweitert, und persönliche Erfahrungen können durch den Prozess der Herstellung neu gemacht werden<sup>366</sup>. Als pädagogische Voraussetzungen für eine gelingende reflexiv-praktische Medienarbeit nennt er das Interesse, die Problemlage und die Erfahrung des oder der Lernenden. Außerdem müssen die Lernenden selbstständig und eigenverantwortlich handeln können und die Medien als Mittel und Mittler von Kommunikation nutzen, mit denen sie eigene Sichtweisen und Einstellungen zum Ausdruck bringen können<sup>367</sup>.

---

<sup>363</sup> Seite 86-108 (Langer, 1965)

<sup>364</sup> Seite 81 (Schorb, 2008)

<sup>365</sup> Seite 81 (Schorb, 2008)

<sup>366</sup> Seite 83 (Schorb, 2008)

<sup>367</sup> Seite 84 (Schorb, 2008) und Seite 397 (Niesyto, 2010)



Aber nicht nur der Prozess der Herstellung, auch die selbstgesteuerte Selektion und vielseitige Nutzung von massenmedialen Inhalten, die in der Freizeit zunehmend konsumiert werden, sind von Lernprozessen begleitet<sup>368</sup>. Die Autorinnen und Autoren der selbstproduzierten Video-Geschichten konnten nur auf das zur Verfügung stehende Filmmaterial zurückgreifen. Das bedeutet, dass fehlende Szenen oder Sequenzen für die eigenen Videos aus anderen Filmen oder Musikvideos „ausgeborgt“ und kreative Lösungen für die Umsetzung der eigenen Version der Geschichte gefunden, aber auch – allein oder mit Hilfe von anderen - erarbeitet werden mussten. Um sich mit der eigenen Geschichte am Online-Diskurs beteiligen zu können, musste die Fan-Geschichte weiters von einer globalen Öffentlichkeit verstanden werden, da das Interesse der Community an der eigenen Geschichte offensichtlich Bedeutung hat.

Die Geschichtenerzählerinnen und Geschichtenerzähler von „heute“ sind nicht mehr nur als professionelle Erzählerinnen und Erzähler auf öffentlichen Bühnen und bei Lesungen zu finden. Der virtuelle Raum bietet auch Hobby-Erzählerinnen und Hobby-Erzählern die Möglichkeit, eigene und neue Versionen einer Geschichte einem breiten Publikum online zur Verfügung zu stellen und sich dazu auszutauschen. Ihre Eigenkreationen stimulieren den Diskurs, bringen neue Aspekte ein und tragen zur Entwicklung einer gemeinsamen Kultur bei.

---

<sup>368</sup> Seite 412-413 (Pietraß, Schmidt, & Tippelt, 2005)

## Literaturverzeichnis

Baumgartner, Peter (2006). Web 2.0: Social Software & E-Learning. *Computer + Personal (CoPers), Schwerpunktheft: E-Learning Und Social Software*, 8(14. Jg.), S. 20–22 u. 34.

Beil, Benjamin, Kühnel, Jürgen, & Neuhaus, Christian (2012). *Studienhandbuch Filmanalyse. Ästhetik und Dramaturgie des Spielfilms*. München: Wilhem Fink Verlag.

Box Office Mojo. (2016). Box Office Mojo. *Webseite*. Stand: 22. März 2016  
<http://www.boxofficemojo.com/alltime/world/>

Burgess, Jean, & Green, Joshua (2009). YouTube's Popular Culture. In: Jean Burgess & Joshua Green (Hrsg.), *YouTube. Online Video and Participatory Culture* (S. 38–57). Cambridge, UK: Polity Press.

Byun, Daniel H. (2016). *Transmedia Storytelling*. Südkorea: Sungkyunkwan University (SKKU). Stand: 3. März 2016  
<https://www.futurelearn.com/courses/transmedia-storytelling>

Campbell, Joseph (2011). *Der Heros in tausend Gestalten*. (1. Auflage.). Berlin: Insel Verlag.

Charim, Isolde (2011). Typologie der Ausnahmefiguren: Helden, Rebellen, Stars. In: Erna Lackner (Hrsg.), *Neue Mythen in Kultur und Wirtschaft* (S. 83–88). Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag.

Europäische Kommission. (2016). EC Glossar: allgemeine und berufliche Bildung. *Webseite*. Stand: 23. März 2016  
[http://ec.europa.eu/education/ects/users-guide/glossary\\_de.htm#Informelles-Lernen](http://ec.europa.eu/education/ects/users-guide/glossary_de.htm#Informelles-Lernen)

Falconer, Daniel (2013). *Der Hobbit. Eine unerwartete Reise. Chronik 2 Geschöpfe & Figuren*. Stuttgart: J.G. Cotta'sche Buchhandlung.

Foster, Robert (2012). *Das große Mittelere Lexikon. Ein alphabetischer Führer zur Fantasy-Welt von J.R.R. Tolkien (2. Auflage)*. Ulm: Bastei Lübbe.

Gauntlett, David (2009). Neue Forschungsmethoden in der Publikumsforschung. In: Lothar Mikos, Dagmar Hoffmann, & Rainer Winter (Hrsg.), *Mediennutzung, Identität und Identifikationen. Die Sozialisationsrelevanz der Medien im Selbstfindungsprozess von Jugendlichen*. (2. Auflage., S. 263–278). Weinheim und München: Juventa Verlag.

Gillian, Rose (2012). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. (3. Auflage). Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: SAGE Publications.

Groebe, Norbert (2004). Medienkompetenz. In: Roland Mangold, Peter Vorderer, & Gary Bente (Hrsg.), *Lehrbuch der Medienpsychologie* (S. 27–49). Göttingen, Bern, Toronto, Seattle: Hogrefe-Verlag.

Hug, Theo (2003). Medien - Generationen - Wissen. Überlegungen zur medienpädagogischen Forschung - dargestellt am Beispiel der Frage nach dem Weltwissen globaler Mediengenerationen. In: Ben Bachmair, Peter Diepold, & Claudia de Witt (Hrsg.), *Jahrbuch Medienpädagogik 3* (S. 13–26). Opladen: Leske + Budrich.

InsideKino (2016). Die weltweit erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Stand: 22. März 2016 <http://www.insidekino.com/TOPOderFLOP/Global.htm>

Jadin, Tanja, & Zöserl, Eva (2009). Informelles Lernen mit Web-2.0-Medien. *Bildungsforschung*, 6(1), S. 41–61.

Jamme, Christoph (2013). Mythos - Kulturphilosophische Zugänge. In: Brigitte Krüger & Hans-Christian Stillmark (Hrsg.), *Mythos und Kulturtransfer. Neue Figurationen in Literatur, Kunst und modernen Medien*. (S. 19–27). Bielefeld: transcript Verlag

Jenkins, Henry (2008). *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York und London: New York University Press.

Jenkins, Henry (2009). What Happened Before YouTube. In: Jean Burgess & Joshua Green (Hrsg.), *YouTube. Online Video and Participatory Culture* (S. 109–125). Cambridge, UK: Polity Press.

Jörissen, Benjamin, & Marotzki, Winfried (2009). *Medienbildung - Eine Einführung. Theorie - Methoden - Analysen*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.

Jörissen, Benjamin, & Marotzki, Winfried (2014). Medienbildung in der digitalen Jugendkultur. In: Kai-Uwe Hugger (Hrsg.), *Digitale Jugendkulturen* (S. 317–331). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.

Jung, Carl Gustav (2008). *Archtypen*. München: Dt. Taschenbuch-Verlag.

Kahnwald, Nina (2013). Informelles Lernen in virtuellen Gemeinschaften. Nutzungspraktiken zwischen Information und Partizipation. (Medien in der Wissenschaft, Hrsg.). Münster u.a.: Waxman.

Kamp, Werner, & Rüssel, Manfred (1998). *Vom Umgang mit Film*. Berlin: Volk-und-Wissen-Verlag.

Killer, Ulrike (2012). *Das Tolkien Lesebuch* (Neuausgabe.). München: Klett-Cotta Deutscher Taschenbuch Verlag.

Langer, Susanne Katharina (1965). Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst. Berlin: S. Fischer Verlag.

Lave, Jean, & Wenger, Etienne (1991). *Situated Learning. Legitimate peripheral participation*. Cambridge, UK: University of Cambridge Press.

Lawver, Heather (2016). "*Blog from Heather Lawver*". Stand: 27. Februar 2016 <http://www.heathershow.com/dailyprophet/>

Leibetseder, Doris (2010). "Queere Tracks." Subversive Strategien in der Rock- und Popmusik. Bielefeld: transcript Verlag.

Lorenzer, Alfred (1981). *Das Konzil der Buchhalter. Die Zerstörung der Sinnlichkeit. Eine Religionskritik.* Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.

Mader, Elke (2008). *Anthropologie der Mythen.* Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.

Mader, Elke (2011). Kino oder die Kunst, aus Mythen Blockbuster zu drehen. In: Erna Lackner (Hrsg.), *Neue Mythen in Kultur und Wirtschaft* (S. 89–99). Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag.

Marotzki, Winfried (2003). Online-Ethnographie - Wege und Ergebnisse zur Forschung im Kulturraum Internet. In: Ben Bachmair, Peter Diepold, & Claudia de Witt (Hrsg.), *Jahrbuch Medienpädagogik 3* (S. 149–165). Opladen: Leske + Budrich.

Marsick, Victoria J., & Watkins, Karen E. (1990). *Informal and Incidental Learning in the Workplace.* London und New York: Routledge.

Marsick, Victoria J., & Watkins, Karen E. (2001). Informal and Incidental Learning. *New Directions for Adult and Continuing Education*, 89, S. 25–34.

Mayring, Philipp (2011). *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken* (11. Auflage). Weinheim und Basel: Beltz Verlag.

Mikos, Lothar (2000). Ästhetische Erfahrung und visuelle Kompetenz: Zur Erweiterung der diskursiven Medienkompetenz um präsentative Elemente. *www.medienpaed.com*. Stand: 5. Jänner 2016 <http://www.medienpaed.com/globalassets/medienpaed/1/mikos1.pdf>

Mikos, Lothar (2008). *Film- und Fernsehanalyse* (2. Auflage). Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH.

Mikos, Lothar; Eichner, Susanne; Prommer, Elizabeth, & Wedel, Michael (2007). *Die «Herr der Ringe»-Trilogie: Attraktion und Faszination eines populärkulturellen Phänomens*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH.

Moviepilot. (2013). Hobbit-Trilogie ist das teuerste Filmprojekt aller Zeiten. *website-news*. Stand: 22. März 2016 <http://www.moviepilot.de/news/hobbit-trilogie-ist-das-teuerste-filmprojekt-aller-zeiten-125251>

Niedermaier, Klaus (2000). Ist Medienkompetenz die Meta-Kompetenz in einer individualisierten und globalisierten Lebenswelt? *SPIEL (Siegener Periodicum Zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft)*, 19 (2), S. 175–189. Stand: 11. Jänner 2016 [https://www.uibk.ac.at/ulb/ueber\\_uns/sowi/edoc/swi0101.pdf](https://www.uibk.ac.at/ulb/ueber_uns/sowi/edoc/swi0101.pdf)

Niesyto, Horst (2010). Handlungsorientierte Medienarbeit. In: Ralf Vollbrecht & Claudia Wegener (Hrsg.), *Handbuch Mediensozialisation* (S. 396–403). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Perpeet, Wilhelm (1982). Ernst Cassirers Kulturphilosophie. *Zeitschrift für philosophische Forschung*, Band 36, Heft 2, Vittorio Klostermann GmbH, S. 252–262.

Pietraß, Manuela; Schmidt, Bernhard; & Tippelt, Rudolf (2005). Informelles Lernen und Medienbildung. *Zeitschrift Für Erziehungswissenschaft*, 3(8. Jahrgang), S. 412–426. Stand: 12. Jänner 2016  
<http://link.springer.com/article/10.1007/s11618-005-0148-8#/page-1>

Propp, Vladimir (1987). *Die historischen Wurzeln des Zaubermärchens*. München Wien: Carl Hanser Verlag.

Pudowkin, Wsewolod I. (1928). *Filmregie und Filmmanuskript*. Berlin: Verlag der "Lichtbildbühne."

Pudowkin, Wsewolod I. (1961). *Über die Filmtechnik*. Zürich: Verlags AG. Die "Arche" Zürich.

Rummler, Klaus, & Wolf, Karsten D. (2012). Lernen mit geteilten Videos: aktuelle Ergebnisse zur Nutzung, Produktion und Publikation von Onlinevideos durch Jugendliche. In: Wolfgang Sützl, Felix Stalder, Ronald Maier, & Theo Hug (Hrsg.), *Kulturen und Ethiken des Teilens* (S. 253–266). Innsbruck: innsbruck university press.

Schorb, Bernd (2008). Handlungsorientierte Medienpädagogik. In: Uwe Sander, Friederike Gross, & Kai-Uwe Hugger (Hrsg.), *Handbuch Medienpädagogik* (1. Auflage, S. 75–86). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.



Schuegraf, Martina, & Meier, Stefan (2005). Chat- und Forenanalyse. In: Lothar Mikos & Claudia Wegener (Hrsg.), *Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch*. (S. 425–435). Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH.

Sibley, Brian (2012). *Der Hobbit: Eine unerwartete Reise. Das offizielle Filmbuch*. Stuttgart: J.G. Cotta'sche Buchhandlung.

Simek, Rudolf (2005). *Mittelerde. Tolkien und die germanische Mythologie*. München: Verlag C.H. Beck.

Sorgo, Gabriele (2011). Mythen - Sinnressourcen oder Wirtschaftsmotoren? Offene Fragen. In: Erna Lackner (Hrsg.), *Neue Mythen in Kultur und Wirtschaft* (S. 63–79). Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag.

Süss, Daniel; Lampert, Claudia, & Wijnen, Christine W. (2010). *Medienpädagogik. Ein Studienbuch zur Einführung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Tolkien, John Ronald Reuel (2012a). *Der Herr der Ringe. Anhänge und Register*. Stuttgart: Klett-Cotta.

Tolkien, John Ronald Reuel (2012b). *Der kleine Hobbit* (2. Auflage). München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Vogler, Christopher (2010). Die Odyssee des Drehbuchschreibers. Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos (6. Auflage). Frankfurt am Main: Zweitausendeins.

Voytilla, Stuart (1999). *Myth and the Movies. Discovering the Mythic Structure of 50 Unforgettable Films*. Studio City: Michael Wiese Productions.

Wegener, Claudia (2005). Inhaltsanalyse. In: Lothar Mikos & Claudia Wegener (Hrsg.), *Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch*. (S. 200–208). Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH.

Wenger, Etienne (2000). Communities of Practice and Social Learning Systems. *Organization*, 7(2), S. 225–246.

Wenger, Etienne (1999). *Communities of Practice: Learning, Meaning, Identity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Wimmer, Andreas (2005). *Kultur als Prozess. Zur Dynamik des Aushandelns von Bedeutungen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Winter, Rainer (2010). *Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess*. (2. Auflage). Köln: Herbert von Halem Verlag.

Wunenburger, Jean-Jacques (2012). Mytho-phorie. Formen und Transformationen des Mythos. In: Wilfried Barner, Anke Detken, & Jörg Wesche (Hrsg.), *Texte zur modernen Mythentheorie*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

YouTube. (2016). YouTube-Hobbit. Stand: 22. März 2016  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Hobbit](https://www.youtube.com/results?search_query=Hobbit)

# Anhänge

## Videos: Protokoll der Erhebung

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
1	UpsID0wnX	Thorin   A Hero Comes Home	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=JFK0ItVuu4">http://www.youtube.com/watch?v=JFK0ItVuu4</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
2	karmelliss	Radioactive ☺☺ Thorin Oakenshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hu4lDxhze2o">https://www.youtube.com/watch?v=hu4lDxhze2o</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
3	sigyn27	No light • Thorin & Thranduil	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AmmgWOybSbl">https://www.youtube.com/watch?v=AmmgWOybSbl</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+T
4	Elvamp	October and April (Thranduil/Thorin)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=80Q3NiPYtiY">https://www.youtube.com/watch?v=80Q3NiPYtiY</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+T
5	MugiwaraDAce	☺ Breath of Life - Bagginshield / Thorin x Bilbo ☺	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M32ZFT9-YA">https://www.youtube.com/watch?v=M32ZFT9-YA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
6	lahanovanr	Thorin Oakenshield-Almost a Whisper	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=De7NQHSB6RE">https://www.youtube.com/watch?v=De7NQHSB6RE</a>	Heldentum: Held, Durchhalten, Thorin
7	CrazzedCheshire	The Hobbit ~ World on Fire	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=51Ss6xCoqxo">https://www.youtube.com/watch?v=51Ss6xCoqxo</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
8	Renzer Schwarz	Thorin and Bilbo (Thilbo Bagginshield) Art - Far over the Misty Mountains Cold	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3a7L_TZ4nGe">https://www.youtube.com/watch?v=3a7L_TZ4nGe</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
9	InkweaverAtHeart	Fili, Kili, & Thorin (Tears of An Angel)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cJF8WtLY0s8">https://www.youtube.com/watch?v=cJF8WtLY0s8</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
10	ReneSlashMerlin	Thorin, Fili and Kili - All for one and one for all	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lRKY0s4F7ic">https://www.youtube.com/watch?v=lRKY0s4F7ic</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
11	DeathTrapDaisy13	Bilbo has a crush on Thorin (Lucky Strike) Thorin&Bilbo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dq3_-Mqou7c">https://www.youtube.com/watch?v=dq3_-Mqou7c</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
12	TechnicMedic	Thorin/Bilbo - Won't say I'm in love	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PrNFJMZ7XXM">https://www.youtube.com/watch?v=PrNFJMZ7XXM</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
13	Keik Longtail	Call Me Thilbo (Bagginshield) Thorin & Bilbo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=94QaXXs6VMo">https://www.youtube.com/watch?v=94QaXXs6VMo</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
14	publifuk2222	Bilbo and dwarfs   What do I stand for?	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nvvd7rElo5I">https://www.youtube.com/watch?v=Nvvd7rElo5I</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
15	Setulge	Thorin & Bilbo - Always [Thilbo/Bagginshield]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qvVD7sM94VU">https://www.youtube.com/watch?v=qvVD7sM94VU</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
16	tininha92	The Hobbit - Thorin - Breath Of Life (Florence + The Machine)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=X4p2-fkrd5U">https://www.youtube.com/watch?v=X4p2-fkrd5U</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
17	HeathDances	The Hobbit - A Thorin Oakenshield Video - Richard Armitage	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wZyxtvSUUZM">https://www.youtube.com/watch?v=wZyxtvSUUZM</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
18	egoscasjszy	Thorin & Bilbo   Shattered [for Nicole]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pykpaIXn_vQ">https://www.youtube.com/watch?v=pykpaIXn_vQ</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
19	Spartacus2183	Thorin Oakenshield- I will not bow	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TYTm6iX1kTg">https://www.youtube.com/watch?v=TYTm6iX1kTg</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
20	xNoEscape666	Thorin Oakenshield -- Protector of Middle-Earth	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H1UcCN_iaao">https://www.youtube.com/watch?v=H1UcCN_iaao</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
21	GizTheGunslinger	[The Hobbit] Thorin Oakenshield - Run, Boy, Run	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=01doEM6hQs4">https://www.youtube.com/watch?v=01doEM6hQs4</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
22	Mia Starck	Thorin Oakenshield - Tribute : Hurricane	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-kCrddv6Jmw">https://www.youtube.com/watch?v=-kCrddv6Jmw</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
23	Lincesque	believe in me (again) feat. thorin&bilbo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RlixF7ZaOrk">https://www.youtube.com/watch?v=RlixF7ZaOrk</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
24	chloeclee	Thorin, Fili & Kili   Everbody Loves Me	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pCxEI49E4E">https://www.youtube.com/watch?v=pCxEI49E4E</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
25	TheAnnerf	Bagginshield w/Durincest - Even Though Saving You Sends Me To Heaven	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NdJOVvXtBdw">https://www.youtube.com/watch?v=NdJOVvXtBdw</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B, K+F
26	KasperKatzeontherock	Do ya think i'm sexy? [ Durincest ] Fili/Kili	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Brqd618nKdc">https://www.youtube.com/watch?v=Brqd618nKdc</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, F+K
27	Queenofdeathandevil9	Fili and Kili - BBBFF (Big Brother Best Friend Forever!)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ovhTI0nFLQw">https://www.youtube.com/watch?v=ovhTI0nFLQw</a>	Liebe: Familie, Brüder
28	Jack-Harry Lokison	Kili's Sleeping Song	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3v_agqy7Tdk">https://www.youtube.com/watch?v=3v_agqy7Tdk</a>	Heldentum: Held, Kampf, Kili
29	chloeclee	Sons of Durin • Supermassive Black Hole	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=O-KwxlosTfs">https://www.youtube.com/watch?v=O-KwxlosTfs</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
30	yugiohvampire	Fili can't WAIT to be king.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C4XQesdSD3Y">https://www.youtube.com/watch?v=C4XQesdSD3Y</a>	Liebe: Familie, Konflikt
31	HannUndBunny	Fili & Kili ^^	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1LdWuD80sk">https://www.youtube.com/watch?v=1LdWuD80sk</a>	Liebe: Familie, Brüder
32	ReddieRobin	MADE OF FLUFF AND RAINBOWS (Thilbo Bagginshield)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Y27uMD2eI54">http://www.youtube.com/watch?v=Y27uMD2eI54</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
33	Krystal91	Fili/Kili & Thorin/Bilbo - Lullaby	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mOWZfCOfkPA">https://www.youtube.com/watch?v=mOWZfCOfkPA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B, K+F
34	Lili Canal	Thorin, Fili & Kili - Heirs of Durin	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9mR8uR8x0wY">https://www.youtube.com/watch?v=9mR8uR8x0wY</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
35	Magic1f5	Fili and Kili • Hot Mess	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7XvN7XhT40">https://www.youtube.com/watch?v=7XvN7XhT40</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
36	Katie Thompson	I Will Wait... Thorin and Bilbo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GvAQOZfY4Kl">https://www.youtube.com/watch?v=GvAQOZfY4Kl</a>	Liebe: Liebe, Valinor
37	Molly Anderson	Thorin and Bilbo you'll be in my heart Medium	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dLgb6kT-QUUQ">https://www.youtube.com/watch?v=dLgb6kT-QUUQ</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
38	TheAnnerf	Bagginsshield - My heart will go on	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F4XlDdLJlcv">https://www.youtube.com/watch?v=F4XlDdLJlcv</a>	Liebe: Liebe, Valinor
39	TheParadiesKiss	the hobbit AMV - Fili and Kili (Lion King)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Re6McpnLKHY">http://www.youtube.com/watch?v=Re6McpnLKHY</a>	Liebe: Familie, Brüder
40	George Girg	the Hobbit tribute - song (Requiem For a Dream)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=cCxa_kxhuBg">http://www.youtube.com/watch?v=cCxa_kxhuBg</a>	Heldentum: gemeinsam
41	Krystal91	Thorin - I'm Coming Home	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gOS7zolFzYg">https://www.youtube.com/watch?v=gOS7zolFzYg</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
42	chloeclee	Thorin Kili Fili   Seven Nation Army	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FWXsaBXGGbc">https://www.youtube.com/watch?v=FWXsaBXGGbc</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
43	kaiza6696	In Thorins heart Bilbo x Thorin	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1JpLCDQbmdI">https://www.youtube.com/watch?v=1JpLCDQbmdI</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
44	darkychii	This Night is Sparkling~ (Bagginsshield)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8wMu0eEmKEg">https://www.youtube.com/watch?v=8wMu0eEmKEg</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
45	CrazedCheshire	Thorin & Bilbo ~ Iridescent	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xl4JDY31c">https://www.youtube.com/watch?v=Xl4JDY31c</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
46	TisiphoneErinye	THE HOBBIT - Love Turns to Ashes	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OlyYQ6zBN64">https://www.youtube.com/watch?v=OlyYQ6zBN64</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
47	D4nali	Thorin Oakenshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pu8pg2eEbrl">https://www.youtube.com/watch?v=Pu8pg2eEbrl</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
48	Glorell	The Hobbit - Thorin,Kili,Fili	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=JpEPRhCnT0M">http://www.youtube.com/watch?v=JpEPRhCnT0M</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
49	vigorlilover	Because of You    Thorin/Bilbo (Bagginsshield)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=miZKZRBj2ZM">https://www.youtube.com/watch?v=miZKZRBj2ZM</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
50	OrcasOfMiddle-EarthStu	:Thorin's Company - To Be A Man:	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Q15amilVIE">https://www.youtube.com/watch?v=1Q15amilVIE</a>	Heldentum: Held, ein Mann werden
51	Setulge	that's why I came back    Thorin & Bilbo [Thilbo/Bagginshield]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eDBOwl1c2c">https://www.youtube.com/watch?v=eDBOwl1c2c</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
52	Aikofantasy	Bilbo Baggins ♦ Paradise	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-PzAyVXqZ8c">https://www.youtube.com/watch?v=-PzAyVXqZ8c</a>	Heldentum: Heimat, Paradies
53	SilverLaviniaX	[The Hobbit] Home // Bagginshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TVBR_i69StA">https://www.youtube.com/watch?v=TVBR_i69StA</a>	Liebe: Liebe, Valinor
54	AquaticaTV	I'll be home in a little while    The Hobbit	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uWLNngIgvCQ">https://www.youtube.com/watch?v=uWLNngIgvCQ</a>	Heldentum: Heimat, Neu
55	vigorlilover	Start of Something Good    Thorin/Bilbo ♥ Bagginshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f63V4kTGRgk">https://www.youtube.com/watch?v=f63V4kTGRgk</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
56	Keik Longtail	The Story of Thilbo Bagginshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DeAxFiOpZ0w">https://www.youtube.com/watch?v=DeAxFiOpZ0w</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
57	MugiwaraDAce	♦ Bilbo calls Thorin - Bagginshield / Thorin x Bilbo ♦	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZOOD_2uwpiQ">https://www.youtube.com/watch?v=ZOOD_2uwpiQ</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
58	egoscсаjszy	Thorin & Bilbo   Lightning Strikes [for Ivana]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=a6zs6AmycXc">https://www.youtube.com/watch?v=a6zs6AmycXc</a>	Heldentum: Aufbruch ins Unbekannte, world is ahead
59	whedonite	Damn Your Eyes // Bagginshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B3JKgPugjeY">https://www.youtube.com/watch?v=B3JKgPugjeY</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
60	Jack Frost	BagginShield! Hearts a Mess	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aRZPg6FqgsW">https://www.youtube.com/watch?v=aRZPg6FqgsW</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
61	ElMalefique Johnson	Something that I want (Thorin/Bilbo)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=glzBcvJ_YM">https://www.youtube.com/watch?v=glzBcvJ_YM</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
62	Majrochka A.	THE HOBBIT (POTF War)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KQTaPcPETIE">https://www.youtube.com/watch?v=KQTaPcPETIE</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, Thorin+Zwerge
63	whedonite	Bagginshield// Modern AU	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lt-mYn9Nw6Q">https://www.youtube.com/watch?v=lt-mYn9Nw6Q</a>	Liebe: Liebe, Reinkarnation T+B
64	whedonite	Modern Hobbit AU// Exogenesis	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LCF20fyPIE">https://www.youtube.com/watch?v=LCF20fyPIE</a>	Liebe: Liebe, Reinkarnation T+B
65	SoulEaterFan13	Bilbo/Bofur//Medicine [Modern au]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AV3JFKu1HjI">https://www.youtube.com/watch?v=AV3JFKu1HjI</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, Reinkarnation

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
66	SoulEaterFan13	Bagginshield// Whisper of Hope	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yJvgr2xYTw">https://www.youtube.com/watch?v=yJvgr2xYTw</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
67	Patooters	The Glory of Love [A Bagginshield Fanvid]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5RdptXB5vo">https://www.youtube.com/watch?v=5RdptXB5vo</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
68	NipponWaSaiko84Xx	The Hobbit ~ Thorin ~ Calls me home	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wdaNvJjD3NA">https://www.youtube.com/watch?v=wdaNvJjD3NA</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
69	SweetLadyBat	Thorin Oakenshield   Cold As It Gets	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HxUvaiKkTv0">https://www.youtube.com/watch?v=HxUvaiKkTv0</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
70	Miroax3	The Hobbit   Let it Burn	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jo6iaGcBiuU">https://www.youtube.com/watch?v=jo6iaGcBiuU</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
71	KVMHgirl	Thorin Oakenshield - Madness	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M7eUbWO3s0E">https://www.youtube.com/watch?v=M7eUbWO3s0E</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
72	Mia Starck	Thorin Oakenshield - Tribute : There is no choice.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=01tk98tapWk">https://www.youtube.com/watch?v=01tk98tapWk</a>	Heldentum: Held, keine Wahl
73	SilverLaviniaX	[The Hobbit] Heavy In Your Arms [Bagginshield]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M95Yhev750I">https://www.youtube.com/watch?v=M95Yhev750I</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
74	sigyn27	Thorin & Bilbo • I don't wanna waste another day or night	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oVMzCvwZ2IU">https://www.youtube.com/watch?v=oVMzCvwZ2IU</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
75	whedonite	What You Know// Bagginshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ulvqg1jSecM">https://www.youtube.com/watch?v=ulvqg1jSecM</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
76	Lucas North	◆stand and stare◆ [Thranduil/Thorin]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AZTnouCAIhQ">https://www.youtube.com/watch?v=AZTnouCAIhQ</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+T
77	Taylor R	The Hobbit ~ Beside You	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=elorVEiYH5U">https://www.youtube.com/watch?v=elorVEiYH5U</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+B
78	TofikSensei	Hobbit Love Story	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=64a3OzoPpVM">https://www.youtube.com/watch?v=64a3OzoPpVM</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
79	SushiDollface	[I Belong With You / You Belong With Me] the hobbit who left his hole.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=albPRVgGDM">https://www.youtube.com/watch?v=albPRVgGDM</a>	Heldentum: Held, Mut, Bilbo-Gandalf
80	SushiDollface	You put your arms around me   & I'm Home. [The Hobbit]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x4qlqPFR5vo">https://www.youtube.com/watch?v=x4qlqPFR5vo</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
81	EllanEriksson	Thorin + Kili + Fili - Just a dream.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mz8aAljgobts">https://www.youtube.com/watch?v=mz8aAljgobts</a>	Liebe: Dreiecksbeziehung



Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
82	Stephanie Lee	Thorin Fili Kili    DNA	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WigFoX_BJMk">https://www.youtube.com/watch?v=WigFoX_BJMk</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
83	chloeclee	Fili and Kili   Boy Like You	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IwmDNNhIVYw">https://www.youtube.com/watch?v=IwmDNNhIVYw</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
84	Derek Bartlett	FILI AND KILI "Son of Man"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z65kylsfGdo">https://www.youtube.com/watch?v=Z65kylsfGdo</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
85	Derek Bartlett	THORIN, FILI AND KILI Just Can't Wait to be King	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Bif8QvRvgo">https://www.youtube.com/watch?v=2Bif8QvRvgo</a>	Liebe: Familie, Konflikt
86	Krystal91	Thorin & Bilbo - L'amore è nell'aria stasera (The Lion King)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=mf7wolwUk04">http://www.youtube.com/watch?v=mf7wolwUk04</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
87	Faeriachan	Heirs of Durin - Towards the end	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cLaw3iq-b9c">https://www.youtube.com/watch?v=cLaw3iq-b9c</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
88	xlivethemagicx	Radioactive    The Hobbit	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iio2lpNRGvM">https://www.youtube.com/watch?v=iio2lpNRGvM</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
89	DoctorVvh0	Bilbo Baggins    Breakaway    The Hobbit	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=TLZxPbe-1U">http://www.youtube.com/watch?v=TLZxPbe-1U</a>	Heldentum: Aufbruch ins Unbekannte, world is ahead
90	HSMusicalfan95	Kili/Fili [ I just wanna live while I'm alive...]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mkuc1oF44IQ">https://www.youtube.com/watch?v=mkuc1oF44IQ</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
91	Ramona Lisa	Kili the Hot Dwarf	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BalOWMSBab4">https://www.youtube.com/watch?v=BalOWMSBab4</a>	Heldentum: Held, Kampf, Kili
92	Dragon Slayer	Fili & Kili    "Die Young"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EAQW8sPwqUA">https://www.youtube.com/watch?v=EAQW8sPwqUA</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
93	Stephanie Lee	Thorin, Fili, Kili    Break Me Shake Me	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lenbd7gpYy4">https://www.youtube.com/watch?v=lenbd7gpYy4</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
94	chloeclee	Kili   R.A.D.I.O.A.C.T.I.V.E	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ItpBJOCSez0">https://www.youtube.com/watch?v=ItpBJOCSez0</a>	Heldentum: Held, Kampf, Kili
95	00shelly77	The Hobbit - You will not be the same	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NosYIO-F0mw">https://www.youtube.com/watch?v=NosYIO-F0mw</a>	Heldentum: Aufbruch ins Unbekannte, verändert zurückkehren
96	xTheHardestPaart	the hobbit   you will not be the same	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lvw-3cCe_gU">https://www.youtube.com/watch?v=lvw-3cCe_gU</a>	SELEKTION-VOR FILMSTART
97	BlahBlahh29	The Hobbit   You will not be the same.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uA5rQx3nEvM">https://www.youtube.com/watch?v=uA5rQx3nEvM</a>	Heldentum: Aufbruch ins Unbekannte, verändert zurückkehren

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
98	sheryloh	The Hobbit   In My Bones	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iV3nMOatVX8">https://www.youtube.com/watch?v=iV3nMOatVX8</a>	Heldentum: Aufbruch ins Unbekannte, verändert zurückkehren
99	Liisakee	All Shall Fade // The Hobbit	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EdUjZaDz_IM">https://www.youtube.com/watch?v=EdUjZaDz_IM</a>	SELEKTION-VOR FILMSTART
100	Taylor R	Bofur Makes Me Smile	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TrJxc3sQeQ">https://www.youtube.com/watch?v=TrJxc3sQeQ</a>	Heldentum: Held, glücklich machen
101	Eldar Bech	The Hobbit - EagleHeart	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=q6wiRwOhnhk">https://www.youtube.com/watch?v=q6wiRwOhnhk</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
102	ZynischeEtwas	Ein Wunsch (Thilbo / Bagginshield)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GhuKGrnVv-g">https://www.youtube.com/watch?v=GhuKGrnVv-g</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
103	Eva Böer	Kili & Fili [The Hobbit] - The Parting Glass ♥	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=PgAi5sXctg">http://www.youtube.com/watch?v=PgAi5sXctg</a>	SELEKTION-HOBBIT 2
104	Mad Senpai	Timmain/Thorin - The Calling	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zSyY_2PjBAA">https://www.youtube.com/watch?v=zSyY_2PjBAA</a>	Heldentum: Heimat, ohne
105	lthriylann	I ricordi del cuore (Thorin and Bilbo)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=T8OdsT4JXAM">http://www.youtube.com/watch?v=T8OdsT4JXAM</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
106	Holly Aindow	The Lord of the Rings/The Hobbit Tribute	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=vG2-AdlWGF8">http://www.youtube.com/watch?v=vG2-AdlWGF8</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle, Frauen
107	TacticalGeniusMikuru	The Hobbit - Lord of the Rings Music Video - Imagine Dragons	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rVxb450Yxc4">https://www.youtube.com/watch?v=rVxb450Yxc4</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
108	Kitcrawlerbane	The Hobbit-Epic music video (Rock Songs)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=boBqYta8lKQ">https://www.youtube.com/watch?v=boBqYta8lKQ</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
109	TheYoukaiFangirl	All I Need - Bagginshield (Thorin x Bilbo)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kdfnQOCejeC">https://www.youtube.com/watch?v=kdfnQOCejeC</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
110	vigorlilover	Battle Scars    Bagginshield (+ New LJ Community Announcement)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YWiZayfvK5U&amp;list=PLenhkQPLMus0crpYBxWt4gvNyeBRuw-OA">https://www.youtube.com/watch?v=YWiZayfvK5U&amp;list=PLenhkQPLMus0crpYBxWt4gvNyeBRuw-OA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
111	vigorlilover	I Knew You Were Trouble    Thorin/Bilbo ♥ Bagginshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nLSaTwnqNNo&amp;list=PLenhkQPLMus0crpYBxWt4gvNyeBRuw-OA">https://www.youtube.com/watch?v=nLSaTwnqNNo&amp;list=PLenhkQPLMus0crpYBxWt4gvNyeBRuw-OA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
112	vigorlilover	I Don't Want To Miss you    Thorin/Bilbo ♥ Richard/Martin	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vmjPVOIAubw&amp;list=PLenhkQPLMus0crpYBxWt4gvNyeBRuw-OA">https://www.youtube.com/watch?v=vmjPVOIAubw&amp;list=PLenhkQPLMus0crpYBxWt4gvNyeBRuw-OA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
113	Avertigos	Thorin Oakenshield >>> you got to go	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kV00MOd858">https://www.youtube.com/watch?v=kV00MOd858</a>	Heldentum: Held, keine Wahl
114	darkychii	(Cause I'm Feeling Nervous~) Bagginsshield (~Trying to Be So Perfect)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XhpempN87l4">https://www.youtube.com/watch?v=XhpempN87l4</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
115	AmeliaEarhart89	Thorin Oakenshield ~ Return of the Dwarf King	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=z7O6foJC3r0">https://www.youtube.com/watch?v=z7O6foJC3r0</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
116	MizokiChan	Thorin Oakenshield - Moving Mountains	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Di2x1t4lPLE">https://www.youtube.com/watch?v=Di2x1t4lPLE</a>	Heldentum: Held, Werte
117	ambermoon42	Richard Armitage - The Hobbit (Thorin Oakenshield)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=suvGri_3Mb8Q">https://www.youtube.com/watch?v=suvGri_3Mb8Q</a>	Heldentum: Held, Werte
118	Solaricey	The Hobbit - Does this darkness have a name	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TTd64dHNbTc">https://www.youtube.com/watch?v=TTd64dHNbTc</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
119	sigyn27	Thorin Oakenshield • Steel	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H2OrU18dGp4">https://www.youtube.com/watch?v=H2OrU18dGp4</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
120	Autumn Hobbit	Just Like Mr. Bilbo: A Hobbit Day Tribute Video	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Da-UAFJSJd8">http://www.youtube.com/watch?v=Da-UAFJSJd8</a>	Heldentum: Held, Mut, Bilbo-Gandalf
121	Bofur Toymaker	Thorin Oakenshield - Call For Heroes	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwomKghuSjw">https://www.youtube.com/watch?v=bwomKghuSjw</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
122	Lalastar121	Thorin Oakenshield [Boy Like You]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uQ7e7p0V07Q">https://www.youtube.com/watch?v=uQ7e7p0V07Q</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
123	Derek Bartlett	THORIN OAKENSHIELD "Keep Holding On"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A5UqcavKiAw">https://www.youtube.com/watch?v=A5UqcavKiAw</a>	Heldentum: Held, Durchhalten, Thorin
124	Krystal91	Dwalin & Thorin - Demons	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mZ7rT3JURQs">https://www.youtube.com/watch?v=mZ7rT3JURQs</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+D
125	ReddieRobin	Thorin & Dwalin	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cXShWwWj5m4">https://www.youtube.com/watch?v=cXShWwWj5m4</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+D
126	00shelly77	Thorin Oakenshield - Hold on to what you believe	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nWGOZsnts94">https://www.youtube.com/watch?v=nWGOZsnts94</a>	Heldentum: Held, Durchhalten, Thorin
127	sweetiecakes99	A Thousand Years Thorin's Journey Home	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OlK80lfDE_Q">https://www.youtube.com/watch?v=OlK80lfDE_Q</a>	Heldentum: Heimat, Rückkehr
128	yugiohvampire	[The Hobbit] - Bilbo Baggins & Thorin Oakenshield - King & Lionheart	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dkyS1EiKswY">https://www.youtube.com/watch?v=dkyS1EiKswY</a>	Liebe: Freundschaft, T+B
129	egoscajszy	Thorin & Bilbo   Grace & Choice (for Ivana)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FDP830B0p_g">https://www.youtube.com/watch?v=FDP830B0p_g</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
130	Thilbo97Oakenbow	Thilbo - My Starry Destination	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eP7cUFCJH-k">https://www.youtube.com/watch?v=eP7cUFCJH-k</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
131	sweetiecakes99	Thorin Oakenshield & His Company Of Dwarves	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sRBWZKKAmHk">https://www.youtube.com/watch?v=sRBWZKKAmHk</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
132	TenshiHawkeye	I'll Make a Man Out Of You [Hobbit]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9PvHxmDGPiU">https://www.youtube.com/watch?v=9PvHxmDGPiU</a>	Heldentum: Held, ein Mann werden
133	Matu LOTR-VD	The Hobbit Dwarves (I'll make a man out of you)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w-1jzBBX4vs">https://www.youtube.com/watch?v=w-1jzBBX4vs</a>	Heldentum: Held, ein Mann werden
134	Tessunia	Thorin/Bilbo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=159YtTWqETg">https://www.youtube.com/watch?v=159YtTWqETg</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
135	TheHd3468	Thorin and Bilbo - Who knew? (By Pink)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mhh8v9mf0GU">https://www.youtube.com/watch?v=mhh8v9mf0GU</a>	Liebe: Freundschaft, T+B
136	Matu LOTR-VD	Thorin Oakenshield-This is Where I Belong	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KfzdxTZ2sQQ">https://www.youtube.com/watch?v=KfzdxTZ2sQQ</a>	Heldentum: Heimat, Rückkehr
137	AnimeLuvr19	Thorin & Bilbo ~Medicine~	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nZe06klRXAA">https://www.youtube.com/watch?v=nZe06klRXAA</a>	Liebe: Liebe, Valinor
138	L Miller	Thorin's Lullaby - Кольбельная Торина	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QH-22JNAKAq">https://www.youtube.com/watch?v=QH-22JNAKAq</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
139	Krystal91	Fili & Kili - We Are	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5ds-aDVss-g">https://www.youtube.com/watch?v=5ds-aDVss-g</a>	Liebe: Familie, Brüder
140	sweetiecakes99	Kili, Fili & Uncle Thorin ~ I'll Make A Man Out Of You!	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nQc59lTMrQ4">https://www.youtube.com/watch?v=nQc59lTMrQ4</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
141	Dorota Dąbrowska-Dant	The Hobbit - Thorin, Fili, Kili - Somewhere (spoiler)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ESkc5QwN7i8">https://www.youtube.com/watch?v=ESkc5QwN7i8</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
142	hiddlespeare	For You Only (Fili & Kili)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9-iaffcS8NA">https://www.youtube.com/watch?v=9-iaffcS8NA</a>	Liebe: Familie, Brüder
143	Magicl5	Fili and Kili • What's a Soulmate?	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D0thue2-izk">https://www.youtube.com/watch?v=D0thue2-izk</a>	Liebe: Familie, Brüder
144	SweetLadyBat	Fili & Kili   Out of Air	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qQk6lullyjg">https://www.youtube.com/watch?v=qQk6lullyjg</a>	Liebe: Familie, Brüder
145	Mikisna	Fili/Kili - Taste the Bittersweet	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lywkC5aHdf0">https://www.youtube.com/watch?v=lywkC5aHdf0</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
146	Mikisna	Fili/Kili - Louder than words	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ynlp0jnMPpl">https://www.youtube.com/watch?v=ynlp0jnMPpl</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
147	vigorlilover	Radioactive    Kili/Fili {Durincest; Bilbo}    SLASH	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1L2bgtzL6cM">https://www.youtube.com/watch?v=1L2bgtzL6cM</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, K+F, B
148	BriseisKenobi	Thorin & Elénia    As long as it lasts	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RNvn4QUwNko">https://www.youtube.com/watch?v=RNvn4QUwNko</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
149	SergeantScarlett	another love • multicrossover	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ul7SZ5zmJwM">https://www.youtube.com/watch?v=Ul7SZ5zmJwM</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
150	harrypfanmcc	I Can Ask No More (Thorin/Guinevere)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZRv5L4JL55Y">https://www.youtube.com/watch?v=ZRv5L4JL55Y</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, Thorin+Frau
151	Wincsi	:Thorin&Daenerys:    ✨My sun and stars ✨ [TheHobbitxGoT Crossover]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nEibLlV8lx4">https://www.youtube.com/watch?v=nEibLlV8lx4</a>	Heldentum: Held, Schutz bieten

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
152	Lenka72N	►Thorin - Heart of Courage*	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kwUTwWYbWc">https://www.youtube.com/watch?v=kwUTwWYbWc</a>	Heldentum: Held, Werte
153	TatyanaOracle	Heart of Courage ~ Thorin Oakenshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=svG_UN-vRPw">https://www.youtube.com/watch?v=svG_UN-vRPw</a>	Heldentum: Held, Werte
154	Deianira Plantagenet	Thorin and Bilbo - All to myself	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=8nZNN2W53g8">http://www.youtube.com/watch?v=8nZNN2W53g8</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+B
155	Alice Premeau	Thorin Don't You Worry Child (The Hobbit)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pyVMEbqspgU">https://www.youtube.com/watch?v=pyVMEbqspgU</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
156	Helene Hollerer	Der Hobbit-Thorin, Fili und Kili	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6lf5tKnBMLQ">https://www.youtube.com/watch?v=6lf5tKnBMLQ</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
157	EllanEriksson	Aragorn + Thorin - Tears	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wIwEwcomYY8o">https://www.youtube.com/watch?v=wIwEwcomYY8o</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+Aragorn
158	gerardbutlerlurver	Thorin Oakenshield & Lucrezia Borgia    Love's Divine    Crossover	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SEhPdPfbND8">https://www.youtube.com/watch?v=SEhPdPfbND8</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau, unglücklich
159	1lilabut	if morning never comes to be 薯 thorin and elrénia [The Hobbit AU]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M9RuSFJes8g">https://www.youtube.com/watch?v=M9RuSFJes8g</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau, unglücklich
160	KISA1p	true love    Thorin & Marion [Crossover]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eKrJ9qvC3u4">https://www.youtube.com/watch?v=eKrJ9qvC3u4</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
161	KISA1p	breath of life    Thorin & Galadriel	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WWs77banLOg">https://www.youtube.com/watch?v=WWs77banLOg</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
162	KISA1p	Heart of Courage    Thorin & Marion [Crossover]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KGI_3rCJkE">https://www.youtube.com/watch?v=KGI_3rCJkE</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
163	RocknRollProduction6	Morgana // Thorin	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DV3sB4OipDg">https://www.youtube.com/watch?v=DV3sB4OipDg</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
164	KISA1p	Middle-earth    We are one	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eoAx2MAPa7U">https://www.youtube.com/watch?v=eoAx2MAPa7U</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle, Frauen
165	harrypfanmcc	Never Let Me Go (Thorin/Arya) [IFS MEP Part 1]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4wiNE6o_kmE">https://www.youtube.com/watch?v=4wiNE6o_kmE</a>	Heldentum: Held, Schutz bieten
166	KISA1p	too late...    Thorin & Marion [Crossover]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FY0ITmyXyWg">https://www.youtube.com/watch?v=FY0ITmyXyWg</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, Thorin+Frau
167	Derwena L	Thorin memories... we will go home across the mountains	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y84nk36p-zs">https://www.youtube.com/watch?v=y84nk36p-zs</a>	Heldentum: Heimat, Rückkehr

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
168	FrancineDesigns	Shape of my heart ~ Thorin Oakenshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EMiJEQv2OhE">https://www.youtube.com/watch?v=EMiJEQv2OhE</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
169	nebulagir11	Thorin Oakenshield~ Let my people go (The Prince of Egypt)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Li1oFlwC9qs">https://www.youtube.com/watch?v=Li1oFlwC9qs</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
170	BadMad3000	~Thorin~Follow Me Home	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NNI2bNpLzX0">https://www.youtube.com/watch?v=NNI2bNpLzX0</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
171	Kilia93	king & lionheart     thorin & bilbo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FgiKPPYWZ2o">https://www.youtube.com/watch?v=FgiKPPYWZ2o</a>	Liebe: Freundschaft, T+B
172	mili4ka91	Thorin Oakenshield - Now we are free	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AqA-deNwelA">https://www.youtube.com/watch?v=AqA-deNwelA</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
173	OrcasOfMiddle-Earth	Thorin ~ If You Want To I Can Show You:	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ugel0vRdoTs">https://www.youtube.com/watch?v=ugel0vRdoTs</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
174	153alira	Looking Back, Moving Forward. {Hobbit Fanfic Trailer}	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s2Kz3RZDjaE">https://www.youtube.com/watch?v=s2Kz3RZDjaE</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+Hobbit-Frau
175	Wittchbillade	Sonne [Thorin]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YdREkpU_FnU">https://www.youtube.com/watch?v=YdREkpU_FnU</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
176	Wittchbillade	Eifersucht [Azog/Thorin]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=imQaTqCavzw">https://www.youtube.com/watch?v=imQaTqCavzw</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+Azog
177	Lincesque	i'm not the one feat. thorin/bilbo&moran/watson	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rZSxWctzmkw">https://www.youtube.com/watch?v=rZSxWctzmkw</a>	Liebe: Liebe, Reinkarnation T+B
178	ReneSlashMerlin	You make me feel - Fili X Kili	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ygot-lEW11o">https://www.youtube.com/watch?v=ygot-lEW11o</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, F+K
179	Jessica Devlin	Ultranumb   Thranduil/Thorin	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aeKPRxdE4M">https://www.youtube.com/watch?v=aeKPRxdE4M</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+T
180	tillieemiliabech	~ If Die In Battle ~ (The Hobbit)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=e0EZEmKS-SY">https://www.youtube.com/watch?v=e0EZEmKS-SY</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
181	00shelly77	Bilbo & Thorin - Heartlines	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JdHfAZ1Ingg">https://www.youtube.com/watch?v=JdHfAZ1Ingg</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+B
182	Yuruba King	Manowar - King of Kings - (Thorin Tribute)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t7vMZaGZ1e0">https://www.youtube.com/watch?v=t7vMZaGZ1e0</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
183	sycamoretreeful	Durin's Day - a fanvid for a Hobbit AU	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p8md1cC4dE">https://www.youtube.com/watch?v=p8md1cC4dE</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, Reinkarnation
184	Mikisna	Kili/Fili - We Want War	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vCDNlybwTISs">https://www.youtube.com/watch?v=vCDNlybwTISs</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
185	KasperKatzeontherock	★ Durincest (Fili/Kili) - Tangled Up [for AceDeath27]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dIT0Yi57XH8">https://www.youtube.com/watch?v=dIT0Yi57XH8</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, F+K
186	zencherryvoid	thorin & bilbo    right here	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=9-OKQtIzjkU">http://www.youtube.com/watch?v=9-OKQtIzjkU</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
187	wassibassi	Fili - Little Lion Man	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ux7HHJ8eCSg">https://www.youtube.com/watch?v=ux7HHJ8eCSg</a>	Heldentum: Held, Kampf, Fili
188	BriseisKenobi	Thorin/Arwen    Will you still love me?	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=E8IR5a2Y6ao">https://www.youtube.com/watch?v=E8IR5a2Y6ao</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
189	DeathTrapDaisy13	Thorin&Bilbo -Hopeless Wanderer	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=MEM6AQ8HWU8">http://www.youtube.com/watch?v=MEM6AQ8HWU8</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
190	SweetLadyBat	Thorin Oakenshield   Cold As It Gets	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=HxUvaiKkTv0">http://www.youtube.com/watch?v=HxUvaiKkTv0</a>	Liebe: Liebe, Valinor
191	AmeliaEarhart89	Thorin Oakenshield- Dwarf King [Thorin/Arwen]	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=c9JJ6JkGe4E">http://www.youtube.com/watch?v=c9JJ6JkGe4E</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
192	candy varty	Richard Armitage as Thorin Oakenshield in "Holding Out For A Hero"	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=lkiCs6bLSUG">http://www.youtube.com/watch?v=lkiCs6bLSUG</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
193	Solaricey	The Hobbit - may it be	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XOMj4IKulao">https://www.youtube.com/watch?v=XOMj4IKulao</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
194	vigorlilover	I'm Not Perfect    Legolas/Aragorn ♥Bagginshield {SLASH}	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=j4Wcpn1QEgl">http://www.youtube.com/watch?v=j4Wcpn1QEgl</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B, Legolas+Aragorn
195	Krystal91	Thranduil & Thorin - Love The Way You Lie (Part 2)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rIAUsSQ4v9o">https://www.youtube.com/watch?v=rIAUsSQ4v9o</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+T
196	Krystal91	Lift me up (Thorin/Thranduil)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8GK5z0cs4GY">https://www.youtube.com/watch?v=8GK5z0cs4GY</a>	Liebe: Liebe, Reinkarnation T+T
197	candy varty	Thorin & Arwen ~If Today Was Your Last Day	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ePRLAKVHJIE">https://www.youtube.com/watch?v=ePRLAKVHJIE</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
198	egoscasjzy	Thorin Oakenshield   I See Fire	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=a2WJMaX54">https://www.youtube.com/watch?v=a2WJMaX54</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
199	Hanna River	"I See Fire"- (Unofficial Music Video) Ed Sheeran	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iQ2q_PUu_OE">https://www.youtube.com/watch?v=iQ2q_PUu_OE</a>	Heldentum: Held, Werte
200	zencherryvoid	kili & bilbo    hanging by a moment	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dwysV5vgGO0">https://www.youtube.com/watch?v=dwysV5vgGO0</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, B+K

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
201	Amiee Farlie	Thilbo Bagginshield Wonderland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZX4c5ieRAKc">https://www.youtube.com/watch?v=ZX4c5ieRAKc</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
202	Attorneysy17	Bilbo x Thorin - If Tomorrow Never Comes	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kF5O1J4QYTI">https://www.youtube.com/watch?v=kF5O1J4QYTI</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
203	JP4LifeProductions	Please Don't Leave Me- Bilbo/Thorin	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4PKjkvBiEkg">https://www.youtube.com/watch?v=4PKjkvBiEkg</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
204	Deianira Plantagenet	Thorin and Bilbo - All to myself	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8nZNN2W53g8">https://www.youtube.com/watch?v=8nZNN2W53g8</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
205	whedonite	Little Bit of Love// Bagginshield	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xcj00Jx0MxQ">https://www.youtube.com/watch?v=Xcj00Jx0MxQ</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
206	Cassiopea Buckingham	Middle Earth Men* are Bringing Sexy Back!	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ftBWER5yCso">https://www.youtube.com/watch?v=ftBWER5yCso</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
207	Ulyl Pröschild	The Hobbit - I'm Gonna Be (500 Miles) - a Bagginshield Fanvideo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oonQOMOGPHA">https://www.youtube.com/watch?v=oonQOMOGPHA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
208	alicia nong	The Hobbit (fanart tribute)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PgsS3KQoSss">https://www.youtube.com/watch?v=PgsS3KQoSss</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
209	JP4LifeProductions	Naturally-Bilbo/Thorin	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fAIEP0sGtgl">https://www.youtube.com/watch?v=fAIEP0sGtgl</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
210	JP4LifeProductions	Battlefield-Bilbo/Thorin (Bagginshield)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bWrfnc0lw_4">https://www.youtube.com/watch?v=bWrfnc0lw_4</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
211	karmelliss	O' Death   The Hobbit: An Unexpected Journey	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5OfcAYu-eg">https://www.youtube.com/watch?v=n5OfcAYu-eg</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
212	Cassiopea Buckingham	Thorin, Fili and Kili are Bringing Sexy Back!!!	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F8kGWk3pmkQ">https://www.youtube.com/watch?v=F8kGWk3pmkQ</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
213	KISA1p	Middle-earth    Hero	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jS7T4jAnyQk">https://www.youtube.com/watch?v=jS7T4jAnyQk</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle, Frauen
214	Molly Anderson	fili and kili brother my brother	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Zl_7MAqSbQ">https://www.youtube.com/watch?v=4Zl_7MAqSbQ</a>	Liebe: Familie, Brüder
215	ChineseBishojo	fili + kili   invincible	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xmfl_IP37Tk">https://www.youtube.com/watch?v=xmfl_IP37Tk</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K



Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
216	Mikisna	Fili/Thorin/Kili - Exile	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=opFoWQRZYrk">https://www.youtube.com/watch?v=opFoWQRZYrk</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
217	Ruyichi Yoshiro	~ Thorin/Bilbo - Fix You ~	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cIty5WTXd28">https://www.youtube.com/watch?v=cIty5WTXd28</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
218	MizakiChan	Thorin, Fili & Kili - Wind's Wreck	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=AOKtP6ug7o0">http://www.youtube.com/watch?v=AOKtP6ug7o0</a>	Heldentum: Held, Werte
219	Suzu Chan	Durincest/Bagginsshield (& Others) .wmv	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=scN50YhiBpk">http://www.youtube.com/watch?v=scN50YhiBpk</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B, K+F
220	Rachael Beardsley	Bagginsshield- Rude Boy	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=j8tuoVhNROA">http://www.youtube.com/watch?v=j8tuoVhNROA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
221	brusselsmuffin	wicked game   thorin/bilbo, slash	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=dtcPDKYNUVI">http://www.youtube.com/watch?v=dtcPDKYNUVI</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
222	Ashleigh Rena	Bagginsshield: Breath & Life	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=zcxWPDzZlLg">http://www.youtube.com/watch?v=zcxWPDzZlLg</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
223	KasperKatzeontherock	Bagginsshield {Thorin/Bilbo} - Falling Up	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=IhP9p61TFno">http://www.youtube.com/watch?v=IhP9p61TFno</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
224	Raii4eva	thorin oakenshield   despite everything i'm still human	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=V6oTSrGBdfQ">http://www.youtube.com/watch?v=V6oTSrGBdfQ</a>	SELEKTION-HOBBIT 2
225	tillieemiliabech	Arwen/Boromir/Thorin ~ Perfect Enemy	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=TZzhkRQqfeo">http://www.youtube.com/watch?v=TZzhkRQqfeo</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau, unglücklich
226	Dorano121	The Hobbit: Bagginsshield- New Divide [LINKIN PARK]	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=J8qtl_MpLkA">http://www.youtube.com/watch?v=J8qtl_MpLkA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
227	MissJennaRiddle	kili     chase your love ♥	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=iVpWRMb0MVc">http://www.youtube.com/watch?v=iVpWRMb0MVc</a>	Heldentum: Held, Kampf, Kili
228	Rhaina Colleen	Thorin: An Uncle's Love - You'll Be In My Heart	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=PyoUVMqVfBU">http://www.youtube.com/watch?v=PyoUVMqVfBU</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
229	yugiohvampire	[The Hobbit] - Thorin & Bilbo - Grip Me in Your Hands	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Xw4dmNE4Gb4">http://www.youtube.com/watch?v=Xw4dmNE4Gb4</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
230	TheHd3468	Bilbo Baggins: "I wanna stay home"	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=dOYVwunrK6g">http://www.youtube.com/watch?v=dOYVwunrK6g</a>	Heldentum: Heimat, daheim bleiben wollen

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
231	Sacrum Romanum Imper	[The Hobbit] Bagginshield - Fanart music video - Malchik Gay	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=6c5w90pf46c">http://www.youtube.com/watch?v=6c5w90pf46c</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
232	yugiohvampire	[The Hobbit] - Pain-Bearer - Bilbo, Thorin & Azog	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=FcADJ_SUUU">http://www.youtube.com/watch?v=FcADJ_SUUU</a>	Liebe: Dreiecksbeziehung
233	PrincessOfPersiaX	A Hero Comes Home ▶ Thorin Oakenshield [The Hobbit]	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=nOtJWCm1CkA">http://www.youtube.com/watch?v=nOtJWCm1CkA</a>	Heldentum: Heimat, Rückkehr
234	Scarlett193966	Thorin - A Hero Comes Home	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ep7sjxCqWdo">http://www.youtube.com/watch?v=Ep7sjxCqWdo</a>	Heldentum: Heimat, Rückkehr
235	Eamane99	Tribute to the line of Durin, Thorin, Fili, Kili, Dis	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=2B_ZaGPdNcQ">http://www.youtube.com/watch?v=2B_ZaGPdNcQ</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
236	rollingdll	Arrival of the birds   ThorinXBilbo   Thilbo Bagginshield 【索林X比尔	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Fl4cwK46lv8">http://www.youtube.com/watch?v=Fl4cwK46lv8</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
237	egoscasjzy	Thorin & Bilbo   Grace & Choice	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=FDP830B0p_g">http://www.youtube.com/watch?v=FDP830B0p_g</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
238	Shidokun96	The Hobbit- Thorin and Thranduil Hatred Vid- Hurricane	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=c4Gf_w5YBR0">http://www.youtube.com/watch?v=c4Gf_w5YBR0</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
239	Taylor R	The Hobbit ~ Guide You Home (I Would Die For You)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=cieJf6vnHIE">http://www.youtube.com/watch?v=cieJf6vnHIE</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
240	brokenwinchesters	Fili + Kili + Thorin \\ Eyes On Fire	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=J7SvbPxNoUM">http://www.youtube.com/watch?v=J7SvbPxNoUM</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
241	yugiohvampire	[The Hobbit] - Bilbo Baggins & Thorin Oakenshield - King & Lionheart	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=dky51EiKswY">http://www.youtube.com/watch?v=dky51EiKswY</a>	SELEKTION: DOPPELT
242	xxFuuckItXx	Fili Kili First Day Of My Life	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=dg_Q0SkUknA">http://www.youtube.com/watch?v=dg_Q0SkUknA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, F+K
243	tillieemiliabech	Kili/Fili - ('Cos I only need your name to call the reasons why I fough	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=nyUvGEIbkDU">http://www.youtube.com/watch?v=nyUvGEIbkDU</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, F+K
244	Martini3006	Fili & Kili Tribute	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=LgFBUFXde3k">http://www.youtube.com/watch?v=LgFBUFXde3k</a>	Liebe: Familie, Brüder
245	chloeclee	Thorin, Fili, Kili + Bilbo   Shake It Out	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=yA9QU9CZ0">http://www.youtube.com/watch?v=yA9QU9CZ0</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+K+F+Bilbo
246	TheParadiesKiss	the hobbit - AMV he lives in you (Look in HD)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=BmS7vXF2wOY">http://www.youtube.com/watch?v=BmS7vXF2wOY</a>	Heldentum: Heimat, Rückkehr
247	Mikisna	Thorin - Our Truth	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=7V-ij-PHsx4">http://www.youtube.com/watch?v=7V-ij-PHsx4</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
248	Solaricey	The Hobbit - Here comes the King	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Q4oY-dz1KsM">http://www.youtube.com/watch?v=Q4oY-dz1KsM</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
249	galgi3333	the hobbit lost in the echo	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=EfN3bvh33sQ">http://www.youtube.com/watch?v=EfN3bvh33sQ</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
250	PacificOrcas	Aragorn    Thorin -B R E A K- [PacificOrcas / ShamuTrainerG collab]	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=LWtxi1_OlJ">http://www.youtube.com/watch?v=LWtxi1_OlJ</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+A
251	Krystal91	Fili & Kili - Sexy And Know It	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=FpgB001v6ng">http://www.youtube.com/watch?v=FpgB001v6ng</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
252	Azume Li	Kili, Fili, Thorin in the heart forever	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=L9WgPxHpPIE">http://www.youtube.com/watch?v=L9WgPxHpPIE</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
253	SapphireOakenshield	Thorin - Shattered	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=DOXEURwsWvI">http://www.youtube.com/watch?v=DOXEURwsWvI</a>	Heldentum: Held, keine Wahl
254	FantasyGirlsx3	Kili & Fili   A Thousand Years	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=JTvYvHr5-0">http://www.youtube.com/watch?v=JTvYvHr5-0</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
255	TechnicMedic	Thorin/Bilbo   You suck at love	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=QAO0lwC4f6s">http://www.youtube.com/watch?v=QAO0lwC4f6s</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
256	GoddessOfLight	Heart Of Courage    Thorin/Bilbo	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=E3FuFU9unuQ">http://www.youtube.com/watch?v=E3FuFU9unuQ</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+B
257	Azume Li	Thorin/Bilbo	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=LldYzmUBIGQ">http://www.youtube.com/watch?v=LldYzmUBIGQ</a>	Liebe: Liebe, Valinor
258	sweetiecakes99-	The Hobbit Thorin's Song Sleeping Sun	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZblQtznpzmY">http://www.youtube.com/watch?v=ZblQtznpzmY</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
259	Tigra41991	Safe And Sound - Bilbo & Thorin	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=qRQJRxHjeiA">http://www.youtube.com/watch?v=qRQJRxHjeiA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
260	Stephanie Lee	Fili and Kili    Light Em' Up	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=4dWELWM4KdE">http://www.youtube.com/watch?v=4dWELWM4KdE</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, F+K
261	Alex	Legolas & Kili - You're my number one SLASH!	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Wq82c-GwMOs">http://www.youtube.com/watch?v=Wq82c-GwMOs</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, Kili+Legolas
262	Anne the Archer	Bagginsshield - Cat and mouse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rdPFVDvc6yQ">https://www.youtube.com/watch?v=rdPFVDvc6yQ</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
263	Begin-Into-My-Inception	Don't trust me - [ Thilbo ]	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ghBERX67wOY">https://www.youtube.com/watch?v=ghBERX67wOY</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
264	Amiee Farlie	Thilbo Bagginsshield Toxic	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=enag-5XKbOVA">https://www.youtube.com/watch?v=enag-5XKbOVA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
265	writeyouapoem	Thorin&Bilbo / The look in your eye.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8nUT7etC2a0">https://www.youtube.com/watch?v=8nUT7etC2a0</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
266	Bill Gamgee	Thorin Oakenshield   Viva la Vida	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u8bbgKbJ1v4">https://www.youtube.com/watch?v=u8bbgKbJ1v4</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
267	Amiee Farlie	Sterek &Thilbo Bagginshield & Johnlock: -x-Perfect two-x-	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tRPOS4GtwG4">https://www.youtube.com/watch?v=tRPOS4GtwG4</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B+andere
268	yugiohvampire	[Fate Tournament] - Shattered - Thorin and Bilbo	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=1xKt7FPgBJIU">http://www.youtube.com/watch?v=1xKt7FPgBJIU</a>	Liebe: Liebe, Valinor
269	JP4LifeProductions	Silver Lining: Bilbo/Thorin	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=k2I0t5BFNXc">http://www.youtube.com/watch?v=k2I0t5BFNXc</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
270	JP4LifeProductions	Please Don't Leave Me- Bilbo/Thorin	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=4PKikvBiEkg">http://www.youtube.com/watch?v=4PKikvBiEkg</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
271	midie24	Thorin + Snow White - {I wanna feel you}	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=PrKI72MYRqQ">http://www.youtube.com/watch?v=PrKI72MYRqQ</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau
272	edzelle edra	Thorin Fili Kili Farewell	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=rdWoL_KwdNQ">www.youtube.com/watch?v=rdWoL_KwdNQ</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+F+K
273	BismillahYes	Thorin is Hot and Cold (Bilbo)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=i_dznIqzJfc">http://www.youtube.com/watch?v=i_dznIqzJfc</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
274	Beyond Erebor	Fili & Kili - Come to me! (Durincest)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=s9GIDDi0kNI">http://www.youtube.com/watch?v=s9GIDDi0kNI</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, F+K
275	chloeclee	The Hobbit ♦ We Are Young	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=3EPIWWRFQWo">http://www.youtube.com/watch?v=3EPIWWRFQWo</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
276	McFlyLover92	Baggenshield   One More Night • The Hobbit •	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=fsIjoHVqKS8">http://www.youtube.com/watch?v=fsIjoHVqKS8</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
277	Fassy Armitage	Thorin + Gandalf /// Love Lost	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=JquqXs-aHbl">http://www.youtube.com/watch?v=JquqXs-aHbl</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+G
278	shadowriver319	Thorin and Bilbo Feel Alive	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=7v06KMAUQbY">http://www.youtube.com/watch?v=7v06KMAUQbY</a>	homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
279	FrancineDesigns	Thorin & Isolde	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=mMiq4yKN15w">http://www.youtube.com/watch?v=mMiq4yKN15w</a>	heterosexuelle Liebesbeziehung, T+Frau

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
280	MasqueradeDarkus	[The Hobbit] - The Howling - (Slight Bagginshield Content)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=PeNBawTRFyI">http://www.youtube.com/watch?v=PeNBawTRFyI</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
281	LadySonta	HOBBIT(SAIL)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=0xiWXJ4mUgU">http://www.youtube.com/watch?v=0xiWXJ4mUgU</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
282	Rebekah Armstrong	The Hobbit, an Unexpected Tribute	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=n046rv1rTUs">http://www.youtube.com/watch?v=n046rv1rTUs</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
283	Rhaina Colleen	Kili in Love - Forever We Dance	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=R3_dNAP9iWQ">http://www.youtube.com/watch?v=R3_dNAP9iWQ</a>	Liebe: heterosexuelle Liebesbeziehung, K+Frau
284	ydm	Thorin, Fili and Kili - The Prayer	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=IE1vaxkxhi8">http://www.youtube.com/watch?v=IE1vaxkxhi8</a>	SELEKTION-HOBBIT 2
285	Eamane99	Thorin, Fili, Kili, Shattered	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Lim8Cns_zX0">http://www.youtube.com/watch?v=Lim8Cns_zX0</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
286	Elflover21	Bilbo Baggins - Go the Distance	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=HqmNMMODskk">http://www.youtube.com/watch?v=HqmNMMODskk</a>	Heldentum: Aufbruch ins Unbekannte, world is ahead
287	immartian7	bagginshield ; reincarnationAU	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=AIDY8SLBtc">http://www.youtube.com/watch?v=AIDY8SLBtc</a>	SELEKTION-HOBBIT 2
288	yugiohvampire	The Hobbit / LOTR - Little Wonders [ Thorin & Bilbo, Sam & Frodo ]	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=uiIw0P14HJk">http://www.youtube.com/watch?v=uiIw0P14HJk</a>	Liebe: Liebe, Valinor
289	GreenDayfan4eva13	My Brother under the sun - Kili and Fili	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=golKZTAduy8">http://www.youtube.com/watch?v=golKZTAduy8</a>	Liebe: Familie, Brüder
290	MajesticBaby	Bilbo Baggins    I'm never changing who I am...	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=BcZKvHnFssE">http://www.youtube.com/watch?v=BcZKvHnFssE</a>	Heldentum: Aufbruch ins Unbekannte, gleichbleiben
291	Yuidream	Pale ♦Thorin/Thranduil♦ The Hobbit	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ehviX4ulqF4">http://www.youtube.com/watch?v=ehviX4ulqF4</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+T
292	anchor654	Thranduil   Galadriel ~ Here With Me	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ol9EobyHps">http://www.youtube.com/watch?v=ol9EobyHps</a>	SELEKTION-HOBBIT 2
293	Iahanovanr	Thorin Oakenshield - Sabaton (Carolus Rex)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=j6FCM7N5D0I">http://www.youtube.com/watch?v=j6FCM7N5D0I</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
294	writeyouapoem	Kili - Welcome to the New Age.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=SbvEbkA0H4">http://www.youtube.com/watch?v=SbvEbkA0H4</a>	Heldentum: Held, Kampf, Kili
295	TheRisingHeroine	(HD) Two worlds, One family - Bilbo & Frodo: Crossover (Phill Collins)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=UoijiPNr7kc">http://www.youtube.com/watch?v=UoijiPNr7kc</a>	Liebe: Familie, Bilbo+Frodo
296	Autumn Hobbit	Thorin/Aragorn: Fire Fire	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=fgwrNi60QZk">http://www.youtube.com/watch?v=fgwrNi60QZk</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, T+A

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
297	SkyxLines	Shattered   Frodo and Bilbo Baggins	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=kqR5tYKATo">http://www.youtube.com/watch?v=kqR5tYKATo</a>	Liebe: Familie, Bilbo+Frodo
298	Morrighan Muse	Thorin Oakenshield - Enmity	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=aI3yvsyCjYQ">http://www.youtube.com/watch?v=aI3yvsyCjYQ</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
299	Mia Starck	Thorin Oakenshield - Tribute : Battles of your youth	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ozalMvxcGzc">http://www.youtube.com/watch?v=ozalMvxcGzc</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
300	LenokGo	The Hobbit - Just Passing The Time	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=KVi-8wF3M-M">http://www.youtube.com/watch?v=KVi-8wF3M-M</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
301	Rocketfoot7	Thorin Oakenshield- Obilvion	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=oU3zDln9Ejc">http://www.youtube.com/watch?v=oU3zDln9Ejc</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
302	fedoralady	Oakenshield: The Warrior Who Would Be King-HD (Thorin/TH/	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ficvl6gRi_U">http://www.youtube.com/watch?v=Ficvl6gRi_U</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
303	EternalLight10	The Hobbit - Radioactive	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=hZP9eZkp6F8">http://www.youtube.com/watch?v=hZP9eZkp6F8</a>	Heldentum: gemeinsam kämpfen, alle
304	MotherLand84	Thorin. Lost in the Echo.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=FYSsZ9-1Q">http://www.youtube.com/watch?v=FYSsZ9-1Q</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
305	Sara Patterson	Baggenshield [Shanty Song] Thorin/Bilbo	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=slcyTDFJZw4">http://www.youtube.com/watch?v=slcyTDFJZw4</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
306	MasqueradeDarkus	Without You - Bagginshield	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=TPVeFXJnNbU">http://www.youtube.com/watch?v=TPVeFXJnNbU</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
307	Ithriylann	There is one who I could follow (Thorin Oakenshield - Gladiator)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=S39Qwk1wJBw">http://www.youtube.com/watch?v=S39Qwk1wJBw</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
308	Chenelle Lian	Beautiful and Dangerous- Fili and Kili	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Dnqf-C1JrZA">http://www.youtube.com/watch?v=Dnqf-C1JrZA</a>	SELEKTION-HOBBIT 2
309	SusuChan	durincest    [un]lucky ones	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=JEvIOCbIE-Q">http://www.youtube.com/watch?v=JEvIOCbIE-Q</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, F+K
310	E. Baggins	The Hoßbîr   Bilbo & Thorin   Baggenshield	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=phsgeiCo9P4">http://www.youtube.com/watch?v=phsgeiCo9P4</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
311	Ray L	You Loved Me	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=SbBjYWDf168">www.youtube.com/watch?v=SbBjYWDf168</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
312	CJMusicNZ	Thorin, Fili & Kili - Angel/Tears of an Angel	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=VXkyjtQ-2Sg">http://www.youtube.com/watch?v=VXkyjtQ-2Sg</a>	Liebe: Familie, Vaterfigur
313	BuchJJ	Misty Mountains Cold   Lucy & Thorin	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=GMDG61TJez4">http://www.youtube.com/watch?v=GMDG61TJez4</a>	Liebe: Freundschaft, T+Frau
314	Ithriylann	To take back Erebor (Thorin Oakenshield - The 13th Warrior)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=GPLIDHooj9w">http://www.youtube.com/watch?v=GPLIDHooj9w</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern

Nr.	Name	Titel des Videos	Youtube-Link	Kategorien
315	Lucie Guette	AMV - The Hobbit: An Unexpected Journey - I Just Want	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=aXvjR5C6RP8">http://www.youtube.com/watch?v=aXvjR5C6RP8</a>	Heldentum: Heimat, zurückerobern
316	dwarfsmut	Dwarf Orgy - Ho-Bbit	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=VeNYmjY2Xo">http://www.youtube.com/watch?v=VeNYmjY2Xo</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung Zwerge + Azog
317	Thilbo97Oakenbow	Durincest I don't care	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=DH96QEU7Ovg">http://www.youtube.com/watch?v=DH96QEU7Ovg</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, F+K
318	Marti The Archer	Thorin's Company (On my way- Phil Collins)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZVOlNcqiX4">http://www.youtube.com/watch?v=ZVOlNcqiX4</a>	Heldentum: Heimat, Rückkehr
319	Erycha Nicolas	It Was Always You (Bilbo/Thorin Modern AU)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=txryLzAXHI">http://www.youtube.com/watch?v=txryLzAXHI</a>	Liebe: Liebe, Reinkarnation T+B
320	MERTHURFAN100	Bilbo/Thorin -Hey Lifesaver!	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=g-AKgMU7RMY">http://www.youtube.com/watch?v=g-AKgMU7RMY</a>	SELEKTION-HOBBIT 2
321	Fathom2016	Bilbo Baggins ~ You have to FIGHT it	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=QCC7BZatMMs">http://www.youtube.com/watch?v=QCC7BZatMMs</a>	SELEKTION-VOR FILMSTART
322	FloraBeautiful14	Bilbo Baggins: I'm alive! {For my best friend TheRisingHeroine}	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=WDd8sJQalzl">http://www.youtube.com/watch?v=WDd8sJQalzl</a>	Heldentum: Helden, Durchhalten, Bilbo
323	Winterkido Chow	Thorin/Thranduil - Thorinduil - Young and Beautiful	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=3bXCrvRcKq0">http://www.youtube.com/watch?v=3bXCrvRcKq0</a>	SELEKTION-HOBBIT 2
324	Ithriylann	Some who die deserve life (Thorin Oakenshield - Beowulf)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=TALW37f8k">http://www.youtube.com/watch?v=TALW37f8k</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
325	GreenDayPunkRockBand	The Hobbit Tribute To Bilbo.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=utAZTJQhLb8">http://www.youtube.com/watch?v=utAZTJQhLb8</a>	Heldentum: Held, Kampf, Bilbo
326	Morgan Kidd	The Hobbit: Thorin Oakenshield - "People Like Us"	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=1WxidZiwi8">http://www.youtube.com/watch?v=1WxidZiwi8</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
327	ecudechene	Archangel   Thorin Oakenshield	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=cj5IGMcN6M">http://www.youtube.com/watch?v=cj5IGMcN6M</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
328	StrangeButNice1	Resurrection (Thorin Oakenshield - Richard Armitage - The Hobbit)	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=plGLD04Xb7M">http://www.youtube.com/watch?v=plGLD04Xb7M</a>	Heldentum: Held, Kampf, Thorin
329	MasqueradeDarkus	Private Parts   The Hobbit   Thilbo/Bagginshield	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=htY4A0aefdA">http://www.youtube.com/watch?v=htY4A0aefdA</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B
330	Krystal91	Thorin & Bilbo - Frozen	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=deTdEnHbd0">http://www.youtube.com/watch?v=deTdEnHbd0</a>	Liebe: homosexuelle Liebesbeziehung, T+B

## Liste der Videos: Motive der Autorinnen und Autoren

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
1	UplsD0wnX	Community: Fans	Actor	Richard Armitage is just brilliant as Thorin *.*
2	karmelliss	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	I'm not sure if this song really works with Thorin's Majesticness, but anyway...his #Majesty cannot be spoiled by
3	sigyn27	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Thranduil	I know I should be working on another Thilbo vid instead of making this... What kind of a shipper am I? Believe me, I do ship Thorin and Bilbo with all my heart... It's just that they're so adorable in the first movie and adorableness
4	Elvamp	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I don't know what came over me. But I heard this song and I was like "It's Thranduil and Thorin", so I had to make this. Sorry there's so little Thranduil in this vid. I
5	MugiwaraDAce	Community: Bagginshield		My first Bagginshield video! *3*/
6	lahanovanr			
7	CrazzedCheshire	Community: Fans		This made by a fan for fans.
8	Renzer Schwarz			
9	InkweaverAtHeart	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	Thorin, and the loss he will suffer in the Third Movie when his Baby Kili and Sunshine Fili die on the field of battle. May the Heirs of Durin rest in peace,
10	ReneSlashMerlin	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	in homage to these three who inspire me to carry on :)
11	DeathTrapDaisy13	Symbolisches Material: Spielerischer	Spaß	Basically a funvid i felt like doing.
12	TechnicMedic	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		Obviously created from an idea springing up when listening through my phone's music trying to find something nice to edit with and Thorin's almost
12	TechnicMedic	Community: Interaktion	Publikum	THE HELL DID THIS HAPPEN? To everyone who's watched, liked or favoured, a big hug to you



Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
13	Keik Longtail			
14	bublifuk2222	Community: Freund/Freundin		This was made for my dearest friend Chloe who will celebrate birthday soon and I wanted to be sure that I'll bet he first one in a loooong queue who wish
15	Setulge	Community: Bagginshield		Jumping into the Thilbo/Bagginshield bandwagon... and I regret nothing. This is my contribution to them! Enjoy!
16	tinha92	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	A video about Thorin Oakenshield, my favourite character from The Hobbit.
17	HeathDances	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	It has been well over a year since I made a fan video and I hope this lives up to the expectations! Really wanted to do a Thorin video and I waited for the DVD so
18	egoscsajszy	Community: Freund/Freundin		So, today is a big day because it's the birthday of my beloved, adorable Nicole, my one and only vidding queen and I made
19	Spartacus2183	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	Another fan vid, this time Thorin's in the spotlight :)
20	xNoEscape666			
21	GizTheGunslinger			
22	Mia Starck	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	I saw the Hobbit in December and Thorin is absolutely my favourite character ! Hope you enjoy !
23	Lincesque	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Ahhhhh! Where do I start? My babiesss! I've been full of the feels for these two from day one (...) But I am verily fond of it because there is a lot of THORIN being MAJESTIC and BILBO being AWESOME
24	chloeclee	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	cold't help myself! I hope you all like it! I am in love with these three characters at the moment!

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
25	Anne the Archer	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo; Fili + Kili	First, I love this song. It is named Your Guardian Angel, and I think Fili and Kili are each other's Guardian Angels. And for Bilbo and Thorin, it kinda
26	KasperKatzeontherock	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		haha.. Blame my ipod for switching to the song while I was searching for Fili and
27	Queenofdeathdevil9	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I just really wanted to make a Kili/Fili video with this song. It just fits them! ^_^ Fili is Kili's BBBFF! (Big Brother Best Friend
28	Jack-Harry Lokison	Symbolisches Material: Filmfigur	Kili	Kili's sleeping song(Im A Kili Fan, He is My Fav The Hobbit Character Some Are Of Fili And Kili, But I Dont Mind It.) Made By Inspiration Of 'Aragon's
28	Jack-Harry Lokison	Community: Interaktion	Inspiration	Made By Inspiration Of 'Aragon's Sleeping Song" I OWN NOTHZING! Inspired By: <a href="http://www.youtube.com/wat">http://www.youtube.com/wat</a>
29	chloeclee	Community: Interaktion	Anfrage	New Thorin, Fili and Kili vid, as was muh requested! Thank you to everyone who asked for this vid, it really pushed me to make it :) Let me know what you all think, please no negative
30	yugiohvampire			
31	HanniUndBunny	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	Ich mag die Zwei voll ^^
32	ReddieRobin	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	All aboard the Titanic! I give you the cutest pairing of
33	Krystal91	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo; Fili + Kili	Hi!!!!!! =) Here's my new video about Fili/Kili and Thorin/Bilbo!!! ^^
34	Lili Canal	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	resist using all the wonderful fanart out there to make a little video about the lives (and deaths) of our favourite Dwarves. =)

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
35	Magicl5	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	I tried and therefore no one should criticise me. It took almost almost all of my willpower to not make a Fili and Kili fanvid but in the end I failed. So here you go, evidence of my failure.
36	Katie Thompson	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	The images were made by me using Adobe Illustrator. Production stills from New Line Cinema, MGM, and WingNut Films provided
37	Molly Anderson			
38	Anne the Archer	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I love this song and I had to make Bagginshield out of it because ~ because it
38	Anne the Archer	Symbolisches Material: Film		So I saw Titanic and I couldn't resist making this~
39	TheParadiesKiss			
40	George Girg			
41	Krystal91	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	I really liked the movie (I had read before the book and I love it) so I decided to dedicate a video to Thorin!!!
42	chloeclee	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	I have missed vidding for these for a while I needed to make a new vid for my three favorite characters
43	kaiza6696	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	I really do love this shipping and this song, and I was soo happy when they actually fitted eachother
44	darkychii	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Thorin + Bilbo	I have this song on my ipod, and (let's be truthful here) as I've been listening to my ipod, I've been trying to find songs matching Thorin and Bilbo. This one doesn't /completely/ match them, but I thought it'd make a
44	darkychii	Community: Bagginshield		Really simply video, but I hope you Bagginshield shippers like it. =)
45	CrazedCheshire	Community: Fans		This made by a fan for fans.

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
46	TisiphoneErinye	Symbolisches Material: Film + Filmfigur	Bilbo + Thorin	I've been waiting to vid 'The Hobbit' for such a long time...and here we are! It was supposed to be a short fanvid and it has come out as a kind of synopsis of the full movie. I wanted to focus on Bilbo's memories of his journey and his companions, but it actually
46	TisiphoneErinye	Community: Interaktion	Inspiration	Now there's a short story inspired to my video. Its author is TheDevilKnowsMyGame and you can read it here: <a href="https://www.fanfiction.net/s/1">https://www.fanfiction.net/s/1</a>
47	D4nali			
48	Glorell			
49	vigorilover	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Making this video made me so sad because I felt it started to hint at the heartbreaking finale to The Hobbit which I am so not prepared for. At first that was not my intent, but hey I
50	sOfMiddle-Earth Studios	Community: Freund/Freundin		Something I made for a friend of mine because she loves The Hobbit and we have a history with this song.
51	Setulge	Community: Bagginshield		My 2nd Thilbo/Bagginshield video...Well, if you don't see this as Bagginshield it's also good. There isn't much of a story in the video but you can create one as you
52	Aikofantasy	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	There's no reason. I was writing a Bagginshield and I stopped myself to make this.
53	SilverLaviniaX	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	a bunch of general video's for this fandom, not just Bagginshield. The Bagginshield ones are just easier somehow???? I've got this one video I really want to finish because the song is really cool for this story, but so far it sucks and

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
54	AquaticaTV	Community: Interaktion	Sich zeigen	Just a quick video to let you all know; I'm still alive! It has been quite a while since I uploaded something. So have a tribute video!
55	vigorlilover	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Thorin + Bilbo	I heard this song and all I could think of was Thorin and Bilbo, God they are so perfect. How I wished I had better clips but these were the best ones I could find. Hopefully when I get better clips I'll re-upload it. But I got these two own the brain
56	Keik Longtail			
57	MugiwaraDAce	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Sorry! I had this idea in my head... all the time! X'DDD Bagginshield - ThorinxBilbo ♥♥♥
58	egoscasjzy	Community: Freund/Freundin		Seriously guys, I can't even begin to tell you how awesome Ivana is. I came up with the idea that I would love to make her a video and she made the most amazing gorgeous fantastic heartbreaking adorable
59	whedonite	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	I made a bagginshield thing. I have mixed feelings about this because I feel like I did a less than awesome job. I might do a full length and see if it turns out better.
60	Jack Frost			
61	ElMalefique Johnson			
62	Majrochka A.			
63	whedonite			
64	whedonite			
65	SoulEaterFan13	Symbolisches Material: Filmfigur	Bofur	I've noticed an unsettling lack of Boffins here on YT, that's why I made this.
65	SoulEaterFan13	Symbolisches Material: Musik		When I was listening to this song the idea kinda creeped into my head. Once more I regret I can't write fanfics.
65	SoulEaterFan13	Community: Interaktion	Aufruf	I challenge someone to write me a fanfiction out of this! Pretty please?
66	SoulEaterFan13			

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
67	Patooters	Community: Freund/Freundin		Just in time for Valentine's Day, yes?
68	NipponWaSaiko84Xx	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	sooo this is my first FINISHED fanvid....mostly consists of thorin with a teeeny bit of bagginshield
69	SweetLadyBat	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Hobbit fever and finally got my bluray to work on something :D Wouldn't have been possible without Aleks and Bee :) And a big fat yes to all Thilbo shippers, IT WAS INTENDED :D (I also began to ship them more after the video, there's just a
70	Miroax3			
71	KVMHgirl	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	A video tribute to one of my all-time favorite characters, Thorin Oakenshield!
72	Mia Starck	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	Thorin Oakenshield - I saw the Hobbit in December and Thorin is absolutely my favourite character. This is my third video tribute
73	SilverLaviniaX	Symbolisches Material: Film + Musik		before this one, both of which didn't really seem to work out. I started them all enthusiastic and thinking they'd be great, but I just couldn't get them to work with me. Then on friday on my way home from school I was listening to this song, and I saw a fit. Though I was not certain if I really wanted to use it, I decided to just try it out, and what do you know: Third time's the charm! And then I got to go home from work a couple of hours early yesterday plus there is a lot of snow here and I didn't feel like going outside, so I spend the weekend rolling around with my new cats, not doing my

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
74	signy27	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	I know this is not my best video, but I really put my heart into it. I have never shipped a slash couple that much, not even Charles/Erik. They're perfect together! And the ship is almost canon. Did you see how they look at each
75	whedonite	Symbolisches Material: Spielerischer	Spaß	I just love making manipulation of the hobbit. so tell me if you like it
76	Lucas North			
77	Taylor R			
78	TofikSensei			
79	SushiDollface			
80	SushiDollface			
81	EllanEriksson			
82	Stephanie Lee			
83	chloeclee	Community: Freund/Freundin		I made this video for a very special girl - lvet! I know she loves Fili and Kili as much as I do and it was a pleasure to made her this vid! If you haven't subscribed to her channel here is the link: <a href="http://www.youtube.com/user/bublifuk2222">http://www.youtube.com/user/bublifuk2222</a> Her video's
84	Derek Bartlett	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Fili + Kili	i wanted to do another video of just fili and kili, but i couldn't think of a better song so i did "Son of Man" again. I am a huge Phil Collins fan, and my music
85	Derek Bartlett			
86	Krystal91	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Thorin + Bilbo	song (but that we all know in their own language)! =) Had been so long that I had in my mind this idea! I wonder how it is possible that no one else thought of it before, I mean, this song is perfect if you think to Thorin in the role of Simba and Bilbo in Nala, then if we add Kili and Fili in Timon and Pumbaa version is even better!

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
87	Faeriachan	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	I love The Hobbit (book and movie). I love dwarves. I love Thorin, Fili and Kili. And I love Within Temptation. So I made this video.
88	xlivethemagicx	Symbolisches Material: Film + Musik		This was just kind of a thrown together thing in celebration of finally getting video editing software I can semi-use on my mac. And I've had this song stuck in my head for like 7 months and The Hobbit was just
89	DoctorVvH0	Community: Interaktion	teilhaben	Everyone else is doing these and I felt left out! So I thought I'd give it a go!
89	DoctorVvH0	Symbolisches Material: Film + Musik		The movie was awesome, so this is my appreciation in a way. Go and see it if you
90	HSMusicalfan95	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	Well anyway, i really wanted to make a video about Kili and Fili whose friendship is just beyond words! I didn't read the book (even though i really want to but there's just too much school work!), but (SPOILER ALERT) ... I know that these two end up dying in the end... which literally breaks my heart. So this is like a little tribute to
91	Ramona Lisa	Symbolisches Material: Filmfigur	Kili	The hottest dwarf around. Kili. So Majestic, so beautiful. Have you seen his eyes? 0:23 best part
92	Dragon Slayer	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Fili + Kili	I'm not a Kesha fan but when I heard this song I can't not think to this hot dwarfs and ... I cry every
93	Stephanie Lee			
94	chloeclee	Community: Freund/Freundin		I made this video for Isabella Saunter who asked me to make a video on just Kili, even though I missed including Fili in this vid, I still
95	00shelly77	Symbolisches Material: Film + Buch		friday, and omg, it was so good. Also finished re-reading the book today and i had so many feels that i just HAD to make a video.



Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
96	xTheHardestPaart			<b>SELEKTION</b>
97	BlahBlahh29	Symbolisches Material: Film		Guess what I watched yesterday. It is now my life. I have no idea what this is though, can you call this vidding? i'm not sure.
98	sheryloh	Symbolisches Material: Film + Filmfigur	Thorin	Tolkien is my #1 fandom ever and as a huge fan, I felt An Unexpected Journey was a great adaptation capturing the book very well. This particular video veers more towards Thorin than anyone else in the film, I
99	Liisakee			<b>SELEKTION</b>
100	Taylor R	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Bofur	I don't know why, this song makes me think of him. He DOES make me smile, so I suppose it fits. He's just such a big sweetheart, I can't help but love him to
101	Jess' Husband			
102	ZynischeEtwas	Community: Interaktion	Werbung	Kurzbeschreibung der Fanfiktion: (...) Hier der Link zur FF: <a href="http://www.fanfiktion.de/s/">http://www.fanfiktion.de/s/</a>
103	Eva Böer			<b>SELEKTION</b>
104	Mad Senpai			
105	Ithriyann			
106	Holly Aindow	Symbolisches Material: Film + Buch		A Tribute to the fantastic movies made by Peter Jackson based on the amazing books written by
107	TacticalGeniusMikuru	Symbolisches Material: Film		...i dont know really i just love lotr and the hobbit so much gosh i watched it over again and picked up my favorite scenes but in the end they were too many aha
108	Kitcrawlerbane	Symbolisches Material: Film		Because the Hobbit was epic!
109	TheYoukaiFangirl	Community: Bagginshield		my first Bagginshield video! Enjoy!

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
110	vigorlilover	Community: Bagginshield		How I love some Bagginshield let count the ways. I made this video with the intent to be focused on the new Bagginshield live journal (as a community intro video of sorts.) (...) I still added the announcement at the end. Hopefully everyone who see this will come join the community. Come share your fics, art, and vids, or
111	vigorlilover	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	I have been in Bagginshield mode all week so for that I have to shoot up with these videos. I hope you enjoy this one with the music of Taylor Swift's I knew You Were Trouble. I thought the song was catchy for the hobbit and the dwarf because look at all the trouble poor quiet Bilbo has gotten in since
112	vigorlilover	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	This is the fastest ship I've ever shipped, even with Legolas & Aragorn it took until Two Towers came out on DVD until before I paired the two.. But wow I've seen The Hobbit five times already (planning 15 more), and the more I see, the more into Thorin & Bilbo I get. This is also probably the shortest video I will ever make but I just wanted something to show my
113	Avertigos	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	Embrace the Oakenfeels.
113	Avertigos	Community: Interaktion	Inspiration	kristynvb95's gorgeous ACIII video ( <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6wZiY...">http://www.youtube.com/watch?v=6wZiY...</a> ). After seeing The Hobbit, I remembered the song in her video and thought it would fit Thorin very well, so this is the result. She's a FANTASTIC editor and one of my vidding idols, so

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
114	darkychii	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Finally got around to making another Bagginshield video! God, I love these two.
115	AmeliaEarhart89	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	Thorin Oakenshield: The greatest Dwarf ever, walking the grounds of Middle Earth.
116	MizokiChan	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	My head is full of ideas for Thorin. I spent much time to do this and I hope you
117	ambermoon42			
118	Solaricey	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Thorin	yes I'm obsessed with the hobbit/thorin. Can't help it he's such an interesting character not to mention his good looks xD. I found this audio file while I was going through some songs on my comp and I couldn't resist... I
119	sigyn27			
120	Autumn Hobbit	Symbolisches Material: Filmfigur	Bilbo	This is my tribute to Bilbo and Frodo Baggins for Hobbit Day. I've tweaked it a bit, hopefully the volume is a bit better, now. Enjoy!
121	Bofur Toymaker			
122	Lalastar121	Community: Interaktion	Inspiration	I got the idea while I watched this on youtube: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=lwmDNN...">http://www.youtube.com/watch?v=lwmDNN...</a> please check it out, these vids are
123	Derek Bartlett	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Thorin	I felt this song really fit Thorin's struggle as a leader trying to keep his people in check, and also to contain his own vengeance on his way to reclaiming his home.
124	Krystal91	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	new version	Hi there!!! =D I'm back with a new video about The Hobbit, this time dedicated to Dwalin and Thorin (or Dworin)!!! I'm so excited for it because this ship is a bit underrated and it's really a pity!!! So this video is for all Dworin's fans (and for those
125	ReddieRobin			
126	00shelly77	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	much i love thorin. (...) and ugh, i just have a lot of thorin feels.

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
127	sweetiecakes99	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	A video dedicated to Thorin and his journey to his
128	yugiohvampire	Community: Freund/Freundin		I'd kinda like to dedicate this to some people right now if that is okay. Firstly, I'd like to dedicate it to all my Tumblr pals who are as crazy Hobbit/LoTR lovers as me. I shall listen them here: Junkie, Ass, Van, Lulu, Vworp, Fori, Sexn, Stubs, Boots, & Raze. (if I forgot anyone please tell me on the chat guys, lol ._ .xD) Also to my dearest DFPUR, also known as Mer.~ She's flawless and she knows it. I don't know if she has SEEN the Hobbit yet, but I saw a clip in one of her videos so I'm going to assume she has. XD If not maybe this
129	egoscsajszy	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	I made this video because I could no longer bear life without Thilbo, and although I just started to write a damn long fanfiction about them, I felt the need of a video. So
129	egoscsajszy	Community: Freund/Freundin		I also wanted to give something to my beloved Ivana again, because she makes the most wonderful gifsets for me in the whole world, and she is absolutely gorgeous and I love her. So I really hope she will like the
129	egoscsajszy	Community: Interaktion	Ankündigung : Fuck-You, I Can Vid'Awards	Oh, and about the 'Fuck You, I Can Vid' Awards, I extended the deadline so it's the 28th of May. Please make your videos by that
130	Thilbo97Oakenbow	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	This is my first Thilbo video. I love Thorin and Bilbo, they are so cute together :3
131	sweetiecakes99	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Dwarves + Bilbo	the story of an adventure of Thorin Oakenshield his brave Dwarf companions and a Hobbit. Richard Armitage as Thorin Oakenshield!

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
132	TenshiHawkeye	Symbolisches Material: Musik		The most perfect song for this film, don't you think? ;D
133	Matu LOTR-VD			
134	Tessunia			
135	TheHd3468			
136	Matu LOTR-VD	Symbolisches Material: Musik		I think that this song was perfect to the Hobbit movie.
137	AnimeLuvr19	Symbolisches Material: Musik		This video is a long time coming. I just had to find the right song and this one is beautiful and bittersweet at
138	L Miller			
139	Krystal91	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	Hi guys, finally another Fili/Kili video! =D Find a song for them was really hard but in the end I noticed that 'We Are' was fine, and of course to say that "We're not responsible" in the song
140	sweetiecakes99	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	This video is dedicated to the relationship between Thorin and his two nephews Kili & Fili. Artwork that was found on google was used & I make no claims. If you have claim to one of the pictures then please tell us which picture is yours cause i would like to give credit
141	Wrota Dąbrowska-Dantzer	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	My fanmade video about Thorin, Fili and Kili.
142	hiddlespeare	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	This is my very first fanvideo, dedicated to Fili and Kili from The Hobbit. It can be viewed as slash, or just a strong brotherly bond,
143	Magiclf5	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	ASDFGHIJKL, I didn't intend to make this video seem all slashy and Durincest-y as I don't necessarily think that a soulmate has to be a romantic interest, but you're free to interpret it whichever way you'd prefer, so... Enjoy!
144	SweetLadyBat	Symbolisches Material: Musik		introducing me to that song that now destroys both our lives! :( (and for keeping me to continue and finish it, love you, girl!)

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
144	SweetLadyBat	Community: Freund/Freundin		A huge thanks to Aleks for introducing me to that song that now destroys both our lives! :( (and for keeping me to continue and finish it, love
145	Mikisna	Community: Fund raising		I'm currently making a collection for my dad's rehabilitation trip, if you want to help out, go here <a href="http://maonethedwarf.tu">http://maonethedwarf.tu</a>
146	Mikisna	Community: Fund raising		I'm currently making a collection for my dad's rehabilitation trip, if you want to help out, go here <a href="http://maonethedwarf.tu">http://maonethedwarf.tu</a>
147	vigorlilover	Community: Freund/Freundin		This was a request from Trin, sorry if this isn't as much of the brothers being involve with Bilbo as you would like but I tried to make it seem that Bilbo is definitely intrigued by their relationship. Something as definitely awaken his hobbit
148	BriseisKenobi	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	Spaß + Ablenkung	I don't even know what the hell this is. I was so bored and I love this man so much that I desperately needed to vid him. And I've seen so many pretty AUs/crossovers that I felt compelled to do
148	BriseisKenobi	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	I don't even know what the hell this is. I was so bored and I love this man so much that I desperately needed to vid him. And I've seen so many pretty AUs/crossovers that I felt compelled to do my own. This is sort of my OC who's half elf/half
149	SergeantScarlett	Symbolisches Material: Musik		after listening to this song on repeat for the past week; literally can't get it out of my head! I was a little more creative with pairings and storylines this time, so I really hope you like the result as much as I do! You deserve a medal if you sit through all four minutes of

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
150	harrypfanmcc			
151	Wincsi	Community: Interaktion	Inspiration	The origin of this video is very simple: on tumblr someone said, that she/he ships Thorin and Daenerys and I was like... okay... how on earth can that happen? And finally I found myself wondering on how can I make a video out of this idea, because actually, I liked it... :D And YES, I used
152	Lenka72N			
153	TatyanaOracle	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I know, I know, most over-used song in the history of viding, but, I needed a song as majestic as Thorin... Two hours to make, not bad, not
154	Deianira Plantagenet			
155	Alice Premeau	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I love this song, Don't You Worry Child by Swedish House Mafia, and I think it really fits Thorin's story in the Hobbit movie (I love it, best movie of 2012), especially the first verse. So
156	Helene Hollerer			
157	EllanEriksson	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	new version	I've made ANOTHER one! :D This time with Thorin and Aragorn! And yes, also this one has a PLOT! :D
158	gerardbutlerlurver	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	new version	Well, long story short I am yet again roleplaying another brilliant crossover between show/movie. Unfortunately I could not find enough clips of Thorin yet online, so I had to use a few of Richard Armitage
159	1lilabut	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	plenty and more stories with an OFC out there, most of them not very good, but I just could not get this idea out of my head, and I started writing it down. You can read the story here: <a href="http://www.fanfiction.net/s/8853832/1...">http://www.fanfiction.net/s/8853832/1...</a>

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
160	KISAlp			
161	KISAlp			
162	KISAlp			
163	RocknRollProduction6	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	So, I saw the Hobbit today after months of waiting and wanting! I've loved both Aidan (Kili) and Richard (Thorin) for years prior but after watching the movie, I fell even more in love with Richard as Thorin. He did an amazing job at the character! So, I just decided to pair these two together! (Why not?!) It's basically while the dwarves are
164	KISAlp			
165	harrypfanmcc	Symbolisches Material: Spielerischer	new version	Sorry, I just felt like there needed to be some form of a story to this ;)
166	KISAlp			
167	Derwena L			
168	FrancineDesigns	Symbolisches Material: Musik		I love this song since 'Léon: The Professional'. So it was a question of time before I use it for a video. Because of this song I have bought a guitar. It's a pity that I can't
169	nebulagirl11	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		Another difference to my normal humour videos. But this idea came into my head and it had to be done. I used the song for Thorin and Azog because it works. Hope you like it. The song is 'The Plagues' from the movie 'The Prince of Egypt,
170	BadMad3000	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	He's my favorite:D Hope you like it! Leave a like and/or a comment if you enjoyed! Thanks!



Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
171	Kilia93	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		This song was written to be used with this movie, don't you think ? :) The video speaks for itself. I made this in 3 days (I know, I'm so slow, and for what?), and aimed at describing the evolution of Bilbo and Thorin's relationship. This song was the perfect choice to focus on both of them and
172	mili4ka91			
173	sOfMiddle-Earth Studios	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	Based loosely on the fanfiction I've written about Thorin. I loved Thorin the moment I read his first line in the book, and the way Richard Armitage has portrayed him just adds so many dimensions to the character. So, in this video, Thorin is asleep, dreaming of his lady Sylla back home in the Blue Mountains and how much he misses her,
173	sOfMiddle-Earth Studios	Community: Interaktion	Werbung	Based loosely on the fanfiction I've written about Thorin. I loved Thorin the moment I read his first line in the book, and the way Richard Armitage has portrayed him just adds so many dimensions to the character. So, in this video, Thorin is asleep, dreaming of his lady Sylla back home in the Blue Mountains and how much he misses her,
174	153alira	Community: Interaktion	Werbung	A trailer for my new fanfic 'Looking Back, Moving Forward' a movieverse story. Link: <a href="http://www.fanfiction.net/s/88">http://www.fanfiction.net/s/88</a>
175	Wittchblade	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	zong thorin in my heart now :D how did you guys like the movie? if there are any fans of course :D

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
176	Wittchblade	Symbolisches Material: Spielerischer	new version	hey are definitely going to top-ship :D
177	Lincesque	Community: Interaktion	Inspiration	Dedicated to my favourite Hobbit/Sherlock crossover/reincarnation fic, 'Second Chances', by the amazingly talented authoressjean. If you haven't read it yet, YOU ARE MISSING OUT OMGGGG. I've provided links to both the author and the fic on the bottom, so please go check it out ♥ (...) Links! authoressjean @AO3: <a href="http://archiveofourown.org/users/auth...">http://archiveofourown.org/users/auth...</a> Second Chances: <a href="http://archiveofourown.org/w">http://archiveofourown.org/w</a>
178	ReneSlashMerlin			
179	Jessica Devlin			
180	tillieemiliabech	Symbolisches Material: Spielerischer	Spaß	I do not own any of these materials!! This video is made only for fun!
181	00shelly77	Community: Interaktion	Neuaufgabe	Notes: So, this is a remake of a video that was deleted some time ago. I hope you
182	Yuruba King	Symbolisches Material: Filmfigur		Tribute video for King Thorin The Oakenshield.
183	sycamoretreeful	Community: Interaktion	Inspiration	Inspired by Yerkillingmesmall and Zomborgs; the creators of this military AU for The Hobbit. I used many words that began with D because to call D-day for Durin's day is awesome. My video is what I imagine for Durin's
184	Mikisna	Community: Fund raising		I'm currently searching for someone to help me with the financial issue with my disabled dad <a href="http://maonethedwarf.tumblr.com/post/...">http://maonethedwarf.tumblr.com/post/...</a>
185	KasperKatzeontherock			
186	zencherryvoid	Community: Interaktion	Neuaufgabe	before, but it was awful o~o soo here is the remade version. :3 jeez my feels hurt so bad after this xD

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
187	wassibassi			
188	BriseisKenobi	Community: Freund/Freundin	idea	Around a month ago, one of my friends Shidokun96 introduced me to the idea of this pair and I thought it would be pretty interesting, besides they make a
188	BriseisKenobi	Community: Interaktion	Inspiration	And then I saw an amazing video of the two of them which just blew me away and I then I heard this song and KNEW I had to do this. The idea just wouldn't leave me alone. Then another of my friends used this couple
188	BriseisKenobi	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		And then I saw an amazing video of the two of them which just blew me away and I then I heard this song and KNEW I had to do this. The idea just wouldn't leave me alone. Then another of my friends used this couple
188	BriseisKenobi	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	new version	And I also plan on making at least another Thorin vid and I'm just itching to do a Thranduil/OC vid too. The idea is driving me crazy :D
189	DeathTrapDaisy13			
190	SweetLadyBat	Community: Freund/Freundin	help	Hobbit fever and finally got my bluray to work on something :D Wouldn't have been possible without Aleks
190	SweetLadyBat	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	And a big fat yes to all Thilbo shippers, IT WAS INTENDED :D (I also began to ship them more after the video, there's just a lot you
191	AmeliaEarhart89	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	new version	I just changed one main fact from "The Hobbit": Not the dragon Smaug took Erebore from the dwarfs, in this clip it was Arzog and his Orks.
192	candy varty	Community: Fans	Actor	Richard Armitage for all he has done and to thank all the ladies I know at Armitage Army.Love you all..

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
193	Solaricey	Symbolisches Material: Film		well.... I didn't think I'd make a video again. But thanks to The Hobbit I got my inspiration back for now. If you haven't seen the movie I suggest you go asap before
194	vigorlilover	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I was listening to this song and I was going to make just a Legolas & Aragorn video to it but considering I'm still in Hobbit mode, I found I also wanted make a Thorin/Bilbo video to it. AND then I found it still ended up turning into a Legolas/Aragorn featuring Thilbo video. Well let's see AL's 3 movies compared to TB's 1, so you can see my dilemma. But I did try to balance out the two pairings
195	Krystal91	Community: Interaktion	Inspiration	Hi guys!!! Here I am with a Thorinduil video! ;) The idea to use this song isn't totally mine, I was inspired by a video crack about The Hobbit and I wanted to do an extended version of that!
196	Raihan Edwards			
197	candy varty	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	Made for a special friend, Thorin, I hope you like it.
198	egoscsajszy	Symbolisches Material: Musik		thinking about the lyrics and wondering about the meaning of life, I came to the conclusion that I have to vid this beautiful piece of art as soon as possible. I managed to put this video together in 3 hours, which is like a record so far, and I am pretty damn proud right now.

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
198	egoscasjzy	Community: Freund/Freundin		I put all my love into this video: (...), and my most beloved Ivana who I made this video for in the first place. She is the most amazing thing that happened to me this year, a friend who I will cherish forever, and I can only hope she feels the same way about me, hahahaha(...). Anyway, I really hope you like it honey, and that I managed to give you a
199	Hanna River	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Dwarves	Tribute to Thorin Oakenshield and Company
200	zencherryvoid	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	new version	I ship Bilbo with a lot of people okay-- xD This ship is mainly an inside joke between me and my friends, but while making the video, I actually got feels. ;3; Kili can be just as majestic as his uncle if he wants and-- *incoherent babbling* I really like how it turned out, and it took FOREVER, much longer than my Bagginshield video. I'm not sure what to
200	zencherryvoid	Community: Freund/Freundin		I ship Bilbo with a lot of people okay-- xD This ship is mainly an inside joke between me and my friends, but while making the video, I
201	Amiee Farlie			
202	Attorneylisy17			
203	JP4LifeProductions	Community: Bagginshield		A Bilbo/Thorin slash fanvid! Happy Early Halloween Bagginshield Fans!
204	Deianira Plantagenet			
205	whedonite	Community: Bagginshield		I apologize for the the sometimes lagging editing. my computer is being a bitch. So here is my contribution to the Hobbit fandom and also
205	whedonite	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I love this pairing and I thought this song would work especially well
206	Cassiopea Buckingham			

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
207	Ully Pröschild	Community: Freund/Freundin		I made a thing (with louder music). This one's still for Sara and Isa.
208	alicia nong	Symbolisches Material: Film		WOW!!!!!! This is my 1st time submitting a video! This is a video dedicated to the movie AND the lovely artists who drew them! It also has a tiny hint of couple shipping, so if you don't like, don't watch and don't
209	JP4LifeProductions	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	A Bilbo/Thorin slash fanvid! Thorin's pov this time. Enjoy!
210	JP4LifeProductions	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	A Bilbo/Thorin slash fanvid! Enjoy! Thorin never meant to start a war with Bilbo.
211	karmelliss			
212	Cassiopea Buckingham			
213	KISA!p			
214	Molly Anderson			
215	ChineseBishojo	Community: Interaktion	Sich zeigen	Hello! Yes, I'm alive xD. How much I've missed vidding! But here I am :D I have a lot of projects, but I need more time... I'm really sorry for don't upload
215	ChineseBishojo	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	Spaß	Hello! Yes, I'm alive xD. How much I've missed vidding! But here I am :D I have a lot of projects, but I need more time... I'm really sorry for don't upload
216	Mikisna	Community: Fund raising		I'm currently searching for someone to help me with the financial issue with my disabled dad <a href="http://maonethedwarf.tumblr.com/post/...">http://maonethedwarf.tumblr.com/post/...</a>
217	Ruyichi Yoshiro			
218	MizakiChan	Symbolisches Material: Musik		Oh my gosh I heard that song and... aww! It's so beautiful! This idea came up to me and I thought I would give it a try :) I hope you own the song or pictures used in this video. I just made it for fun. :)
219	Suzu Chan	Spielerischer Umgang	Spaß	

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
220	Rachael Beardsley	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	First video I've made so that's a little bit of an excuse I guess. And just on a side nite: Just because you ship to characters doesn't mean you think they are in love, it just means you like the IDEA
221	brusselsmuffin			
222	Ashleigh Rena	Community: Bagginshield		This is basically just a short Bagginshield / Thilbo fic set to music.
223	KasperKatzeontherock			
224	Raii4eva			<b>SELEKTION</b>
225	tillieemiliabech			
226	Dorano121	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Not personally a shipper of these two except as friends, so that's what this is a tribute too. I don't have any problems with it, I just personally don't like it as a
227	MissJennaRiddle	Symbolisches Material: Filmfigur	Kili	I'm new at this video malarkey, but I love him so much I had to do it! Thank you so much for watching :) I own nothing of course, the fabulous Mr. Tolkien
228	Rhaina Colleen	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	This is a tribute to the joy Fili and Kili brought into Thorin's life. His nephews were a light shining bright in his darkness, made all the more intense because they and his sister, Dis, were his only remaining family. The song You'll Be In My Heart
229	yugiohvampire	Community: Bagginshield		Here's some Bagginshield for your feels: <a href="http://www.fanfiction.net/s/9091143/1...">http://www.fanfiction.net/s/9091143/1...</a> <a href="http://archiveofourown.org/works/6545...">http://archiveofourown.org/works/6545...</a> <a href="http://archiveofourown.org/works/65">http://archiveofourown.org/works/65</a>
229	yugiohvampire	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Thorin + Bilbo	what this is. XD I've just been dying to edit with these two! And plus, this song has been stuck in my head FOREVER. And because of my recent obsession..

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
230	TheHd3468	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		This song is PERFECT for Bilbo! He is in love with his home, he lives alone and feels happy. Just like Shrek! The idea to unite Shrek and Hobbit is amazing for me. I love both of them very much!
231	um Romanum Imperium	Community: Bagginshield		Loooooo ago I decided to make a Bagginshield video.
232	yugiohvampire			
233	PrincessOfPersiaX	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I love this song, I saw someone do it to Aragorn but I just thought about Thorin. I know this video is not perfect but I'm very
234	Scarlett193966	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		This may be a bit too slow for your taste, but I love the song and Thorin IS a hero! A Hero Comes Home sung by Robin Penn Wright, scenes are from The Hobbit.
235	Eamane99	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	First verse is from Fili's veiw of death with his brother. His regrets, memories and last thoughts. The second is from Thorin's POV about his broken promise to Dis to be strong for her sons. My attempt at a sad Tribute to the Fate of the line of Durin. My first attempt so be kind.
236	rollingdll	Community: Freund/Freundin		My birthday gift by 武林斋人, THANK YOU SO MUCH~~~!
237	egoscasjzy	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	I made this video because I could no longer bear life without Thilbo, and although I just started to write a damn long fanfiction about them, I felt the need of a video. So
237	egoscasjzy	Community: Freund/Freundin		something to my beloved Ivana again, because she makes the most wonderful gifsets for me in the whole world, and she is absolutely gorgeous and I love her. So I really hope she will like the video. :')



Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
238	Shidokun96	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		Because these guys (or at least Thorin) HATE each other...I thought the song fit! My favorite parts are where it looks like Thorin is singing
239	Taylor R			
240	brokenwinchesters			
241	yugiohvampire			SELEKTION
242	xFuuuucktXx	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Fili + Kili	I just needed to do a Fili/Kili video with this song cause I'm about to explode with overflowing Fili/Kili feels.
243	tillieemiliabech	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	Explanation for the last clips!!! In the last battle with Azog, I like to imagine that Kili gets hurt and Fili saves
244	Martini3006	Symbolisches Material: Spielerischer Umgang	Spaß + Ablenkung	A video idea born out of boredom and too much time... and a little obsession with Fili and Kili ;) or simply the whole Hobbit movie of course... Just for fun!
244	Martini3006	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	A video idea born out of boredom and too much time... and a little obsession with Fili and Kili ;) or simply the whole Hobbit movie of course... Just for fun!
245	chloeclee	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili + Bilbo	Just another vid for my favourite characters at the moment! I noticed there were a lot of Fili, Kili and Thorin vids floating about, and remembered how amazing Bilbo was in the movie and I just had to
245	chloeclee	Symbolisches Material: Filmfigur	Bilbo	I noticed there were a lot of Fili, Kili and Thorin vids floating about, and remembered how amazing Bilbo was in the movie and I
246	TheParadiesKiss			
247	Mikisna	Community: fund raising		I'm currently making a collection for my dad's rehabilitation trip, if you want to help out, go here <a href="http://maonethedwarf.tu">http://maonethedwarf.tu</a>
248	Solaricey	Material: Spielerischer Umgang	Spaß + Ablenkung	I was gonna study all weekend... but I made this instead.. go me

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
249	galgi3333			
250	PacificOrcas			
250	PacificOrcas	Community: Interaktion	Teamwork	Me and Georgie's second Tolkien collab! This time we decided to mix Lord of the Rings, The Hobbit and Three Days Grace for maximum epicness ;p In case it wasn't blatantly
251	Krystal91	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	Well, here I am with the Fili/Kili video as I anticipated in the previous one. I couldn't find a song for them that wasn't sad, at the end I chose this and I think it's appropriate for the subjects
252	Azume Li			
253	SapphireOakenshield	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	A video I made as tribute to Thorin Oakenshield (sorry for the audio being quieter than the music, and also for the Necromancer clip - dunno what happened to the
254	FantasyGirlsx3	Community: Interaktion	Inspiration	Ja dieses Video ist ein ReUpload, da ich es schonmal auf meinem Kanal hochgeladen habe. Aber mittlerweile habe ich es dort gelöscht, und fand es persönlich zu gelungen um
255	TechnicMedic	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	And finally, I'm able to vid The Hobbit, and of course, since my head was exploding with ideas, let's just start with one of my very first ones.. and of course it's
256	GoddessOfLight			
257	Azume Li			
258	sweetiecakes99-	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	This is dedicated to Thorin
259	Tigra41991			
260	Stephanie Lee			
261	Alex			
262	Anne the Archer	Community: Interaktion	Publikum	And thanks to everyone, I cannot believe that one of my videos are number three when you search for
262	Anne the Archer	Symbolisches Material: new version	new version	Soooo, I managed to make one with a happy ending :D

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
263	Begin-Into-My-Inception			
264	Amiee Farlie			
265	writyouapoem	Community: Interaktion	Anfrage	For Bagginshield and thilbo shippers out there:) I got a request on tumblr that i should do one of these two:D
266	Bill Gamgee			
267	Amiee Farlie			
268	yugiohvampire			
269	JP4LifeProductions	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	A Bilbo/Thorin slash fanvid! It's from Bilbo's Pov. OMG! I can't believe no one's thought to use this song for this pairing yet.I thought it fit
270	JP4LifeProductions	Community: Bagginshield		A Bilbo/Thorin slash fanvid! Happy Early Halloween Bagginshield Fans!
271	midii624			
272	edzelle edra	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	i just watched the movie named "The Hobbit" and it catch my interest about the story. I started to be obsessed with this movie, more into these my favorite
272	edzelle edra	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	regarding to the next part of it and maybe these favorites of mine will die soon in the story, that it makes me so sad...and i express my feelings with this simple
273	BismillahYes			
274	Beyond Erebor			
275	chloeclee	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I finally found a song to vid all of them with! :) I have been searching for a song to vid all of the dwarves to and I think this one is perfect :) Let me know what you all think! I hope you enjoy!
276	McFlyLover92			
277	Fassy Armitage			
278	shadowriver319	Community: Freund/Freundin		my first YouTube video ever!! I am welcome to suggestions, advice, criticism ,etc. Oh, and some pictures might be blurry, but you see them enough to know what's going on. ;) Also, a special thank-you to my Best Friend and fellow Hobbit fan (you know who you are ;) Thanks for giving me this idea!!

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
279	FrancineDesigns			
280	MasqueradeDarkus	Symbolisches Material: Musik		Anyway... The fight on the cliff in The Hobbit against the Orcs just immediately brought up the song "The Howling" by Within Temptation to my head. AND THEN as I was making the MV it slowly began to transform to be Bagginsheid. And I don't
280	MasqueradeDarkus	Community: Freund/Freundin		*sighs* Anyway, this is a 10 month anniversary gift to my fabulous girlfriend. ;) Love you, darling. *heart*
281	LadySonta	Symbolisches Material: Film		A tribute to the amazing movie "The Hobbit"
282	Rebekah Armstrong			
283	Rhaina Colleen			
284	ydm			SELEKTION
285	Eamane99	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	Another Tribute to the line of Durin. No Slash, just the Love of two brothers and
286	Elflower21			
287	immartian7			SELEKTION
288	yugiohvampire	Symbolisches Material: Spielerischer	Spaß + Ablenkung	I wanted to upload something before school started on Monday.. so,
289	GreenDayfan4eva13	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	This is simply a Kili and Fili tribute, from The Hobbit.
290	MajesticBaby			
291	Yuidream	Symbolisches Material: Spielerischer	Spaß	I didn't ship this pairing before... then something happened... and Thorinuil
292	anchor654			SELEKTION
293	lahanovanr			
294	writyouapoem	Symbolisches Material: Filmfigur	Kili	I have an obsession with kili the dwarf I love him:3 kili's
295	TheRisingHeroine	Community: Interaktion	Teamwork	Hope you guys like it and my next video will be a collab with MizokiChan :D
296	Autumn Hobbit	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur	Thorin	I found that Thorin and Aragorn's stories were pretty similar (although Aragorn's ends more happily. :P) and I decided to try to make a
297	SkyxLines	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		*First i love the song soo damn much and this two char. :D
298	Morrighan Muse			

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
299	Mia Starck	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	Thorin Oakenshield - I saw the Hobbit in December and Thorin is absolutely my favourite character. This is my second video tribute.
300	LenokGo	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Thorin/Bilbo slashy angst fanvid. Being old Bilbo tells Frodo about him and Thorin.
301	Rocketfoot7	Symbolisches Material: Filmfigur	Actor	A compilation of clips of Thorin Oakenshield (A.K.A the incredibly talented Richard Armitage) along
302	fedoralady	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	A fast-moving slideshow vid set to Queen's "Princes of the Universe" featuring lots of Thorin at his fiercest and most beautiful as he faces one hurdle after another in the first installment of the
303	EternalLight10	Symbolisches Material: Film + Musik		I don't know why, but I'm always excited when I get new clips. Without further ado, I present this...one of the more recently overused
304	MotherLand84			
305	Sara Patterson			
306	MasqueradeDarkus	Community: Freund/Freundin		Happy Birthday! ;)
307	Ithriyann			
308	Chenelle Lian			<b>SELEKTION</b>
309	SusuChan	Community: Freund/Freundin		This is just a little video dedicated to pabu on tumblr. Please note that all the drawings completely belong
310	E. Baggins			
311	Ray L	Community: Bagginshield		My first Thilbo video I'm so excited, first of many I hope
312	CJMusicNZ	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Fili + Kili	A tribute to the line of Durin. I own nothing, all credit goes to the artists of the amazing art work I have used to make this tribute.
313	BuchJJ	Symbolisches Material: Spielerischer	Spaß	This was no request, I just wanted to do it myself! Why this couple? (...): 1. Because
313	BuchJJ	Symbolisches Material: Spielerischer	new version	Why this couple? (...) 2. I wanted to do something else than Hermione
313	BuchJJ	Symbolisches Material: Filmfigur	Actor	Richard Armitage is an amazing actor

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
313	BuchJJ	Symbolisches Material: Musik		(..) I love the song and didn't know what else to do with it.
314	Ithrilyann			
315	Lucie Guette			
316	dwarfsmut			
317	Thilbo97Oakenbow	Symbolisches Material: Filmfigur	Fili + Kili	Hi guys :) I thought that there was not enough vids about this pairing; Fili and Kili, we also know as
318	Marti The Archer	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I love this song and I think that the lyrics are similar with Thorin's History.
319	Erycha Nicolas	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Reincarnated Modern AU Thilbo Bagginsshield Yay! Another "Other Life" visions video! :D Just like my Star
320	MERTHURFAN100			SELEKTION
321	Fathom2016			SELEKTION
322	FloraBeautiful14	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I always wanted make videos with "I'm alive" by Becca. And one day I realized that this song can
322	FloraBeautiful14	Community: Freund/Freundin		Kim, I hope that you'll love it, because I made it for you, my best friend! Your friendship means a lot to me, thank you for everything!
323	Winterkido Chow			SELEKTION
324	Ithrilyann			
325	GreenDayPunkRockBand			
326	Morgan Kidd	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	A video dedicated to my favorite Dwarf King!! :)
327	ecudechene	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin	My first video of Thorin Oakenshield, my best character on The Hobbit ! please likes, share and
328	StrangeButNice1	Community: Freund/Freundin		Many of us have just discovered a treasure that seems to have been hidden in plain sight, and are now bowing to those who were able to spot it earlier, especially those dear friends with access to the BBC channels who can now say
328	StrangeButNice1	Symbolisches Material: Musik		make a Middle Earth video to this song.

Video Nr.	Autor/-in	Kategorien	Ausprägung	Kommentar
328	StrangeButNice1	Community: Interaktion	Inspiration	About 10 years ago, someone by the name of Fin had the same idea and made a wonderful one focusing on Gandalf, which I totally loved. Last year, when I watched THAUJ for the first time, the idea came to my mind again, and I just knew it: this would be a
328	StrangeButNice1	Symbolisches Material: Film		Here it is, as a way of celebrating this much desired and long awaited return to our dear Middle Earth. It feels like returning
329	MasqueradeDarkus	Symbolisches Material: Filmfigur	Thorin + Bilbo	Well, I heard this song, and I got to thinking about some scenes from The Hobbit... and of course... Bagginshield. I swear to god it has corrupted my mind. - -
330	Krystal91	Symbolisches Material: Musik + Filmfigur		I'm back with an Thorin/Bilbo video!!! ^^ I'm unstoppable in this moment!!! XD I chose this song because I think is







**More  
Books!** 



**yes**  
**I want morebooks!**

Buy your books fast and straightforward online - at one of the world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at  
**[www.get-morebooks.com](http://www.get-morebooks.com)**

Kaufen Sie Ihre Bücher schnell und unkompliziert online – auf einer der am schnellsten wachsenden Buchhandelsplattformen weltweit!  
Dank Print-On-Demand umwelt- und ressourcenschonend produziert.

Bücher schneller online kaufen  
**[www.morebooks.de](http://www.morebooks.de)**

OmniScriptum Marketing DEU GmbH  
Bahnhofstr. 28  
D - 66111 Saarbrücken  
Telefax: +49 681 93 81 567-9

[info@omniscrptum.com](mailto:info@omniscrptum.com)  
[www.omniscrptum.com](http://www.omniscrptum.com)

OMNIScriptum







